Fila Joven teatro

Más información aquí

Vicens Vives

¡Aprovecha todo el potencial ed

El proyecto **Fila Joven** ha sido diseñado para poner **el teatro al servicio del cambio educativo**: una experiencia inolvidable, capaz de desarrollar competencias y habilidades y fomentar valores comunitarios.

Son muchos los **estudios recientes** que concluyen que el teatro es **una potente herramienta pedagógica**, en todas las etapas educativas:

- Fomenta una educación inclusiva.
- Estimula la creatividad.
- Consolida los vínculos afectivos en el aula.
- Trabaja la expresión oral y corporal.
- Fortalece la memoria.
- Refuerza la autoestima.

Fila Joven propone una experiencia pionera para llevar el teatro actual al aula de ESO y Bachillerato, de manera **ágil**, **sencilla**, **rigurosa y efectiva**.

PROYECTO DIGITAL edubook

Fila Joven teatro

Fila Joven es un proyecto digita pensado para acercar el teatro contemporáneo de calidad a los jóvenes. Una parte del proyecto se ofrece también en formato papel.

EN ESTE PROYECTO ENCONTRARÁS...

PONTE EN ESCENA

Se trabajan lecturas breves que ayudan al alumnado a contextualizar cada obra.

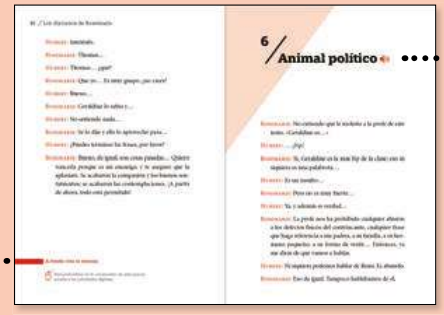
TAMBIÉN EN PAPEL

OBRA ILUSTRADA

La obra viene acompañada ilustraciones de reconocid artistas.

A FONDO CON LA ESCENA

Actividades digitales diseñadas para mejorar la comprensión de cada escena.



AUDIOS

Permite acceder interpre auditiva obra.

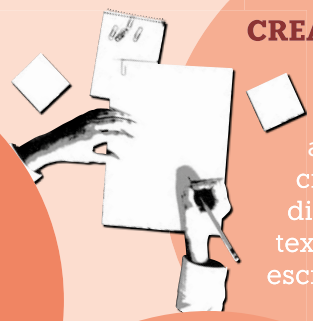
ucativo del teatro con Fila Joven!

MANOS A LA OBRA

Manos a la obra es un conjunto de actividades diseñadas con una metodología propia del teatro. Se divide en tres bloques:

TRABAJO DE MESA

Reflexión sobre la obra de teatro, prestando atención a su argumento, a la concepción del tiempo y del espacio y, sobre todo, a los personajes: lo que dicen o callan, lo que hacen o dejan de hacer.



CREACIÓN DE TEXTOS

Adquisición de herramientas que ayudarán a imaginar conflictos, crear personajes y diálogos, y estructurar textos. Iniciación a la escritura teatral.

CREACIÓN ESCÉNICA

Acercamiento al texto desde el trabajo actoral, a partir de la voz, la gestualidad y el movimiento. Llevar el texto al cuerpo y darle vida desde las emociones.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Audios y vídeos en los que se proponen retos creativos y todo tipo de contenidos que complementan las actividades.

Brainstorm

(Me va a explotar el cerebro)

Ned Glasier, Emily Lim y Company Three
Ilustraciones: **Jordi Vila Delclòs**

Dentro de cada cerebro adolescente hay ochenta y seis mil millones de neuronas que chocan y se conectan para producir ese cóctel de cambios estimulantes y frustrantes, propios de esta etapa.

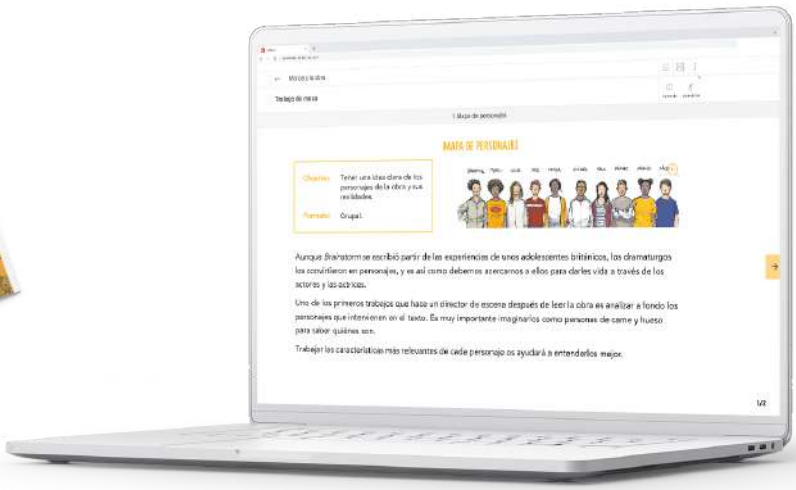
Brainstorm (Me va a explotar el cerebro) es una obra creada por Ned Glasier y Emily Lim, con la colaboración de Sarah-Jayne Blakemore y la Dra. Kate Mills, especialistas en neurociencia.

