

Niveau Trois B1

LIRE ET S'ENTRAÎNER

Edmond Rostand

Cyrano de Bergerac



Livre audio gratuit

CIDEB

Vicens Vives - Cyrano de Bergerac (Chat Noir. Lire et s'entraîner)
- ISBN: 9788853020543

Edmond Rostand

Cyrano de Bergerac

Adaptation de Régine Boutégèze
Illustrations de Fausto Bianchi





Member of CISQ Federation



**CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEM
ISO 9001**

The design, production and distribution of educational materials for the CIDEB (Black Cat) brand are managed in compliance with the rules of Quality Management System which fulfills the requirements of the standard ISO 9001

Secrétariat d'édition : Chiara Versino
Rédaction : Annalisa Martone
Conception graphique : Daniele Pagliari, Silvia Bassi
Mise en page : Annalisa Possenti
Recherche iconographique : Alice Graziotin

Direction artistique : Carla Nadia Maestri

© 2021 Cideb
Première édition : Janvier 2021

Crédits photographiques :
Shutterstock; iStock; Adobe Stock; Getty Images: 40b, 42b, 43; Apic / Getty Images: 4; © Archives Charmet / Bridgeman Images: 5; Granger / Bridgeman Images: 78; Bridgeman Images: 79; ©CAMERA ONE / CNC / DD PRODUCTION / Mondadori Portfolio: 104; ©COLUMBIA PICTURES / Ronald Grant / Mondadori Portfolio: 105; Mondadori Portfolio / ©Orion Pictures Corp / Courtesy Everett Collection: 106; HACHETTE / CAMERA 1 / FILMS A2 / DD PROD / UGC / Album / Mondadori Portfolio: 107.

Tous droits réservés. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle de la présente publication ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.

Pour toute suggestion ou information, la rédaction peut être contactée à l'adresse suivante :

info@blackcat-cideb.com
blackcat-cideb.com

Imprimé en Italie par Italgrafica, Novara.

**Vicens Vives - Cyrano de Bergerac (Chat Noir. Lire et s'entraîner)
- ISBN: 9788853020543**

Sommaire

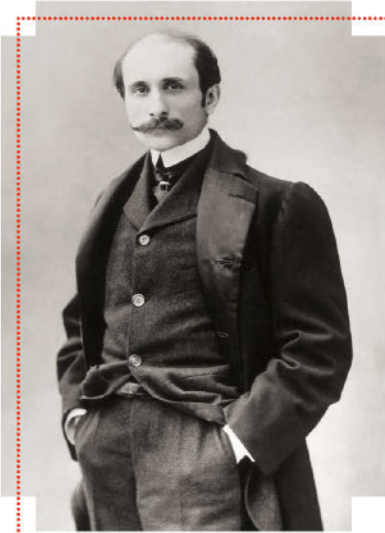


CHAPITRE 1	Une représentation mouvementée	8
CHAPITRE 2	Chez Ragueneau	19
CHAPITRE 3	Le pacte	31
CHAPITRE 4	Le baiser	44
CHAPITRE 5	De la joie au désespoir	56
CHAPITRE 6	Le siège d'Arras	67
CHAPITRE 7	L'aveu	81
CHAPITRE 8	Quinze ans plus tard	93
DOSSIERS	Edmond Rostand et Cyrano de Bergerac	4
	La Gascogne	40
	Les cadets et la guerre au XVII ^e siècle	78
	<i>Cyrano de Bergerac</i> au cinéma	104
ACTIVITÉS	Après la lecture	15, 28, 37, 52, 64, 75, 90, 101
	Test final	108
DELF	Cette icône signale les activités de type DELF.	

n. piste



LE TEXTE EST ENTIÈREMENT ENREGISTRÉ.



Edmond Rostand et *Cyrano de Bergerac*

La vie de Rostand

Edmond Rostand naît à Marseille en 1868 dans une famille bourgeoise et cultivée. Le jeune Edmond commence ses études à Marseille et les poursuit à Paris. Pour obéir à la volonté de son père, il s'inscrit à la faculté de droit, mais il n'exerce jamais la profession d'avocat : sa passion est la littérature, et en particulier le théâtre.

Ses premières pièces sont des échecs¹, jusqu'à la représentation de *Cyrano de Bergerac*. Le jour de la première, le 28 décembre 1897 au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris, les réactions du public sont enthousiastes. À la fin du premier acte, les spectateurs se lèvent pour applaudir à tout rompre²; à la fin de la pièce, les applaudissements durent une heure. C'est un véritable triomphe qui n'a jamais cessé. Même si les autres pièces d'Edmond Rostand, comme *L'Aiglon* (1900) et *Chantecler* (1910), connaissent un grand succès, aucune n'égale *Cyrano de Bergerac*.

En 1901 Edmond Rostand entre à l'Académie française. Il meurt à Paris le 2 décembre 1918.

-
1. **un échec** : le contraire du succès : défaite, manque de réussite.
 2. **applaudir à tout rompre** : applaudir vivement, avec un enthousiasme bruyant.



