



y Literatura

realidad del alumnado

Proyecto LOMLOE



BACHILLERATO **DUAL**

Dual es el proyecto para los dos cursos de Bachillerato para que el alumnado, además de alcanzar los objetivos de la etapa y las competencias para el futuro formativo y profesional, reciba las herramientas que necesita para superar con éxito la PAU.

El proyecto DUAL de Vicens Vives es una propuesta digital, que aborda una nueva perspectiva de dar clase en Bachillerato fomentando el aprendizaje autónomo del alumnado a partir de estos 3 componentes interrelacionados:

Libro Digital

Presenta los saberes secuenciados y todas las actividades autocorrectivas y abiertas relacionadas con todas las unidades.



Libro de consulta

Agrupa los contenidos esenciales y facilita el estudio de todos los saberes de la materia.



Cuaderno de actividades

Contiene la selección de actividades más competenciales del proyecto digital y que requieren una reflexión por parte del alumno.



Un proyecto conectado con la realidad del alumnado y con su futuro

CONECTADO A LA EXPERIENCIA

Reflexionamos y contextualizamos los saberes en situaciones y testimonios reales desde el entorno del alumnado. Implementamos metodologías activas.

CONECTADO CON EL TRABAJO COLABORATIVO

Empoderamos al alumnado y le damos iniciativa, con atención al desarrollo de competencias específicas.

Fomentamos la creatividad y una relación activa con la lengua.

CONECTAMOS CON LA CULTURA

Activamos las **ganas de aprender** con recursos motivadores y cercanos al alumnado.

CONECTADO AL COMPROMISO

Promovemos conductas y actitudes de acuerdo con los valores éticos y cívicos dentro de una sociedad democrática, cultivando el respeto a la diversidad lingüística en todas las unidades. Fomentamos la razón crítica y ética.

CONECTADO CON LA PERSONALIZACIÓN DEL **APRENDIZAJE**

Facilitamos el aprendizaje continuo y formativo con materiales de refuerzo y ampliación.

CONECTADO CON LA AGENDA 2030

DE DESARROLLO

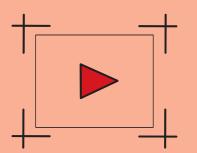


¿Cómo trabajamos el área de Lengua Castellana y Literatura?

El proyecto DUAL de Lengua Castellana y Literatura facilita el aprendizaje del alumnado en:

- **1. La eficacia comunicativa** en la producción, recepción e interacción oral, escrita y multimodal.
- **2. El uso del lenguaje** para favorecer la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad entre personas.
- 3. Una mayor conciencia teórica y metodológica para analizar la realidad.
- **4. Más conocimientos de la materia** a través de instrumentos de análisis que contribuyen a construir y estructurar el conocimiento explícito sobre los fenómenos lingüísticos y literarios tratados.
- **5. Una aproximación más amplia a la cultura** que profundice en la relación continua entre el pasado y el presente.









- Con audios, vídeos, y un gran número de recursos digitales.
- **Con videoguía**, respuestas modelo y herramientas que faciliten la actividad docente.
- Con propuestas de **lectura guiada** que preparan para la lectura autónoma, que desarrolla el place<u>r por la lectura.</u>
- Con textos de todas las áreas para un aprendizaje interdisciplinar.
- Estudio de la gramática a través de **procesos de indagación**.
- Desarrollo de las competencias específicas que contempla la LOMLOE.





((

Ö

Con el proyecto DUA de Lengua Castellana y Literatura se pretende que el alumnado:

- > Profundice en el reconocimiento de la diversidad lingüística para poder combatir prejuicios y estereotipos.
- > Incremente su producción, comprensión e interacción oral y escrita.
- Incorpore en sus producciones las formas de comunicación atendiendo los diferentes ámbitos: personal, educativo, social y profesional.
- > Practique la lectura literaria, tanto la autónoma como la guiada en el aula.

Materiales para la personalización del aprendizaje

El proyecto DUAL integra los saberes curriculares del área de Lengua Castellana y Literatura y una oferta de actividades autocorrectivas y abiertas, en formato de slides. Una manera interactiva de plantear el trabajo del alumnado de forma

edubook

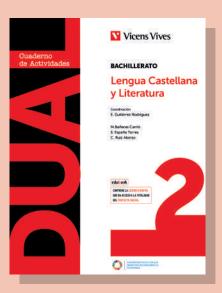
En la plataforma digital de Vicens Vives, el alumnado encontrará un sistema de navegación intuitivo y ágil para acceder a los saberes y a las actividades.



La propuesta digital se complementa con los siguientes materiales en formato papel:







CUADERNO DE ACTIVIDADES

Propuesta de actividades tanto de aplicar como de razonar, como también comentarios de texto en el bloque de literatura y resúmenes del contenido en el resto de bloques.

Las tipologías de actividades de aprendizaje del proyecto DUAL responden a los diferentes ritmos y momentos metodológicos en el aula:



Estudio
reflexivo de los
ODS
desde una
perspectiva
crítica.

- Actividades de comprensión y análisis.
- Actividades competenciales.
- Actividades individuales, en parejas y en equipo.
- Actividades en forma de proyectos colaborativos.

Estructura didáctica

El aprendizaje se organiza en 4 fases que articulan la diversidad de recursos y soportes y guían al alumnado:

1. EMPEZAMOS

Activación de los conocimientos previos y la contextualización histórica.



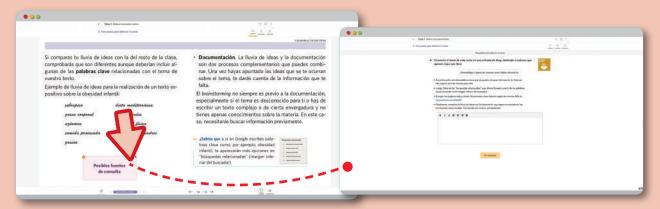
- ► En cada unidad didáctica, se incluye un vídeo que introduce en el tema.
- ► Al principio de cada tema encontramos el enlace a los recursos específicos para trabajar la prueba PAU.
- ► En los temas de literatura hay un eje cronológico para situar el momento histórico.

2. DESARROLLAMOS -

Trabajo de los saberes del área presentados con actividades y tipologías documentales textuales.



En esta fase podemos acceder a las actividades para trabajar los saberes propuestos en cada unidad.

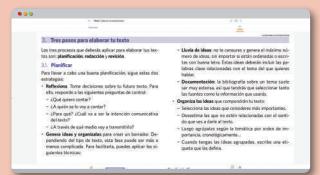


En todas las actividades, abiertas o cerradas, el docente puede ver una respuesta correcta "modelo".

3. CONSOLIDAMOS -

Resumen, práctica y aplicación de los contenidos.





- ► Síntesis con esquemas de los conceptos clave.
- ▶ Resumen de los saberes curriculares.

4. EVALUAMOS -

Evaluación competencial y preparación de la PAU.



La competencia digital

En Vicens Vives tratamos la incorporación de las tecnologías en la educación desde una doble vertiente: como objeto del propio aprendizaje, ya que forma parte de la alfabetización básica, y como medio o herramienta para desarrollar cualquier otro tipo de aprendizaje.

edubook

Todos los proyectos educativos Vicens Vives se presentan desde nuestra **plataforma digital Edubook**, que se adapta a las estrategias TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) de cada centro educativo. Tanto los contenidos como las aplicaciones están al servicio de un **aprendizaje activo y personalizado** del alumnado.



Recursos para el profesorado

En el proyecto DUAL del área de Lengua Castellana y Literatura encontrarás una gran diversidad de recursos para la personalización de la docencia.

Programación competencial, que desarrolla el Perfil de salida del Bachillerato.

Petron, 16 Seath, Dristo, Organic Leases Garde, 17 Comp. Heropy, Seather Seath, Dristo, Organic Leases Garde, 17 Comp. Heropy, Seather Seather

Videoguía didáctica. Un formato innovador con las orientaciones y metodologías necesarias para facilitar la tarea a los docentes.





Programación de aula, que concreta los elementos de la programación competencial.

Convergence Generalization Control and Con

Solucionario de las actividades del Cuaderno de actividades.





Entra a la MOCHILA
DIGITAL DEL DOCENTE
y consulta los material
es de cada curso.



La evaluación de Vicens Vives by Additio

Con la LOMLOE, la evaluación va mucho más allá de obtener una puntuación o nota al finalizar el curso o etapa. Gracias a las propuestas didácticas que se plantean en nuestros materiales, y al sistema de evaluación competencial de Vicens Vives by Additio, podemos realizar una evaluación global, continua, formativa e integradora.

Un sistema nuevo, fácil y muy intuitivo, pensado para tu día a día.



La evaluación competencial es fundamental en el nuevo modelo curricular y tiene un carácter integrador.

Con el nuevo sistema de evaluación competencial de Vicens Vives by Additio se puede consultar y gestionar la evaluación desde el aspecto más concreto al más general.





Índice de contenidos de Lengua Castellana y Literatura 1

Indice

COMUNICACIÓN		
1. Elabora tus propios textos		2
 La lectura como base de la comunicación oral y escrita El texto y su clasificación 	3. Tres pasos para elaborar tu texto3.1. Planificar3.2. Redactar3.3. Revisar	
2. Estrategias para elaborar textos expositivos y argumentativos		28
1. Los textos expositivos	4. Los textos argumentativos	
 Tres pasos para elaborar tus textos expositivos Planificar Redactar Revisar Recomendaciones para realizar una exposición oral 	5. Tres pasos para elaborar tus textos argumentativos5.1. Planificar5.2. Redactar5.3. Revisar	
3. Estrategias para elaborar textos descriptivos y narrativos		50
1. Los textos descriptivos	3. Los textos narrativos	
2. Tres pasos para elaborar tus textos descriptivos2.1. Planificar2.2. Redactar2.3. Revisar	4. Tres pasos para elaborar tus textos narrativos4.1. Planificar4.2. Redactar4.3. Revisar	
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA		
 El lenguaje y las lenguas El lenguaje como un prisma: la distinción entre forma y función Propiedades fundamentales del lenguaje Infinitud discreta Composicionalidad Localidad Desplazamiento 	 2.5. Los rasgos no interpretables 3. La arquitectura gramatical 4. El lenguaje: el pensamiento y su manifestación 5. Algunos conceptos relacionados con el lenguaje: gramaticalidad y corrección 	74
5. El significado de las palabras. Semántica léxica		90
 El estudio del significado de las palabras Tipos de significado 	4. Relaciones de significado entre las palabras	
Significado léxico y significado gramatical Significado denotativo y significado connotativo	La ambigüedad léxica: polisemia y homonimia	
2.3. Significado literal y significado figurado3. Rasgos semánticos de las palabras	La estructura argumental El aspecto léxico	
		106
 La morfología: unidades de análisis La estructura interna de las palabras Unidades de análisis morfológico Tipos de palabras según su complejidad estructural 	2.1. La representación gráfica de la estructura de la palabra2.2. Cómo descubrir la estructura jerárquica de una palabra	106

3. Las reglas de formación de palabras

2. La estructura jerárquica de la palabra

9.2. Mester de juglaría y mester de clerecía

10. Gonzalo de Berceo

24.5. La Celestina entre la Edad Media y

24.6 La lengua literaria de La Celestina

el Renacimiento

ndice

Índice de contenidos de Lengua Castellana y Literatura 1

9. El Renacimiento

- 1. Renacimiento y literatura
 - 1.1. La lengua literaria
 - 1.2. Los temas literarios
 - 1.3. La renovación poética del Renacimiento
 - 1.4. Los nuevos metros italianos
- 2. Garcilaso de la Vega
 - 2.1. La Égloga l
 - 2.2. La Égloga III
 - 2.3. Los sonetos
- 3. Fray Luis de León
- 4. San Juan de la Cruz
 - 4.1. El Cántico espiritual
 - 4.2. El lenguaje de la poesía mística
- 5. Las novelas de caballerías
 - 5.1. Novela de caballerías y sociedad
 - Dos novelas de caballerías: Tirante el Blanco y Amadís de Gaula
 - 5.3. Trascendencia literaria

5.4. Características estructurales

172

192

210

- 6. Lazarillo de Tormes
 - 6.1. Autor, fecha y argumento
 - 6.2. Estructura del Lazarillo de Tormes
 - 6.3. La lengua literaria del Lazarillo
 - 6.4. Innovaciones narrativas en el
- 7. Miguel de Cervantes
- 8. Don Quijote de la Mancha
 - 8.1. Argumento y estructura
 - 8.2. Los protagonistas
 - 8.3. Temas: amistad, libertad y literatura
 - 8.4. Lenguaje

10. El Barroco

- 1. Ideología y estética del Barroco
 - 1.1. Características estéticas del arte barroco
 - 1.2. La lengua literaria del Barroco
- 2. Francisco de Quevedo
 - 2.1. La poesía grave
 - 2.2. La poesía burlesca
 - 2.3. La poesía amorosa
- 3. Luis de Góngora
 - 3.1. Poesía en metros cortos
 - 3.2. Sonetos
 - 3.3. Poemas mayores
- 4. Lope de Vega
 - 4.1. Poesía en metros cortos
 - 4.2. Sonetos
 - 4.3. La lengua literaria: tradición y modernidad

5. Antecedentes del teatro barroco

- 6. Lope de Vega y la comedia nueva
 - 6.1. Una nueva fórmula teatral
 - 6.2. Los personajes de la comedia nueva
 - 6.3. Los temas
- 7. Pedro Calderón de la Barca
 - 7.1. Evolución y perfeccionamiento de la fórmula teatral
 - 7.2. Los personajes calderonianos
 - 7.3. Los temas

11. La Ilustración

- 1. El Neoclasicismo
- 2. La literatura en el Neoclasicismo
 - 2.1. Etapas de la literatura del siglo XVIII
- 3. La poesía en el siglo XVIII
 - 3.1. El estilo rococó
 - 3.2. La poesía neoclásica
- 4. La prosa en el siglo XVIII
 - 4.1. La novela
 - 4.2. La prensa periódica

4.3. El ensayo

- 5. El teatro neoclásico
 - Corrientes teatrales en el siglo XVIII
- 6. Leandro Fernández de Moratín
- 7. El sí de las niñas

© EDITORIAL VICENS VIVES

222

y comunidades 1. ¿Qué son el lenguaje, la lengua y el habla? 1.1. Lengua, dialecto y hablas 2. La evolución de las lenguas 3. Lengua y dialecto 3.1. Conflictos en torno a las lenguas 4. Lengua y región 5. ¿Qué hablamos: español o castellano? 6.2. El catalán 6.3. El aranés 6.4. El euskera o vasco 7. Otras culturas y sus lenguas 7.1. El romaní 8. El español de América 9. Las lenguas indígenas 6.1. El gallego	246
y comunidades 1. ¿Qué son el lenguaje, la lengua y el habla? 1.1. Lengua, dialecto y hablas 2. La evolución de las lenguas 3. Lengua y dialecto 3.1. Conflictos en torno a las lenguas 4. Lengua y región 5. ¿Qué hablamos: español o castellano? 6. La diversidad lingüística de España 6.1. El gallego 14. Lengua e individuo. Estereotipos	:46
2. Lenguas en contacto 3. La enseñanza de segundas lenguas 4. La lengua materna y la identidad lingüística 5. El perfil lingüístico 6. Estereotipo 7. Estereotipos sexuales 8. Estereotipos étnicos 15. Lengua, Estado y poder 1. La información de organismos públicos 3. Lingüística aplicada	284
1.1. El lenguaje en los textos burocraticos 1.2. El lenguaje en los textos administrativos 5. Glotofagia 2.1. Lenguaje jurídico	

8. Rosalía de Castro

9. La narrativa romántica

popular

8.1. La poesía en lengua gallega

9.2. La narrativa histórica y

costumbrista

8.2. La poesía en lengua castellana

9.1. Las leyendas y los cuentos de tipo

12. El Romanticismo

1. El Romanticismo

2. La poesía romántica

3. José de Espronceda

3.2. Obra poética

1.1. La ideología romántica

1.2. La lengua literaria en el Romanticismo

3.1. Evolución de la poesía de Espronceda

Índice de contenidos de Lengua Castellana y Literatura 2

Índice

1. Fundamentos de gramática		2
1. El funcionamiento de nuestra gramática	3. Los sintagmas y sus propiedades	
1.1. Una concepción distinta de la gramática	3.1. Los componentes del sintagma	
1.2. Componentes básicos de la gramática	3.2. La posición de los sintagmas	
2. En el lenguaje hay estructura	3.3. Las funciones de los sintagmas	
2.1. Estructura y significado		
2.2. Las relaciones sintácticas entre grupos		
2. El sintagma nominal		14
1. Las clases de palabras	2. El sintagma nominal	
1.1. Léxico y gramática	2.1. El núcleo del SN	
1.2. La clasificación de las categorías	2.2. Los modificadores del SN	
	2.3. Los complementos del SN	
3. El sintagma adjetival, el sintagma adverbial		28
y el sintagma preposicional		
1. El sintagma adjetival	2.2. Los modificadores del SAdv	
1.1. El núcleo del SAdj	2.3. Los complementos del SAdv	
1.2. Los modificadores del SAdj	3. El sintagma preposicional	
1.3. Los complementos del SAdj	3.1. El núcleo del SPrep	
2. El sintagma adverbial	3.2. Los modificadores del SPrep	
2.1. El núcleo del SAdv	3.3. Los complementos del SPrep	
4. El sintagma verbal (I): el núcleo	tipo (Anto-Anto-Anto-Anto-Anto-Anto-Anto-Anto-	42
Mindred College (property and the college of the c		42
1. El sintagma verbal	2. El núcleo del SV	
1.1. Los modificadores del SV	2.1. Las propiedades de los verbos	
1.2. Los complementos del SV	2.2. Las clases de verbos	
5. El sintagma verbal (II): las funciones		58
de los complementos verbales		
1. Las funciones sintácticas de los argumentos verbales	2. Los adjuntos	
1.1. El sujeto	2.1. Los complementos	
1.2. El complemento directo	circunstanciales	
1.3. El complemento indirecto	2.2. Los modificadores oracionales	
1.4. El complemento de régimen verbal	2.3. El complemento indirecto: usos	
1.5. Otros complementos menos tradicionales: el locativo	como adjunto	
y el de medida argumentales	2.4. El complemento agente	
6. La oración simple		74
1. La oración	2.2. El complemento predicativo	
1.1. El predicado	3. La modalidad	
1.2. El sujeto	3.1. ¿Cómo se expresa la modalidad?	
1.3. Las oraciones impersonales	3.2. Las oraciones interrogativas y	
2. Los predicados no verbales	exclamativas	
2.1. El atributo		

O EDITIODIAL VICENS VINES

Los contenidos de Literatura están disponibles en formato digital

7. La oración compuesta		90
1. Las relaciones jerárquicas entre oraciones	3. Las oraciones compuestas por yuxtaposición	
2. Las oraciones compuestas por coordinación	4. Las oraciones compuestas por subordinación	
2.1. La coordinación copulativa	4.1. Clasificación de las oraciones por su forma y	
2.2. La coordinación adversativa	por su función. El problema de la clasificación tradicional	
2.3. La coordinación disyuntiva	4.2. Clasificación de las oraciones por la forma verbal:	
2.4. La coordinación comparativa	oraciones de infinitivo, de gerundio y de participio	
8. Las oraciones subordinadas sustantivas		106
 Las oraciones subordinadas sustantivas 	3. Funciones de las subordinadas sustantivas	
2. Clases de subordinadas sustantivas	3.1. Sujeto	
2.1. La flexión del verbo subordinado	3.2. Complemento directo	
2.2. El elemento subordinante 2.3. La modalidad de la subordinada	3.3. Término de la preposición	
9. Las oraciones subordinadas de relativo		120
		120
Las oraciones subordinadas de relativo	3.2. Su posición en el SN	
2. El relativo	3.3. El modo verbal de la subordinada	
2.1. La función del relativo 2.2. Tipos de relativos: pronombres, determinantes	 Oraciones de relativo sin antecedente expreso: relativas libres y semilibres 	
y adverbios	4.1. Oraciones relativas semilibres	
3. Oraciones de relativo especificativas y explicativas	4.2. Oraciones relativas libres	
3.1. Contribución al significado del sintagma nominal		
10. Las oraciones subordinadas adverbiales		130
1. Las oraciones subordinadas adverbiales	3.3. Pruebas para diferenciar las subordinadas	
2. Significado y posición en la oración principal	sustantivas y las adverbiales	
3. El elemento subordinante	4. Clases de subordinadas adverbiales	
3.1. La conjunción como elemento subordinante	4.1. La relación con la oración principal	
3.2. Conjunciones subordinantes con significado	4.2. El significado de la subordinada	
11. El texto		142
1. Propiedades textuales	2.2. Las funciones de tópico y foco	
1.1. Coherencia	3. Relaciones entre textos y gramática	
1.2. Adecuación	3.1. La estrucura de un texto: los párrafos	
1.3. Cohesión	3.2. Las consecuencias de la gramática en los	
2. Las funciones informativas	textos: reinterpretación de elementos discursivos	
2.1. Las nociones de tema y rema	uiscursivos	
12. Los tipos de texto		158
1. Criterios de clasificación	4.2. Características de los textos descriptivos	
2. Las secuencias textuales	5. El texto argumentativo	
3. El texto narrativo	5.1. La estructura de los textos argumentativos	
3.1. La estructura de los textos narrativos	5.2. Características de los textos argumentativos	
3.2. Disposición temporal 3.3. Características de los textos narrativos	6. El texto expositivo	
	6.1. La estructura de los textos expositivos 6.2. Características de los textos expositivos	
El texto descriptivo A.1. La estructura de los textos descriptivos	6.2. Características de los textos expositivos	
- La estructura de los textos descriptivos		

¡Súmate a la comunidad virtual de Vicens Vives!

Te acompañamos todos los días del año estés dónde estés.

Accede a nuestro blog y escucha nuestro podcast #EstaMeLaSé para aprender contenidos de los más grandes expertos en educación y descubrir recursos y propuestas didácticas para tu aula.

Siguenos en las Redes Sociales para estar al día y encontrar docentes









Disponible en las plataformas: Google Podcasts Apple Podcasts