Es el fruto de una investigación teatral con un grupo de adolescentes británicos que nos muestran sus esperanzas, deseos, miedos y frustraciones, invitándonos a entender lo que les pasa a la luz de los nuevos conocimientos sobre el cerebro adolescente.

ISBN: 978-84-682-6652-7

96 pág.

ISBN: 978-84-682-6673-2



Puedes hojear una muestra aquí

Sobre *Brainstorm* se ha escrito:

"Todo lo que uno puede pedirle a una obra para jóvenes: honestidad brutal y excelencia artística." *The Times*

"Lo mejor de esta obra es que interpela por igual a adolescentes y adultos." *The Guardian*

Ned Glasier es un director de teatro y escritor británico que trabaja principalmente con jóvenes. Es el director artístico de la premiada compañía de teatro adolescente *Company Three*, con la que, hasta el momento, ha puesto en escena ocho obras, entre ellas *Brainstorm*. Algunas de sus obras se han podido ver en teatros británicos de gran prestigio, como el *National Theatre* o el *Young Vic*.

Emily Lim es una directora de teatro especializada en teatro comunitario. Entre las obras que ha dirigido recientemente destacan *Brainstorm* en el *National Theatre*, *The Kilburn Passion* en el *Trycicle Theatre* y *Enrique V* en el *Southwark Playhouse*, galardonada con el premio *Better Bankside Shakespeare*. En 2016 recibió el premio de dirección teatral *Peter Hall*.

El Futuro

Helena Tornero

Ilustraciones: Martín Tognola

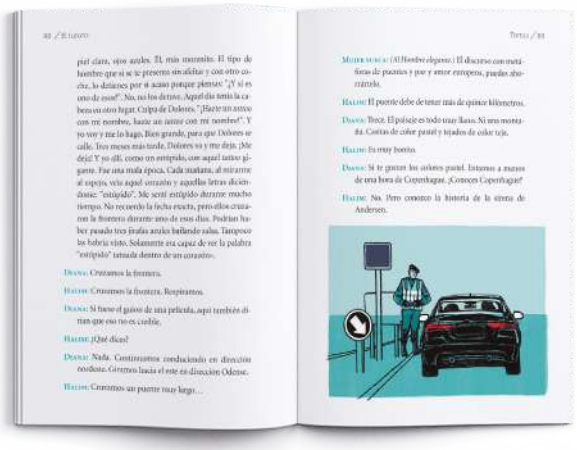
La chica joven acaba de sacarse el carné de conducir y quiere hacer algo para que su padre se enfade de verdad. El hombre extranjero quiere ir a Estocolmo para encontrarse con alguien, pero hay problemas en las fronteras. El hombre extranjero huye de su pasado. La chica joven huye de su futuro.

El futuro es una *road play*, un viaje físico y emocional a través de la geografía europea en el que los jóvenes protagonistas se enfrentarán a sí mismos y aprenderán el uno del otro. Es un viaje en el que el sufrimiento de los refugiados de guerra que buscan una nueva vida interpela a una Europa que parece ignorar su trágico pasado. Es un viaje que nos invita a abrir la mirada al otro y actuar ante la desgracia ajena. Sin dilaciones. Ahora. Porque, como indica la cita que abre la obra: "El futuro siempre llega demasiado pronto."

ISBN: 978-84-682-7772-1

176 pág.

ISBN: 978-84-682-6679-4



Puedes hojear una muestra aquí

Sobre *El Futuro* se ha escrito:

"El teatro de Helena Tornero conecta con los jóvenes, jóvenes a quienes no hay que negar las preguntas." *Cultura/s, La Vanguardia*

"La propuesta de Tornero, una de las dramaturgas más destacadas del panorama actual, es honesta, densa, atrevida y sugestiva." F. Foguet, *El Temps*

Helena Tornero (Figueres, 1973). Licenciada en dirección y dramaturgia en el *Institut del Teatre de Barcelona*. Entre sus obras de teatro destacan *Sumergirse en el agua* (Premio SGAE, 2007), *Apaches* (Premio de Teatro 14 de Abril, 2009), *No hables con extraños* (2013), *Fascinación* (Premio Lope de Vega, 2015), *Verano* (2017), *disPLACE* (2015), *El futuro* (2019), *Je suis narcissiste* (Premio de la Academia Catalana de la Música, 2019) y *Mañana* (2020). Es una de las fundadoras de *Paramythades*, grupo profesional de artes escénicas que imparte talleres de danza, teatro y música en campos de refugiados. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, francés, alemán, griego, polaco, rumano e italiano.

iMe

Roc Esquius

Ilustraciones: **Jordi Solano**

¿Te imaginas una sociedad donde todas las personas llevan integrado un dispositivo mediante el cual trabajan y cubren todas sus necesidades laborales, sociales y afectivas, una sociedad donde la gente ya no se mira ni se toca?