CHAPITRE 1

UNE REPRÉSENTATION MOUVEMENTÉE



Ce jour de l'année 1640, un public nombreux arrive à l'Hôtel de Bourgogne. Cette grande salle carrée accueille un théâtre, où doit être représentée *La Clorise*, une tragédie écrite par Balthazar Baro et jouée par le comédien Montfleury. Les spectateurs prennent place et vont s'asseoir dans les loges ou sur des banquettes placées face à la scène. Beaucoup restent debout et discutent bruyamment en attendant le début de la représentation. L'animation est extrême : des mousquetaires s'exercent à l'escrime, des hommes du peuple jouent aux cartes et aux dés. Il y a là aussi des bourgeois attirés par le prestige du célèbre comédien. Les jeunes pages sont venus pour faire des farces aux spectateurs : déjà deux d'entre eux s'amuse à envoyer des pois avec



piste 02

leurs sarbacanes¹ sur des bourgeois sérieux ; un autre, armé d'une sorte de canne à pêche, soulève les perruques des hommes. Une femme du peuple se faufile entre les groupes pour vendre à boire et à manger :

— Eau de framboise, jus de cèdre, macarons, crie-t-elle.

Les nobles, précédés de leurs laquais, jettent un regard hautain et méprisant sur cette foule bigarrée², et critiquent à voix basse leurs semblables.

Ainsi, à l'entrée des Précieuses³ ils commentent leurs surnoms :

— Barthénoïde, Félixerie, quels surnoms délicieux ! dit l'un.

Vous les connaissez, cher marquis ?

— Mais naturellement ! répond l'autre.

Christian de Neuvilette est ici pour des raisons beaucoup plus intimes : il espère y voir une jeune Précieuse, qui a choisi le surnom de Roxane, dont il est tombé amoureux. Il est jeune et beau, de longs cheveux châtain et bouclés encadrent son visage délicat. Il ne sait rien de la jeune fille qu'il aime, mais il a peur qu'elle soit trop coquette et raffinée, il craint de ne pas avoir assez d'esprit pour la séduire. Quand Roxane fait son entrée suivie de sa dame de compagnie, aussitôt les langues des nobles se délient⁴.

— Quelle femme magnifique, la connaissez-vous ? demande l'un.

— Oui, c'est Madeleine Robin, mais elle se fait appeler Roxane, dit un autre.

— On dit que le Vicomte de Guiche est fou amoureux d'elle, ajoute le troisième.

— Oh oui, il est très amoureux. Mais comme il est déjà marié,

-
1. **une sarbacane** : tube que l'on utilise pour lancer de petits projectiles en soufflant dedans.
 2. **bigarré** : varié ; ici, constitué par d'étranges personnages.
 3. **Précieuse** : au XVII^e siècle, femme qui cherchait à se distinguer par des manières et un langage raffinés.
 4. **les langues se délient** : expression qui signifie que tous vont parler d'elle.

Après la lecture

Compréhension écrite et orale



piste 02

1 **DELFF** Écoutez et lisez le chapitre, puis dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F). Ensuite, corrigez les fausses.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 Cette histoire se passe au XVII ^e siècle, en 1640.
Cette histoire se passe | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 L'Hôtel de Bourgogne est un hôtel de luxe.
L'Hôtel de Bourgogne est | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 On doit représenter une comédie de Molière.
On doit représenter | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Cyrano apprécie beaucoup l'acteur Montfleury.
Cyrano | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Trois hommes sont amoureux de Roxane : Christian,
Cyrano et Le Bret.
Trois hommes sont amoureux de Roxane : | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Cyrano se bat contre le Vicomte de Guiche parce qu'il
s'est moqué de son nez.
Cyrano se bat contre le Vicomte de Guiche parce qu'il
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 Cyrano ne peut pas avouer son amour à Roxane parce
qu'il est trop vieux.
Cyrano ne peut pas avouer son amour à Roxane parce
qu'il | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Roxane donne rendez-vous à Cyrano le lendemain soir
chez Le Bret.
Roxane donne rendez-vous à Cyrano | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 Le Bret approuve le comportement de son ami Cyrano.
Le Bret | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 Cyrano va se battre contre cent hommes qui veulent
enlever Roxane.
Cyrano va se battre contre cent hommes qui veulent
..... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Associez un ou plusieurs personnage(s) à chaque affirmation.

- a Cyrano
- b Roxane
- c Christian de Neuvilette
- d Montfleury
- e Le Vicomte de Guiche
- f Le Bret

- 1 Son véritable nom est Madeleine Robin.
- 2 Il est jeune, beau et amoureux.
- 3 Il a beaucoup d'esprit et de courage, mais il est très laid.
- 4 Il aime Roxane.
- 5 C'est un comédien.
- 6 Il est souvent inquiet pour son ami.

Enrichissez votre vocabulaire

3 Remettez les lettres dans le bon ordre pour trouver les mots relatifs au théâtre correspondant aux définitions.

- 1 L'ensemble des spectateurs :
le (u – l – p – c – i – b).
- 2 L'endroit sur lequel les acteurs jouent :
la (è – s – n – c – e).
- 3 Petites salles en haut du théâtre, réservées aux spectateurs importants :
les (g – s – e – o – l).
- 4 Lieu invisible aux spectateurs, où les acteurs attendent avant d'entrer sur scène :
les (s – i – c – l – e – u – s – o – s).
- 5 Texte assez long dit par un acteur à un autre :
une (d – i – t – a – r – e).
- 6 Synonyme d'acteur :
un (n – é – c – o – i – d – m – e).