

BACHILLERATO

EDUCACIÓN

LITERARIA

Preparación para
las PAU en Cataluña

Lengua Castellana
y Literatura

Proyecto
LOMLOE



COMPROMETIDOS CON LOS
OBJETIVOS DE DESARROLLO
SOSTENIBLE

Ante los cambios anunciados en los exámenes de las PAU de Lengua Castellana y Literatura, en Vicens Vives ponemos a vuestro alcance todo lo necesario para superar el nuevo enfoque competencial del bloque de **Educación literaria**.

Se trata de un **material específico** dentro del **Proyecto DUAL** con una selección de lecturas de grandes obras de la literatura en lengua española, una antología textual con fragmentos de obras y actividades, y unos saberes básicos que proporcionan al alumnado una visión completa de los **géneros, temas y tópicos de la literatura**.

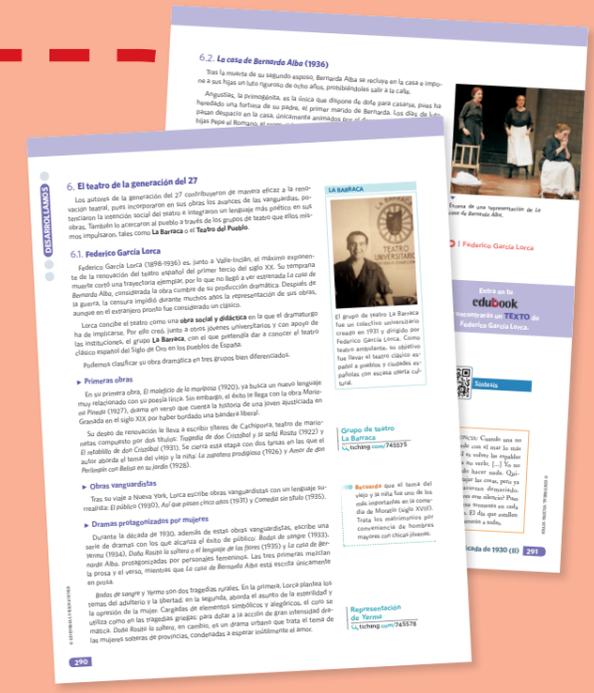
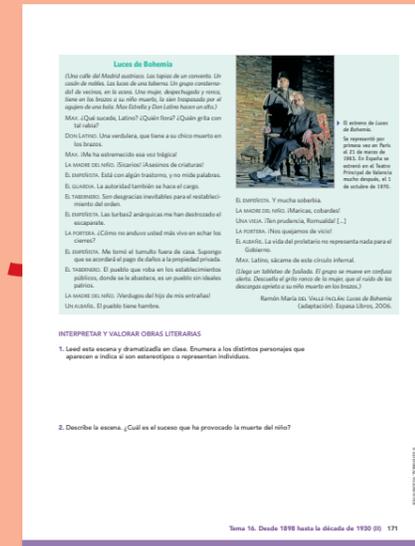
Recursos para la Educación literaria en el Proyecto DUAL. Anexo en formato digital:

- 1 Saberes básicos**
 - > Recorrido por la historia de la literatura en lengua española desde el punto de vista de los géneros, tópicos, temas y cronología. Incluye los saberes básicos sociohistóricos, culturales y artísticos para interpretar las obras y comprender el lugar que ocupan en la tradición literaria.
- 2 Antología de textos**
 - > Fragmentos de grandes obras y actividades que permiten el análisis de los elementos constitutivos del género literario, de su relación con el sentido de la obra, y de los efectos de estos elementos y de sus recursos expresivos en el receptor.
- 3 Itinerario lector**
 - > Selección de lecturas de obras completas que configuran diferentes rutas para que el alumnado obtenga una visión global de la literatura en lengua española y su importancia a través de los tiempos.

1 Saberes básicos para la Educación literaria.

2 Antología textual con actividades específicas para el análisis y comprensión de los textos.

3 Itinerario lector con posibilidad de escoger la ruta lectora más adecuada para cada caso. Las rutas propuestas son una herramienta pedagógica cuidadosamente planificada que apoya el desarrollo integral de los estudiantes a través del estudio de la literatura, y que brinda los elementos necesarios para superar el nuevo modelo competencial de las PAU.



Lectura propuesta

Área de conocimiento: Lengua Castellana y Literatura
Libro: *El Lazarillo de Tormes*, Clásicos adaptados
Fuente: Vicens Vives
Enlace: [Catálogo Clásicos adaptados](#)
Tratado I
Sepa Vuestra Merced que a mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, de donde viene mi sobrenombre y ocurrió de esta manera: mi padre trabajaba llevando trigo a un molino que está en la ribera de aquel río y estando mi madre preñada de mí, una noche en el molino, se puso de parto y me parió allí. De manera que, en verdad, puedo decir que he nacido en el río.
Cuando yo tenía ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías⁽¹⁾ hechas en los sacos de los que allí a moler venían, por lo que fue preso y confesó y no negó y fue condenado. En este tiempo se preparó un ejército contra los moros, en el cual fue mi padre con cargo de acemilero⁽²⁾ de un caballero y con su señor, como leal criado, falleció.
Mi madre viuda, como sin marido y sin abrigo se viese, se fue a vivir a Salamanca y alquiló una casa y gusaba para ciertos estudiantes y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerías. Ella y un hombre negro de aquellos que cuidaban los brancos, vivieron en concubinato. A mí al principio no me gustaba y le tenía miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; más cuando vi que con su venida mejoraba el comer, le fui apreciando porque siempre traía pan, pedazos de carne y en el invierno leños, con los que nos calentábamos. De manera que mi madre vino a darnos un negro muy bonito, con el cual yo jugaba y ayudaba a calentar. Y recuerdo que, estando el negro de mi padre jugando con el mozo, como el niño veía a mi madre y a mí blancos y a él no, huía de él con miedo y señalando con el dedo decía:
- ¡Madre, coco!
Respondió él riendo:
- ¡Hidépata!
(1) El padre de Lázaro robaba parte de los sacos de trigo que llevaba al molino.
(2) Acemilero es el encargado de los caballos y mulos de un señor. Deriva de «acemilar» o mula.

Para conocer al detalle el Proyecto DUAL, contacta con el delegado/a pedagógico/a de tu centro.



PUNTOS CLAVE

EDUCACIÓN LITERARIA

Cobertura temática y de géneros: el alumnado estudia y trabaja una amplia variedad de géneros literarios (novela, poesía, teatro, ensayo, etc.), tópicos y temas, lo que les acercará la literatura de una manera más competencial y alineada con la nueva ley de educación LOMLOE.

Desarrollo del pensamiento crítico: los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento crítico, y aprenden a argumentar sus puntos de vista y a analizar críticamente tanto el texto como el contexto en que fue escrita la obra, en consonancia con el enfoque competencial de las nuevas PAU.

Preparación para las PAU: ayuda al alumnado a superar las PAU, conectando los saberes aprendidos con las lecturas realizadas, y apuntando al pensamiento crítico y la comprensión lectora.

SÍGUENOS EN