Ese es el mundo de Ámbar, Beta, Cala y David que se va al traste cuando cae el *iMe*, el dispositivo 3.0 que rige sus vidas, forzándoles a tener que aprender a vivir de un modo completamente nuevo, a adaptarse a una realidad que no admite maquillaje y que les llevará a enfrentarse a sus propios límites.

ISBN: 978-84-682-7662-5

128 pág.

ISBN: 978-84-682-6682-4

Puedes hojear una muestra aquí

Sobre *iMe* se ha escrito:

"Roc Esquius trama una magnífica historia llena de detalles y matices que hace reír, pero que también hace pensar." *Teatro Barcelona*

"Una comedia profética y distópica sobre las redes sociales." *Zas Madrid*

Roc Esquius (Súria, 1982) combina la dramaturgia y la dirección con la interpretación. Es miembro fundador y activo de la *Companyia Dara* y de la *Companyia Peripècies*, residente en la sala Beckett.

Es autor de *iMe* (2014), *El Nofaltón de una noche de verano* (2015), *Mars Joan* (2016), *Los pastorcillos de Martina* (2016), *Claqué o no* (2017), *Sapiens* (2017), *ELI* (2018), *Likes* (2019) y *El otro* (2019).

Ha dirigido todas sus obras, excepto *Sapiens*, con dirección de Sergi Belbel y *ELI* de Antonio Calvo. También ha trabajado como actor en Barcelona y Madrid tanto en teatro como en audiovisuales.

Ha colaborado en el guion de la serie televisiva *Si no te hubiese conocido*, de Sergi Belbel, y es el creador del corto *#Coronfinats*.

Los discursos de Rosemarie

Dominique Richard

Ilustraciones: Oriol Malet

¡Rosemarie está harta! Quiere dejar atrás su timidez y dejar salir las palabras que ha ido reteniendo a lo largo de los años. Ahora aspira a convertirse en delegada de su clase y batir como sea a su contrincante, Geraldine. Para ello, contará con la ayuda de Hubert, su director de campaña, y no dudará en explotar su mayor virtud: el dominio único que tiene del lenguaje.

Y es que no hay política sin retórica, ese arte de convencer al otro para que nos vote y nos abra las puertas del poder. De todo ello nos habla esta divertida sátira que traslada al aula el mundo de las campañas electorales, dejando al descubierto los mecanismos ocultos de la comunicación política.

ISBN: 978-84-682-8037-0

96 pág.

ISBN: 978-84-682-6675-6

Gran premio de literatura dramática para jóvenes 2017

Puedes hojear una muestra aquí

Sobre *Los discursos de Rosemarie* se ha escrito:

"Un texto lleno de humor que hará descubrir a los más jóvenes los resortes del mundo político." *Le Cahier des livres*

"Una obra divertida y tierna que explora a fondo las inquietudes de la infancia." Audrey Jean, *Théâtres.com*

Dominique Richard (Fontenay-aux-Roses, 1965) es autor de una docena de obras de teatro, la mayoría destinadas a un público joven. Desde 2010 es artista asociado del *Collectif Râ, Théâtre en Chemin*, con quienes dirige textos propios y de otros autores. Entre sus obras destacan *Arakis et Narcisse,* publicada en 2002 bajo el título *Le Journal de Grosse Patate.* La obra inaugura el ciclo de escritura de *La Saga de Grosse Patate,* que seguirá con *Les Saisons de Rosemarie* (2004), *Les Ombres de Rémi* (2005) y *Hubert au Miroir* (2008), seleccionada por el Ministerio de Educación francés como obra de lectura para secundaria.

Al mismo ciclo pertenecen *Les Cahiers de Rémi* (2012) y *Los discursos de Rosemarie* (2016), galardonada con el *Gran Premio de literatura dramática para jóvenes*, 2017. Sus obras a menudo exploran la fantasía y los mundos interiores de la infancia y evocan la dificultad de crecer.

Vicens Vives

Para más información
visita nuestra web:
www.vicensvives.com

ACTIVA todos los
recursos digitales en
edubook

COMPROMETIDOS CON LOS
OBJETIVOS DE DESARROLLO
SOSTENIBLE

8 429962 014191 12786
C102323

Síguenos en: