

COMUNIDADE  EN REDE

História do Mundo Contemporáneo

História de España

História del Arte



Proxecto
LOMLOE



COMPROMETIDOS CO
OBXECTIVOS DE DESENVOLVEMENTO
SUSTENTABLE



Máis
información
aquí

A NOSA VISIÓN

A INNOVACIÓN combinada coa solidez da EXPERIENCIA

Apostamos por unha educación innovadora, personalizada, inclusiva e socialmente responsable para crear un futuro mellor.

INNOVACIÓN

Conectamos as pedagogías e tecnoloxías como facilitadoras da innovación.^[1]

COMPETENCIAS

Deseñamos escenarios que faciliteñ o proceso de ensinanza nun marco de aprendizaxe competencial e de habilidades para a vida real.

AVALIACIÓN

Solucionamos a avaliação de competencias na práctica docente.

EXPERIENCIA

60 anos de experiencia, investigación e práctica pedagóxica.

APRENDIZAXE

Apostamos polos 4 piares da Educación:^[2]

- Aprender a coñecer.
- Aprender a facer.
- Aprender a ser.
- Aprender a convivir.

ACOMPAÑAMIENTO

Acompañañamos aos educador@s comprometid@s coa educación, facilitando o seu labor docente.^[3]

CAPTURAR A INFORMACIÓN
TRANSFORMARLA EN COÑECIMENTO DIFERENCIAL

COMUNICAR EN FORMA DE VALOR

RECURSOS PARA O PLURILINGÜÍSMO

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

PLATAFORMA DIXITAL

MATERIAIS PARA A ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

LIBROS DE CONTEXTO

APRENDIZAXE INTEGRADA DE SABERES E COMPETENCIAS

FERRAMENTAS PARA A PROGRAMACIÓN CURRICULAR



^[1] Avsharuk, N. "Unesco's contribution to teacher education quality assurance". UNESCO Chair Journal "Lifelong Professional Education in the XXI Century", 13), 7-12, 2021.

^[2] Delors, J. "La educación encierra un tesoro, Informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno." Unesco, 1997.

^[3] Trujillo Sáez, F., Álvarez Jiménez, D., Marcos Rodríguez, R., Segura Robles, A. e García San Martín, M. J. "Aprender y educar en la era digital: marcos de referencia." Madrid: ProFuturo, 2020.

A TÚA SOLUCIÓN

Un ECOSISTEMA de PRODUTOS,
SOLUCIÓNS e EXPERIENCIAS
para a TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA



Servizo personalizado de atención ao docente para dar resposta aos desafíos da educación do s. XXI.

Despregamos todo o noso potencial para desenvolver o novo modelo educativo do s. XXI.

SOSTIBILIDADE

Incluimos un enfoque transversal de sostibilidade e desenvolvemento humano vinculado e comprometido cos Obxectivos de Desenvolvemento Sustentable (ODS) da Axenda 2030.



SITUACIÓN E RETOS

Partimos de situacións de aprendizaxe onde poder contextualizar os saberes básicos, involucrando activamente ao alumnado e fomentando a súa participación na resolución de retos (ABR) e problemas (ABP).

DIXITALIZACIÓN E SEGURIDADE

Desenvolvemos a competencia dixital e o uso seguro e consciente da información.

EDUCACIÓN INCLUSIVA

Aplicamos o Deseño Universal de Aprendizaxe (DUA) para unha educación inclusiva, ofrecendo un enfoque personalizado e adaptado para garantir o éxito educativo de todo o alumnado.

DIVERSIDADE CULTURAL

Ofrecemos a posibilidade de ver e entender o mundo desde perspectivas diferentes a través da diversidade lingüística, o que supón unha oportunidade para o desenvolvemento persoal e social.

APRENDIZAXE ACTIVA

Fomentamos que o alumnado sexa capaz de analizar, razonar e cuestionar a información cunha actitude activa, autónoma e comprometida.

SABERES BÁSICOS

Propoñemos unha aprendizaxe integrada de saberes básicos e competencias para que o alumnado alcance de forma plena o perfil de saída da etapa educativa.

RESPECTO E IGUALDADE

Fomentamos o respecto e a igualdade de xénero para desmontar prexuizos, estereotipos e actitudes de carácter discriminatorio.



Comunidade en Rede un proxecto educativo completo e integral

O noso proxecto **Comunidade en Rede** na área de **Xeografía e Historia** é unha proposta integral para promover aprendizaxes significativas e conectadas cos retos do mundo actual.

Non é un **libro**.

Non é un conxunto de recursos en **papel e dixital**.

**É A SOLUCIÓN PARA A
TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA
DA TÚA AULA.**

COMUNIDADE  EN REDE

**Historia do Mundo
Contemporáneo**

Historia de España

Historia del Arte



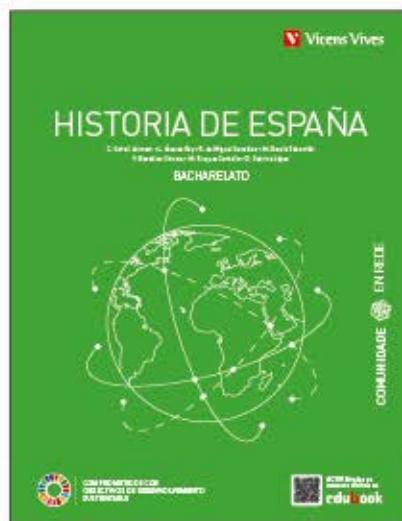


1. Personalización da aprendizaxe

En Vicens Vives sabemos da importancia de colaborar no desafío de converter ao alumnado nun **axente activo** e plenamente **consciente do seu proceso de ensinanza e aprendizaxe**.

O marco curricular que recolle a LOMLOE, explicita a necesidade de que todo o alumnado adquira as habilidades que lle permitan levar a cabo unha **aprendizaxe permanente ao longo da vida**, desenvolvendo tanto a **autonomía** como a **autorregulación** da súa propia aprendizaxe.

Recursos para o alumnado:



Recursos para o profesorado:

En Comunidade en Rede atoparás un **proxecto DUA** aplicado de maneira práctica para facilitar unha ensinanza inclusiva, cunha gran diversidade de recursos para facilitar a personalización da docencia:

- Libro con **tarefas individualizadas** de tratamiento da información.
- Actividades adaptadas aos distintos **niveis de aprendizaxe** e diversificadas polos **intereses e habilidades** do alumnado.
- Actividades de **reforzo e ampliación**.
- Diversificación do soporte para asimilar a información, en **papel e dixital**.
- Guía didáctica con recursos para a **personalización**, propostas **colaborativas** e **metodoloxías activas**.

● Videoguía didáctica con propostas metodolóxicas e as soluciones das actividades.



PROXECTO DE UNIDADES CURRICULARES – PLAN ALIMENTARIO CURSO 2018/19. E CALIBRADO POR COMPETENCIAS

PERÍODO ESCOLAR: DÍAS 100 A 120

UNIDADE CURRICULAR: HISTÓRIA DO MUNDO CONTEMPORÁNEO

COMPETENCIAS:

- 0112: Comprende, interpreta e redige un texto escrito, dirigido a un lector de su edad, sobre temas de actualidad, con especial énfase nos medios audiovisuais e os sistemas de comunicación social, para poder así elaborar contenidos de temática actual e informada, e así contribuir a su formación.
- 0113: Comprende, interpreta e redige un texto escrito, dirigido a un lector de su edad, sobre temas de actualidad, con especial énfase nos medios audiovisuais e os sistemas de comunicación social, para poder así elaborar contenidos de temática actual e informada, e así contribuir a su formación.
- 0114: Comprende, interpreta e redige un texto escrito, dirigido a un lector de su edad, sobre temas de actualidad, con especial énfase nos medios audiovisuais e os sistemas de comunicación social, para poder así elaborar contenidos de temática actual e informada, e así contribuir a su formación.

ACTIVIDADES:

- 001: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoran os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- 002: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoran os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- 003: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.

TAREFAS INDIVIDUAIS:

- P-001-001: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- P-002-002: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- P-003-003: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.

EXCEPCIONES:

- P-001-001: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- P-002-002: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- P-003-003: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.

CRONOGRAMA:

- 001: 001-001: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- 002: 002-002: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- 003: 003-003: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.

VALORES:

- P-001-001: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- P-002-002: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- P-003-003: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.

RESUMO:

- P-001-001: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- P-002-002: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- P-003-003: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.

REFLEXIÓN:

- P-001-001: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- P-002-002: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- P-003-003: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.

REFLEXIÓN:

- P-001-001: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- P-002-002: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.
- P-003-003: Recopila os monumentos, alegorías e tradicionais festas que conmemoram os acontecimentos históricos que marcaron o mundo contemporáneo, através da internet.

● Programación competencial que desenvolve o Perfil de saída no Bacharelato.

PROXECTO DE UNIDADES CURRICULARES – BACHARELATO

PERÍODO ESCOLAR: DÍAS 100 A 120

UNIDADE CURRICULAR: HISTÓRIA DO MUNDO CONTEMPORÁNEO

COMPETENCIAS:

- 0102: Toma conscientemente parte del ambiente social y político en el que vive, mostrando una actitud crítica y constructiva hacia las problemáticas que se presentan, así como la voluntad de contribuir a su resolución.
- 0103: Analiza y evalúa las problemáticas que se presentan en el ambiente social y político en el que vive, mostrando una actitud crítica y constructiva hacia las problemáticas que se presentan, así como la voluntad de contribuir a su resolución.

ACTIVIDADES:

- 001: Recopila y analiza las problemáticas que se presentan en el ambiente social y político en el que vive, mostrando una actitud crítica y constructiva hacia las problemáticas que se presentan, así como la voluntad de contribuir a su resolución.
- 002: Recopila y analiza las problemáticas que se presentan en el ambiente social y político en el que vive, mostrando una actitud crítica y constructiva hacia las problemáticas que se presentan, así como la voluntad de contribuir a su resolución.

TAREFAS INDIVIDUALES:

- P-001-001: Recopila y analiza las problemáticas que se presentan en el ambiente social y político en el que vive, mostrando una actitud crítica y constructiva hacia las problemáticas que se presentan, así como la voluntad de contribuir a su resolución.
- P-002-002: Recopila y analiza las problemáticas que se presentan en el ambiente social y político en el que vive, mostrando una actitud crítica y constructiva hacia las problemáticas que se presentan, así como la voluntad de contribuir a su resolución.

EXCEPCIONES:

- P-001-001: Recopila y analiza las problemáticas que se presentan en el ambiente social y político en el que vive, mostrando una actitud crítica y constructiva hacia las problemáticas que se presentan, así como la voluntad de contribuir a su resolución.
- P-002-002: Recopila y analiza las problemáticas que se presentan en el ambiente social y político en el que vive, mostrando una actitud crítica y constructiva hacia las problemáticas que se presentan, así como la voluntad de contribuir a su resolución.

VALORES:

- P-001-001: Recopila y analiza las problemáticas que se presentan en el ambiente social y político en el que vive, mostrando una actitud crítica y constructiva hacia las problemáticas que se presentan, así como la voluntad de contribuir a su resolución.
- P-002-002: Recopila y analiza las problemáticas que se presentan en el ambiente social y político en el que vive, mostrando una actitud crítica y constructiva hacia las problemáticas que se presentan, así como la voluntad de contribuir a su resolución.

RESUMO:

- P-001-001: Recopila y analiza las problemáticas que se presentan en el ambiente social y político en el que vive, mostrando una actitud crítica y constructiva hacia las problemáticas que se presentan, así como la voluntad de contribuir a su resolución.
- P-002-002: Recopila y analiza las problemáticas que se presentan en el ambiente social y político en el que vive, mostrando una actitud crítica y constructiva hacia las problemáticas que se presentan, así como la voluntad de contribuir a su resolución.

REFLEXIÓN:

- P-001-001: Recopila y analiza las problemáticas que se presentan en el ambiente social y político en el que vive, mostrando una actitud crítica y constructiva hacia las problemáticas que se presentan, así como la voluntad de contribuir a su resolución.
- P-002-002: Recopila y analiza las problemáticas que se presentan en el ambiente social y político en el que vive, mostrando una actitud crítica y constructiva hacia las problemáticas que se presentan, así como la voluntad de contribuir a su resolución.

● Programación de aula que concreta os elementos curriculares da programación competencial.

2. Situacións de aprendizaxe

A partir das **competencias específicas da área**, Vicens Vives propón traballar a estrutura didáctica que articula a gran diversidade de recursos e guía ao alumnado na súa aprendizaxe:

Historia do Mundo Contemporáneo

1. Comezamos

Presentación dunha situación de aprendizaxe contextualizada, que se relaciona cun vídeo no que se **visualiza unha historia dun personaxe real**.



Actividades relacionadas coa entrada do tema para activar os coñecementos previos do alumnado.

Pregunta clave, na que se cuestiona un aspecto crítico do tema relacionado co contexto de aprendizaxe.

De onte a hoxe Contexto de aprendizaxe para traballar a competencia do pasado e do presente.

2. Desenvolvemos

Desenvolvemento dos **saberes básicos** mediante distintos tipos de actividades, que se identifican segundo as competencias específicas da área.

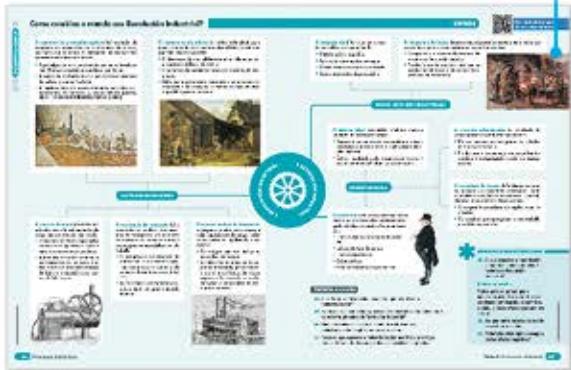


Laboratorio de historia Aprendizaxe competencial baseada no contraste e na análise de fontes históricas focalizadas nuns contidos de carácter transversal.

Síntese Resumo visual e resolución da cuestión clave do tema.

A pegada da muller ao longo da historia.

Retos de futuro Presentación de desafíos e problemas relevantes da actualidade, a través dos Obxectivos de Desenvolvemento Sustentable.



3. Aplicamos

Aplicación dos contidos para contribuír a que o alumnado analice as fontes históricas e traballe de forma integrada os saberes para a creación de produtos en varios formatos, especialmente dixitais.



A historia nos documentos

Actividade que desenvolve o método histórico e permite adquirir as competencias específicas da materia.

O impacto do pasado / Cultura mediática / Memoria histórica

Estudo do impacto da historia no presente, os medios de comunicación e tamén a través do noso legado.



Proxecto colaborativo

Traballo en equipo que se desenvolve a través dunha investigación para obter un producto final compartido.

4. Avaliamos

Avaliación que lle permite ao alumnado valorar o seu proceso de aprendizaxe e os coñecementos adquiridos, analizando de forma crítica as fontes de información históricas.



Avalío a miña aprendizaxe

Actividades para adquirir conciencia da diversidade de interpretacións e aplicar as metodoloxías da investigación histórica.

Cine club / Club de lectura

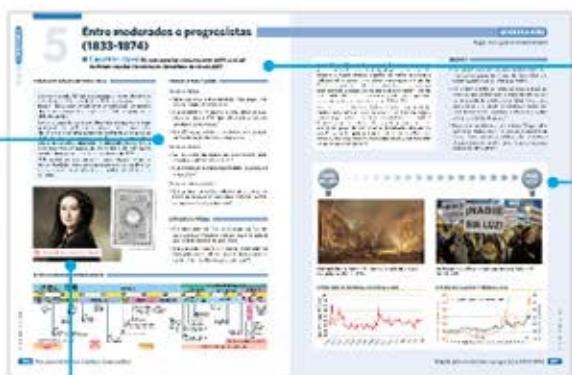
Recomendacións que nos achegan á historia a través de filmes e libros.

Historia de España

1. Comezamos

Presentación dunha situación de aprendizaxe contextualizada, que se relaciona cun vídeo no que se visualiza unha historia sobre un personaxe ou acontecemento real.

Actividades relacionadas coa entrada do tema para activar os **coñecementos previos** do alumnado.



Pregunta clave, na que se cuestiona un aspecto crítico do tema relacionado co contexto de aprendizaxe.

De onte a hoxe
Contexto de aprendizaxe para traballar a competencia do pasado e do presente.

Vídeo presentado por un edutuber que introduce o tema de xeito motivador.

2. Desenvolvemos

Desenvolvemento dos **saberes básicos** mediante distintos tipos de actividades, que se identifican segundo as competencias específicas da área.

Competencias específicas

Laboratorio de historia

Aprendizaxe competencial baseada no contraste e na análise de fontes históricas focalizadas nuns contidos de carácter transversal.

A pegada da muller ao longo da historia.

Síntese
Resumo visual e resolución da cuestión clave do tema.

Retos de futuro

Presentación de desafíos e problemas relevantes da actualidade, a través dos **Obxectivos de Desenvolvemento Sustentable**.

3. Aplicamos

Aplicación dos contidos para contribuír a que o alumnado analice as fontes históricas e traballe de forma integrada os saberes para a creación de produtos en varios formatos, especialmente dixitais.

A historia nos seus documentos

Actividade que desenvolve o método histórico e permite adquirir as competencias específicas da materia.



Contrastar interpretacións

Análise de fontes escritas para comparar diferentes perspectivas historiográficas.

Cine club / Club de lectura

Recomendacións que nos achegan á historia a través de filmes e de libros.

Impacto do pasado / Cultura mediática / Memoria histórica

Estudo do impacto da historia no presente, nos medios de comunicación e tamén a través do noso legado.



Fontes dixitais

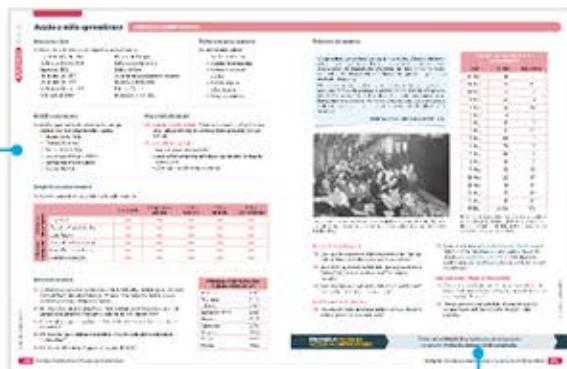
Traballo en equipo que se desenvolve a través dunha investigación en fontes dixitais para obter un producto final compartido.

4. Avaliamos

Avaliación que lle permite ao alumnado valorar o seu proceso de aprendizaxe e os coñecementos adquiridos, analizando de forma crítica as fontes de información históricas.

Avalío a miña aprendizaxe

Actividades para sintetizar a información, establecer relacións entre documentos e aplicar as metodoloxías da investigación histórica.



Prepara a Proba de Acceso á Universidade

Actividades e recursos para preparar a Proba de Acceso á Universidade.

Historia del Arte

1. Empezamos

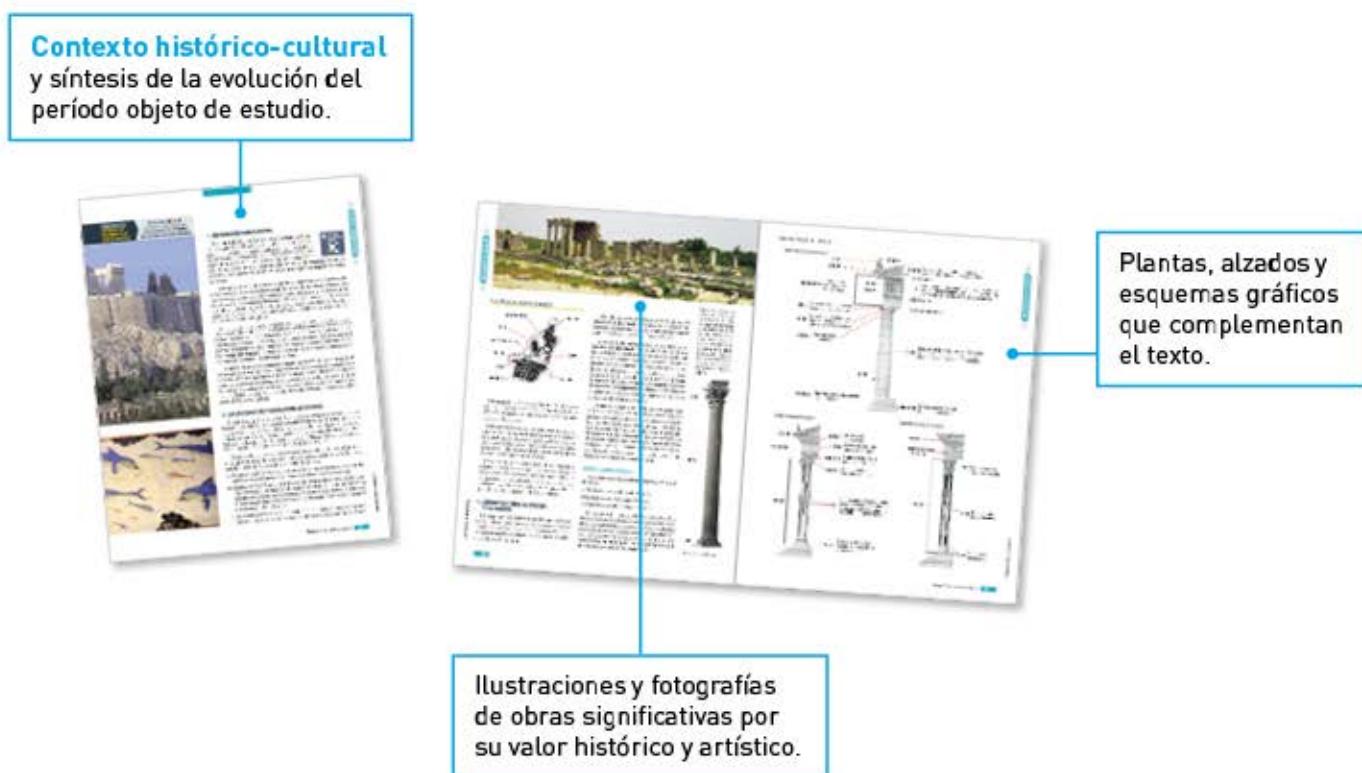
para activar los conocimientos previos del alumnado.



2. Desarrollamos

para trabajar los contenidos mediante un texto principal estructurado en apartados y subapartados.

Se desarrollan los **saberes básicos** y las **competencias**.



Las mujeres en la historia del arte

Reconocimiento al papel que las mujeres han tenido en el arte, y que ha sido tradicionalmente olvidado.



Pies de ilustraciones en los que, además de comentar la imagen, se incluyen los datos de identificación: autoría, cronología y ubicación actual de la obra.

Los ODS en el arte

Relación e influencia de los ODS en la historia del arte.



3. Consolidamos

Fichas de las obras más destacadas de la Historia del Arte.

Las fichas se clasifican en tres categorías: arquitectura, escultura y pintura.

Ficha técnica de cada obra.



En pintura se especifica:

- Descripción formal.
- Temática.

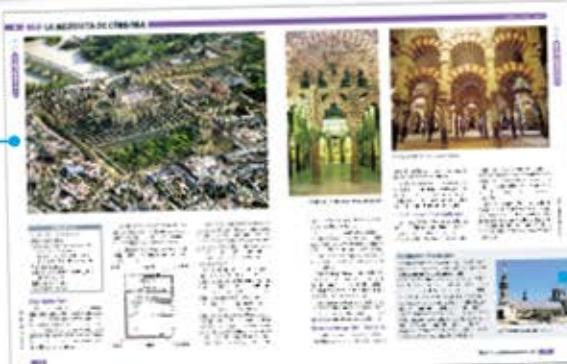


En escultura se detalla:

- Descripción formal.
- Temática.

Texto explicativo de la obra estudiada.

Imágenes de la obra objeto de análisis.



En arquitectura se analiza:

- Descripción formal.
- Entorno e integración urbanística.
- Función, contenido y significado.

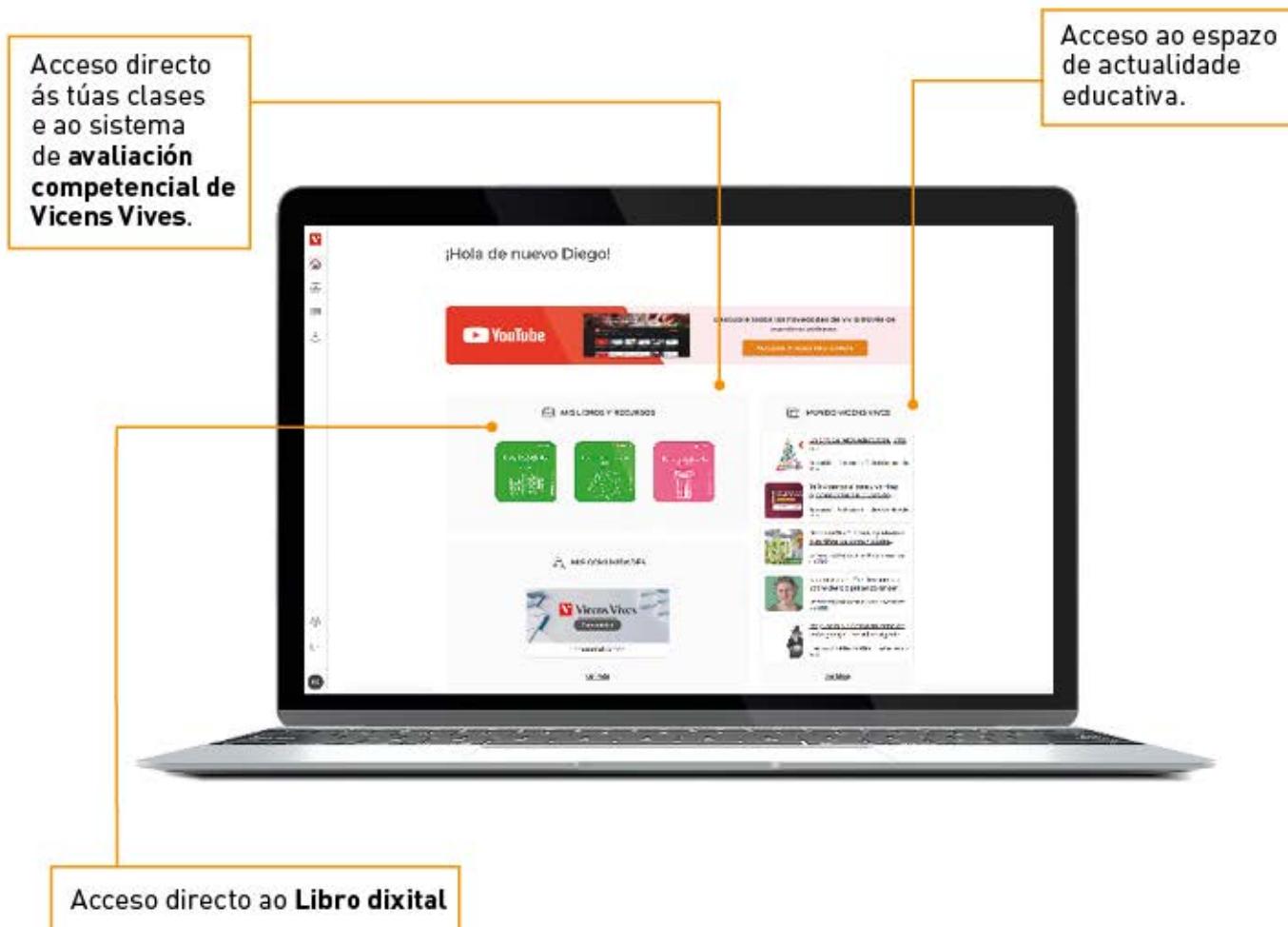
Comentario sobre los modelos e influencias que ha tenido la obra analizada.

3. Competencia dixital

En Vicens Vives tratamos a **incorporación das tecnoloxías na educación** desde a súa **dobre perspectiva**: como **obxecto mesmo de aprendizaxe** xa que, xunto coa lectoescritura e o cálculo forman parte da alfabetización básica, e por outra, **como medio ou ferramenta** para desenvolver calquera outro tipo de aprendizaxe.

edubook

Todos os proxectos dixitais Vicens Vives son accesibles desde a **nosa plataforma dixital Edubook**, que se adapta ás estratexias TAC (Tecnoloxías da Aprendizaxe e do Coñecemento) de cada centro educativo, porque tanto os contidos como as aplicacións están **ao servizo dunha aprendizaxe activa e personalizada do alumnado**.



Desde o **libro dixital** podemos acceder aos **recursos dixitais** asociados a cada situación de aprendizaxe.



edubook acompáñate na posta en práctica:

1. Dun uso eficiente e innovador das tecnoloxías dixitais.
2. Da entrega para o alumnado de contidos e saberes educativos axeitados.
3. Do acceso ás programacións didácticas e elementos relacionados coa túa planificación pedagóxica.
4. O ecosistema dixital de avaliación competencial de Vicens Vives a partir das mellores ferramentas como Additio ou o noso xerador de avaliacións e probas de saberes básicos.
5. O espazo para a personalización das aprendizaxes, a inclusión e a atención á diversidade.

Acceso á nosa plataforma dixital **edubook**:

- **Online** a través da páxina web de edubook.



- **Offline** a través de:

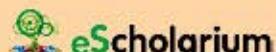
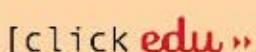
Apps para tabletas
iOS e Android.



Apps de escritorio
Windows, Mac e Linux.



edubook está integrada en:



A avaliación Vicens Vives by Additio

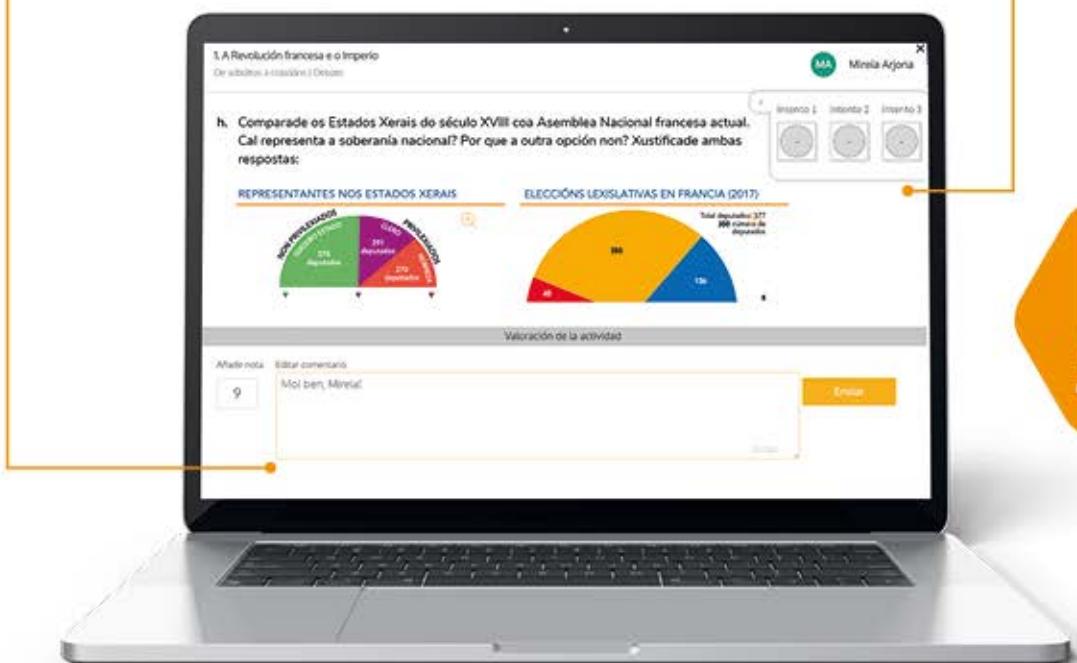
Coa LOMLOE, a avaliação vai moito máis alá de obter unha puntuación ou nota ao finalizar o curso ou ciclo escolar. Grazas ás propostas didácticas presentadas nos nosos materiais e ao sistema de avaliação competencial de **Vicens Vives by Additio**, podemos levar a cabo a **avalación global, continua, formativa e integradora**. Un novo sistema moi fácil e moi intuitivo pensado para o teu día a día.

Inclúe un xerador de probas para os saberes básicos.

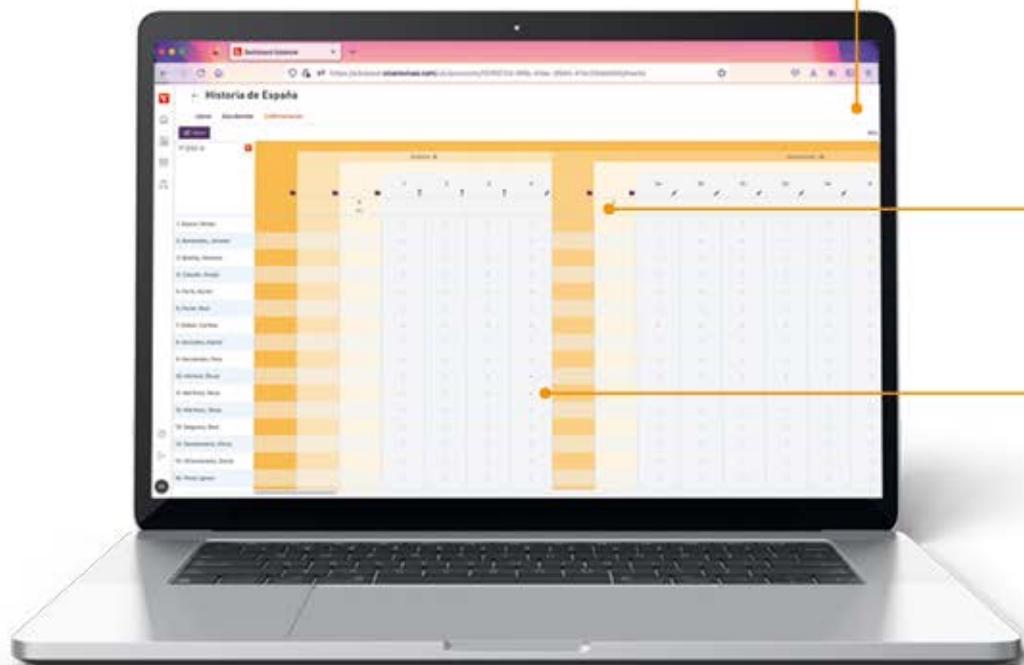
En cada apartado indícanse as competencias ou os criterios de avaliação que estamos traballando.

O docente pode enviar o seu *feedback* para poder orientar e ofrecer o **apoio individualizado** necesario.

Desde **edubook**, a plataforma dixital de **Vicens Vives**, o alumnado pode realizar diversos intentos na resolución de actividades, visualizando os acertos e os erros en cada intento.



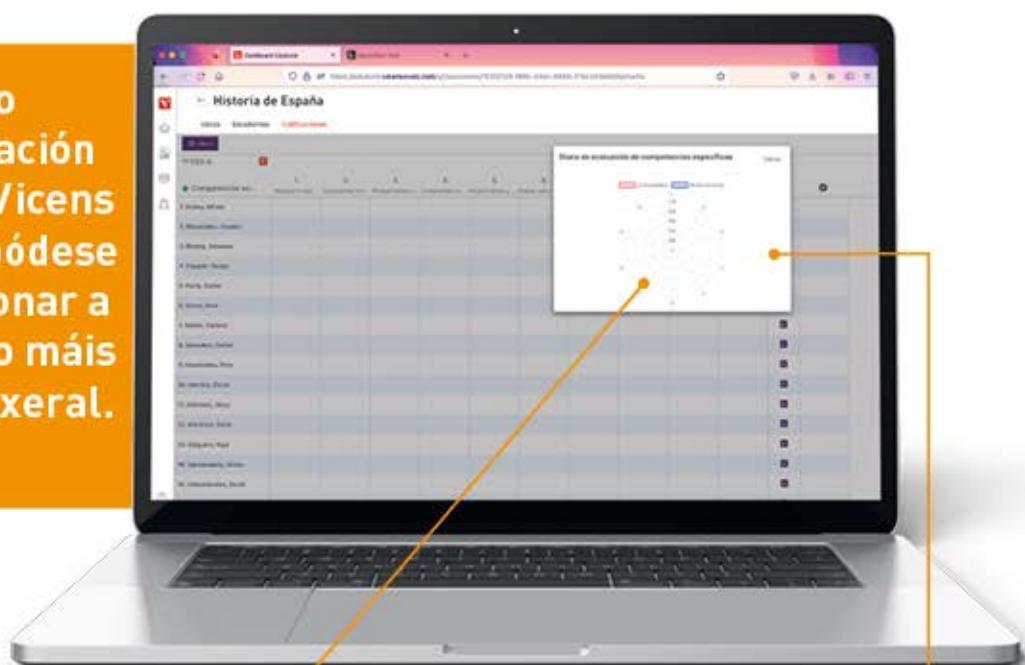
A avaliación competencial é fundamental no novo modelo curricular e ten un carácter integrador.



A información da avaliação pódese exportar a Excel.

O docente sempre poderá rectificar a nota e configurar as opcións de avaliação para cada grupo.

Desde o novo sistema de avaliação competencial de Vicens Vives by Additio, pódese consultar e xestionar a avaliação desde o máis concreto ao máis xeral.



O docente pode consultar a avaliação de cada alumno e alumna nun gráfico radar e comparalo coa media da clase.

O noso cualificador pódese relacionar con Google Classroom e Microsoft Teams.

4. A actualidade na aula



O **contexto** de aprendizaxe é o espírito da educación actual, e require **materiais que conecten coa realidade e cos retos do século XXI**.

Vicens Vives ofrecece un proxecto dinámico que se actualiza co día a día. Un servizo para o noso profesorado, que che permitirá **aproveitar a actualidade e convertela en oportunidades de aprendizaxe**.

Axudámosche a traballar as noticias de actualidade dunha maneira atractiva, amena e diferente con **actividades didácticas para a aula, vinculadas coas competencias específicas e cos saberes relacionados**.

Os materiais que traballaremos seguirán **4 bloques de contidos**:

Cultura

Lingua
Literatura
Arte
Humanidades

Sociedade

Xeografía
Historia
Economía

Ciencia e Tecnoloxía

Bioloxía e xeoloxía
Física e química
Tecnoloxía

Axenda 2030

Medio ambiente
Sostibilidade
Igualdade de xénero



Vicens Vives Live

2022: EL AÑO MÁS CALUROSO DE LA HISTORIA

La temperatura de la Tierra en 2022 superó a lo que tenía en el año 1910. El año más frío de los últimos 100 años se produjo en 1910, cuando las temperaturas en Europa y África eran tan bajas que no se habían visto en miles de años. Los efectos han sido terribles: desastres hidrometeorológicos, sequías, incendios forestales, muertes y enfermedades. ¿Por qué se va a repetir? ¿Qué se está haciendo?

2022 es un año record de calor. De acuerdo con el Observatorio Mundial de Clima de la Organización Meteorológica Mundial (OMM), las temperaturas globales han aumentado más de 1,2°C. Sin embargo, con la tendencia actual, el Planeta sigue calentándose cada año.

Los científicos del campo del cambio climático trabajan día y noche para comprender mejor el impacto de la temperatura global.

En España, la temperatura media de junio, julio y agosto en 2022 fue de 24°C, 0,79 grados más de lo medio 10 para molti 42 días de calor de 30°C o más, cuatro veces más altas que las normales.

2022 es un año récord de sequía.

1. QUÉ ES EL CLIMA Y EL CAMBIO CLIMÁTICO

2. EL CAMBIO CLIMÁTICO

3. QUÉ ES EL CLIMA EN EL MUNDO

4. QUÉ ES EL CLIMA EN ESPAÑA

5. QUÉ ES EL CLIMA EN LA TERRA

6. QUÉ ES EL CLIMA EN LA TIERRA

7. REPORTAJE

8. UN POCO DE HISTÓRIA

9. QUÉ ES SU IMPACTO

10. QUÉ PUEDE HACER USTED

11. ADICIONAL

12. INFORMACIÓN ADICIONAL

13. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SABERES (BOE)

14. GEOGRAFÍA E HISTORIA

15. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

16. SALIR

17. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SABERES (BOE)

18. GEOGRAFÍA E HISTORIA

19. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

20. SALIR

Exposición dos feitos no seu contexto histórico, científico e cultural.

Propostas de actividades relacionadas coa temática tratada.

Información adicional cos temas relacionados cos proxectos educativos.

Vinculadas ás competencias específicas e saberes básicos.



"Vicens Vives Live é unha ponte entre a aula e a sociedade, entre os saberes e competencias e esa realidade complexa e apaixonante na que os alumnos e alumnas pronto os porán en práctica. A través de noticias de actualidade, permítenos acompañalos a atravesar esa ponte e dicirllles: isto é o mundo e sodes capaces de entendelo e transformalo."

Àngela Ballester, profesora de Xeografía e Historia, autora do Proxecto Educativo Comunidade en Rede: Xeografía e Historia 4.º ESO.

ÍNDICE HISTORIA DO MUNDO CONTEMPORÁNEO

1 A Revolución francesa e o Imperio

Comezamos

Cuestión clave: Por que a Revolución francesa supón o inicio da contemporaneidade? | **Visualizo unha historia real:** Rouget de Lisle, a banda sonora da Revolución | **De onte a hoxe:** De súbditos a cidadáns

Desenvolvemos

1. A crise do Antigo Réxime
2. Os inicios do parlamentarismo: Inglaterra e Estados Unidos
3. **Laboratorio de historia:** De que se queixaban os franceses na vésperas da Revolución?
4. A Revolución francesa (I). A monarquía constitucional

2 A nova era industrial

Comezamos

Cuestión clave: En que aspectos a organización actual da economía mundial é herdeira da Revolución Industrial? | **Visualizo unha historia real:** Os Darby, unha familia emprendedora que iniciou a siderurxia | **De onte a hoxe:** Da mecanización á robotización

Desenvolvemos

1. Revolución agrícola e crecimiento demográfico
2. Unha nova fonte de enerxía: o vapor
3. **Laboratorio de historia:** O ferrocarril, un aparello do demo?
4. As novas industrias

3 Os movementos sociais

Comezamos

Cuestión clave: Como conseguiron os traballadores do século XIX mellorar as súas condicións de vida e de traballo? | **Visualizo unha historia real:** Louise Michel, activista revolucionaria | **De onte a hoxe:** A defensa dos dereitos sociais

Desenvolvemos

1. A nova sociedade industrial
2. **Laboratorio de historia:** Vivir é non morrer
3. O crecemento das cidades
4. **Laboratorio de historia:** Que causa as epidemias de cólera?
5. A muller, un ser inferior e dependente?
6. As primeiras organizacións obreiras

4 Movementos liberais e nacionais

Comezamos

Cuestión clave: Como se produciu o avance desde o liberalismo cara á democracia? | **Visualizo unha historia real:** Viva Verdi! | **De onte a hoxe:** Do sufragio universal á cidadanía activa

Desenvolvemos

1. O retorno á vella orde (1815-1830)
2. As revolucións de 1848
3. A unificación de Italia e de Alemaña
4. Os novos Estados liberais
5. Os velllos imperios: ruso, austrohúngaro e otomán
6. **Laboratorio de historia:** Europa: un mosaico de pobos e de nacións

Aplicamos

A Historia nos seus documentos: Analizar un panfleto político | **Cultura mediática:** Como se crea a opinión pública? | **Proxecto colaborativo:** Como pode a paz imponerse á guerra?

Avaliamos

Comprobo os meus saberes | Avalío as miñas competencias
Cineclub | Club de lectura

2

5. Laboratorio de historia: Do domestic system... ao teletraballo, que cambiou?

6. Liberalismo económico e capitalismo

Síntese: Como cambiou o mundo coa Revolución Industrial?

Aplicamos

A Historia nos seus documentos: Analizar un gráfico | **O impacto do pasado:** O quecemento global | **Proxecto colaborativo:** Cales foron os pros e os contras da mecanización?

Avaliamos

Comprobo os meus saberes | Avalío as miñas competencias
Cineclub | Club de lectura

30

7. As propostas revolucionarias

8. A consolidación dos partidos e sindicatos obreiros

9. O primeiro feminismo: a conquista do derecho a voto

Síntese: Como xurdiron os primeiros movementos sociais?

Aplicamos

A Historia nos seus documentos: Comparar textos | **Memoria histórica:** Dúas datas para lembrar | **Proxecto colaborativo:** Os tres oitos, unha gran reivindicación obreira

Avaliamos

Comprobo os meus saberes | Avalío as miñas competencias
Cineclub | Club de lectura

52

7. Os Estados extraeuropeos: Xapón e os Estados Unidos

8. Laboratorio de historia: Por que escapou o escravo James Curry?

Síntese: Como se consolidou o liberalismo fronte ao absolutismo?

Aplicamos

A Historia nos seus documentos: Interpretar a pintura como documento histórico | **Memoria histórica:** A conquista do Oeste | **Proxecto colaborativo:** Crónicas afastadas

Avaliamos

Comprobo os meus saberes | Avalío as miñas competencias
Cineclub | Club de lectura

80

5 Innovación e dominio colonial

106

Comezamos

Cuestión clave: Que impacto ten o colonialismo do século XIX na actualidade? | **Visualizo unha historia real:** Henry Ford, a revolución do automóbil | **De onte a hoxe:** Un mundo de migrantes

Desenvolvemos

1. Crecemento demográfico e desenvolvemento urbano
2. **Laboratorio de historia:** Por que abandonaron o seu país?
3. A Segunda Revolución Industrial
4. **Laboratorio de historia:** Unha nova era das comunicacóns?

5. As causas do imperialismo

6. Os imperios territoriais

Síntese: Como cambiou o mundo entre 1870 e 1914?

Aplicamos

A Historia nos seus documentos: Analizar unha viñeta

| 0 impacto do pasado: A memoria do colonialismo

| Proxecto colaborativo: África onte e hoxe. Da Conferencia de Berlín ao neocolonialismo?

Avaliamos

Comprobo os meus saberes | Avalío as miñas competencias
Cineclub | Club de lectura

6 O ocaso dos imperios

130

Comezamos

Cuestión clave: Foi inevitable a Primeira Guerra Mundial? | **Visualizo unha historia real:** Marie Curie, unha científica na fronte | **De onte a hoxe:** Gavrilo Princip, unha memoria controvertida

Desenvolvemos

1. As causas da Primeira Guerra Mundial
2. **Laboratorio de historia:** A Gran Guerra, un conflito inevitable?
3. O desenvolvemento da Primeira Guerra Mundial
4. A Rusia tsarista
5. As revolucións rusas de 1917
6. A guerra civil e a creación da URSS

7. As consecuencias da Primeira Guerra Mundial

8. Laboratorio de historia: O Tratado de Versalles, reparación ou vinganza?

Síntese: Que cambios produciron a Gran Guerra e a Revolución rusa?

Aplicamos

A Historia nos seus documentos: Comentar un mapa histórico

| Cultura mediática: O poder da imaxe

| Proxecto colaborativo: Cartas desde a trincheira

Avaliamos

Comprobo os meus saberes | Avalío as miñas competencias
Cineclub | Club de lectura

7 O mundo despois da Gran Guerra

158

Comezamos

Cuestión clave: Foron realmente felices os "happy twenties"? | **Visualizo unha historia real:** Dorothea Lange, fotógrafa da Gran Depresión | **De onte a hoxe:** Bater coa mesma pedra: pandemias e crises

Desenvolvemos

1. Os escuros anos da posguerra
2. Do pesimismo á esperanza
3. **Laboratorio de historia:** As mulleres apostan pola paz
4. A irrupción da sociedade de masas
5. A fin dun espellismo: a crise de 1929

6. Laboratorio de historia: Por que se xera unha burbulla financeira?

7. A Gran Depresión e o New Deal

Síntese: Como se pasou da prosperidade á crise?

Aplicamos

A Historia nos seus documentos: Analizar un documental | Cultura mediática: A sociedade de consumo | Proxecto colaborativo: Cando acadaron as mulleres o dereito a votar?

Avaliamos

Comprobo os meus saberes | Avalío as miñas competencias
Cineclub | Club de lectura

8 O auxe dos totalitarismos

182

Comezamos

Cuestión clave: Por que se destruíron moitas democracias na Europa de entreguerras? | **Visualizo unha historia real:** Jesse Owens, un heroe en Berlín | **De onte a hoxe:** Pantasmas do pasado

Desenvolvemos

1. O retroceso das democracias en Europa
2. Stalin e o totalitarismo soviético
3. A Italia fascista
4. A nazificación de Alemaña
5. **Laboratorio de historia:** Adoutrinar a mocidade
6. **Laboratorio de historia:** Lugares de represión: do gulag aos campos nazis

Síntese: Que caracterizou os totalitarismos do período de entreguerras?

Aplicamos

A Historia nos seus documentos: Analizar unha película desde o seu contexto histórico | Cultura mediática: Iconografía dos totalitarismos | Proxecto colaborativo: Testemuños de minorías perseguidas

Avaliamos

Comprobo os meus saberes | Avalío as miñas competencias
Cineclub | Club de lectura

9 A Segunda Guerra Mundial

208

Comezamos

Cuestión clave: Por que a barbarie e a destrucción lles abriron as portas aos dereitos humanos? | **Visualizo unha historia real:** La Nueve, Granell e a liberación de París | **De onde a hoxe:** A poboación civil, principal vítima da guerra

Desenvolvemos

1. As causas da guerra
2. A ofensiva nazi
3. A Europa nazi
4. **Laboratorio de historia:** Que actitudes adoptou a poboación ante a ocupación nazi?
5. Avance e vitoria dos aliados

6. Laboratorio de historia: Por que se lanzaron as bombas atómicas sobre Xapón?

7. As consecuencias da guerra

Síntese: Como se desenvolveu a Segunda Guerra Mundial?

Aplicamos

A Historia nos seus documentos: Analizar un debuxo | **Cultura mediática:** A guerra en directo | **Proxecto colaborativo:** O xenocidio e os crimes contra a Humanidade

Avaliamos

Comprobo os meus saberes | Avalío as miñas competencias
Cineclub | Club de lectura

10 Un mundo dividido en bloques

232

Comezamos

Cuestión clave: Está o mundo actual ante unha nova Guerra Fría entre grandes potencias que disputan o liderado mundial? | **Visualizo unha historia real:** Dalton Trumbo, guionista de Hollywood | **De onde a hoxe:** A exploración do espazo

Desenvolvemos

1. Os inicios da Guerra Fría
2. Un novo protagonista: China
3. Guerras quentes na Guerra Fría
4. As sociedades capitalistas
5. **Laboratorio de historia:** Dereitos civís fronte á segregación racial

6. As sociedades comunistas

7. Auxe e crise da distensión

8. A caída do bloque soviético e a fin da Guerra Fría

Síntese: Como organizou o mundo a Guerra Fría?

Aplicamos

A Historia nos seus documentos: Analizar un cadro | **O impacto do pasado:** A información secreta: de James Bond aos cibercibespías | **Proxecto colaborativo:** A música como elemento de identidade e contestación

Avaliamos

Comprobo os meus saberes | Avalío as miñas competencias
Cineclub | Club de lectura

11 Descolonización e neocolonialismo

258

Comezamos

Cuestión clave: Por que a independencia política das colonias foi condición necesaria pero non suficiente para o desenvolvemento económico e social dos novos países? | **Visualizo unha historia real:** Ken Saro-Wiwa, escritor e activista nixeriano | **De onde a hoxe:** Da independencia política ao neocolonialismo

Desenvolvemos

1. As causas da descolonización
2. Asia: as primeiras independencias
3. A Conferencia de Bandung e o non aliñamento
4. A descolonización de África

5. Laboratorio de historia: Por que a guerra de Alxeria traumatizou a sociedade francesa?

6. Independencias e neocolonialismo

Síntese: Que pasou cando as colonias dixerón basta?

Aplicamos

A Historia nos seus documentos: Representar e analizar un mapa | **O impacto do pasado:** A Guerra das Estatuas: heroes ou viláns? | **Proxecto colaborativo:** Conflitos entre comunidades na independencia da India

Avaliamos

Comprobo os meus saberes | Avalío as miñas competencias
Cineclub | Club de lectura

12 A construcción da Unión Europea

280

Comezamos

Cuestión clave: Para que serve a Unión Europea? Que impacto cres que teñen as políticas da Unión Europea no voso día a día?

| **Visualizo unha historia real:** Sofía Corradi, impulsora do programa Erasmus | **De onde a hoxe:** Da Comunidade Económica Europea á Unión Europea

Desenvolvemos

1. O proceso de construcción da Unión Europea
2. O funcionamento da Unión Europea
3. **Laboratorio de historia:** Que supón hoxe posuir a cidadanía europea?
4. O proxecto europeo ante os desafíos globais

5. **Laboratorio de historia:** A UE fronte ao espello: da Gran Recesión a Ucraína

Síntese: De onde vén e cara a onde vai a Unión Europea?

Aplicamos

A Historia nos seus documentos: Realizar un informe sobre un tema de actualidade | **Memoria histórica:** A UE ante os refuxiados (2015-2022) | **Proxecto colaborativo:** Cal é o futuro da UE?

Avaliamos

Comprobo os meus saberes | Avalío as miñas competencias
Cineclub | Club de lectura

13 Xeopolítica do mundo actual

302

Comezamos

Cuestión clave: Cales son as superpotencias actuais e como exercen o seu poder para configurar a nova orde internacional?

| **Visualizo unha historia real:** Os sobreviventes do 11-S | **De onde a hoxe:** Cara a un mundo... unilateral, multilateral, bilateral?

Desenvolvemos

1. Estados Unidos, primeira potencia mundial?
2. China, novo líder mundial
3. Rusia e conflitos post-soviéticos
4. **Laboratorio de historia:** As guerras "contra o terror"
5. A zona do Indo-Pacífico

6. **Xeopolítica para o desenvolvimento: América e África**

Síntese: Como exerceron a súa influencia as grandes potencias nos últimos anos?

Aplicamos

A Historia nos seus documentos: Comprender a xeoestratexia nos mapas | **Cultura mediática:** Os campamentos de refuxiados internacionais | **Proxecto colaborativo:** A xeopolítica a través dos datos

Avaliamos

Comprobo os meus saberes | Avalío as miñas competencias
Cineclub | Club de lectura

14 Os desafíos do mundo actual

324

Comezamos

Cuestión clave: Seredes quen de adaptarvos aos novos perfís profesionais e ás novas formas de traballo que se prevén no futuro? | **Visualizo unha historia real:** O século XXI, unha transformación vital | **De onde a hoxe:** Vellos e novos movementos sociais

Desenvolvemos

1. O ecosistema tecnolóxico
2. O novo contexto socioeconómico. A aldea global
3. **Laboratorio de historia:** Os ODS e a Agenda 2030
4. Posmodernismo e ideoloxías alternativas

5. **Laboratorio de historia:** Seguen sendo necesarias as ONG?

6. Un planeta na corda frouxa

Síntese: A que desafíos se enfrenta o planeta no século XXI?

Aplicamos

A Historia nos seus documentos: Realizar unha análise DAFO | **Cultura mediática:** Unha sociedade rexida por pantallas? | **Proxecto colaborativo:** Mensaxe dos habitantes da Terra ao planeta Marte

Avaliamos

Comprobo os meus saberes | Avalío as miñas competencias
Cineclub | Club de lectura

15 DOSSIER | A arte na Idade Contemporánea

346

1. A arte da aristocracia: o Rococó
2. A volta á austeridade: o Neoclasicismo
3. O Romanticismo: unha exaltación dos sentimientos
4. Do Realismo ao Impresionismo
5. A arquitectura na segunda metade do século XIX
6. A arquitectura do século XX

7. As primeiras vanguardas do século XX

8. A arte do período de entreguerras

9. As segundas vanguardas do século XX

10. As tendencias posmodernas da arte

11. Cara a onde vai a arte actual?

GLOSARIO

370

ÍNDICE HISTORIA DE ESPAÑA

	COMEZAMOS	DESENVOLVEMOS
1. O legado do pasado: Prehistoria e Idade Antiga páx. 2	<p>Cuestión clave. Que papel xeoestratégico e económico tivo a Península Ibérica durante o primeiro milenio antes de Cristo? Visualizo unha historia real. Os tres emperadores hispanos De onte a hoxe. De obra de enxeñaría a patrimonio artístico</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> O primeiro poboamento da Península Ibérica. O Paleolítico O Neolítico e as idades do Cobre e do Bronce As colonizacións durante a Primeira Idade do Ferro (500 a.C.) Os pobos da Segunda Idade do Ferro (500-218 a.C.) Hispania romana (218 a.C.-476 d.C.) As invasións xermánicas e o reino visigodo de Toledo (409-711) <p>Retos de futuro. As Móedulas e a modificación da paisaxe A pegada das mulleres. A Dama Vermella de Mirón</p>
2. Entre o Mediterráneo e o Atlántico: Idade Media e Idade Moderna páx. 28	<p>Cuestión clave. Que significaron o Mediterráneo e o Atlántico para España e a súa conexión coa historia? Visualizo unha historia real. Simón Ruiz, mercador e banqueiro de Filipe II De onte a hoxe. Da volta ao mundo á conquista do espazo</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> O predominio musulmán de Al-Ándalus (séculos VIII-XI) Expansión e consolidación dos reinos cristianos (séculos VIII-XV) As bases do Estado Moderno. Os Reis Católicos Os Austrias do século XVI: Carlos I e Filipe II O século XVII: o declive do Imperio Economía e sociedade na Idade Moderna (séculos XVI e XVII) <p>Retos de futuro. A secuela da escravitude A pegada das mulleres. A violencia contra as mulleres</p>
3. Pervivencia do Antigo Réxime e despotismo ilustrado (1700-1788) páx. 54	<p>Cuestión clave. Que alcance tiveron as medidas do movemento ilustrado en España? Visualizo unha historia real. As Sociedades Económicas de Amigos do País De onte a hoxe. Os Orzamentos Xerais do Estado. De 1740 á actualidade</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> A guerra de Sucesión española (1701-1714) Os Borbóns e o novo modelo de Estado Relacións internacionais e Imperio colonial Sociedade e economía no España do século XVIII O movemento ilustrado en España <p>Retos de futuro. Traballo decente A pegada das mulleres. Josefa Amar e Borbón</p>
4. Guerra e revolución liberal (1788-1833) páx. 80	<p>Cuestión clave. Foi a Revolución francesa un catalizador para a desaparición do Antigo Réxime en España? Visualizo unha historia real. Francisco de Goya, xenialidade entre catro reinados De onte a hoxe. Mulleres contra o fanatismo e a intransixencia</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> O reinado de Carlos IV (1788-1808) A guerra da Independencia e as Cortes de Cádiz (1808-1814) Fernando VII: o Sexenio Absolutista (1814-1820) O Trienio Liberal (1820-1823) A Independencia das colonias americanas A Década Ominosa e a crise sucesoria (1823-1833) <p>Retos de futuro. A democracia en América Latina A pegada das mulleres. Mulleres en guerra</p>
5. Entre moderados e progresistas (1833-1874) páx. 106	<p>Cuestión clave. En que aspectos a organización política actual do Estado español é herdeira do liberalismo do século XIX? Visualizo unha historia real. As mulleres tamén contan De onte a hoxe. Auga, sol e guerra en Sebastopol</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> A primeira guerra carlista (1833-1840) O proceso da revolución liberal (1833-1843) A Década Moderada (1844-1854) O Biénio Progresista (1854-1856) A desintegración da monarquía (1857-1868) O Sexenio Democrático (1868-1874) <p>Retos de futuro. O dereito internacional humanitario; A liberdade de prensa</p>
6. A transición ao capitalismo: desenvolvimento agrario e industrial páx. 136	<p>Cuestión clave. Constitúen as transformacións económicas do século XIX as bases da modernización de España? Visualizo unha historia real. O ferrocarril revoluciona os transportes De onte a hoxe. Economía e deporte</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> A modernización demográfica do século XIX A insuficiente transformación da agricultura Os inicios da industrialización: téxtil e siderurxia Ferrocarril, minería e mercado Reforma fiscal e endebedamento dos Estados <p>Retos de futuro. O descenso da natalidade A pegada das mulleres. As cargadoras e sirgueiras do porto de Bilbao</p>
7. Da sociedade agraria á industrial: os novos movementos sociais páx. 162	<p>Cuestión clave. Que nova sociedade e movementos sociais xeraron a industrialización e o despregamento do capitalismo? Visualizo unha historia real. A secuela do traballo infantil De onte a hoxe. Do proletariado ao "precariado"</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> A configuración da sociedade de clases Os novos grupos dirixentes As classes populares As orixes do movemento obrero As primeiras ideoloxías obreras e o internacionalismo <p>Retos de futuro. Xornaleiros do "gástame"?</p>
8. A dinastía restaurada: alternancia e caciquismo (1875-1902) páx. 188	<p>Cuestión clave. Como conseguiu a Restauración crear un sistema político estable e duradeiro? Visualizo unha historia real. A Xeración do 98 De onte a hoxe. Renovar a pedagogía, mellorar a escola</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> O regreso da dinastía A oposición marxinada do sistema A concepción plural de España: nacionalismos e rexionalismos As guerras coloniais: Cuba e Filipinas 1898, a crise da fin dun imperio <p>Retos de futuro. O voto electrónico A pegada das mulleres. Elena Maseras e Concepción Arenal</p>

	APLICAMOS	AVALIAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> Que agochan os xacementos da serra de Atapuerca? <p>Síntese. Como evolucionou a Península durante a Prehistoria e a Idade Antiga?</p>	<p>O impacto do pasado. As calzadas romanas Fontes dixitais. A web do Museo Arqueolóxico Nacional A historia nos seus documentos. Interpretar un xacemento funerario Cinedub / Club de lectura. Altamira / O colar do neandertal</p>	<p>Saberes e competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo a Proba de Acceso á Universidade 	<ul style="list-style-type: none"> Patrimonio histórico España no contexto mundial Fontes históricas Procesos históricos Individuos e sociedades Progreso e sustentabilidade Crenzas, ideas e mentalidades Cambios e permanencias Memoria colectiva 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> Por que foi tan complicado administrar o Imperio español? <p>Síntese. De 711 a 1700. Como cambiou a Península Ibérica en 1000 anos?</p>	<p>Memoria histórica. Usos da historia: os mitos da Historia de España. Fontes dixitais. O Arquivo da Real Chancelaría de Valladolid A historia nos seus documentos. Analizar un mapa Cinedub / Club de lectura. O Cid / A catedral do mar</p>	<p>Saberes e competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo a Proba de Acceso á Universidade 	<ul style="list-style-type: none"> España no contexto mundial Progreso e sustentabilidade Procesos históricos Identidades colectivas Cambios e permanencias Crenzas, ideas e mentalidades Fontes históricas Individuos e sociedades 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> Por que se produciu o Motín de Esquilache? Por que era necesaria unha reforma agraria? <p>Síntese. A España do século XVIII, entre a tradición e a reforma?</p>	<p>O impacto do pasado. O Tratado de Utrecht e o penedo de Gibraltar Fontes dixitais. O Catastro de Ensenada A historia nos seus documentos. Analizar un retrato Cinedub / Club de lectura. Esquilache / A loita pola desigualdade. Unha historia do mundo occidental no século XVII</p>	<p>Saberes e competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo a Proba de Acceso á Universidade 	<ul style="list-style-type: none"> Cultura democrática Individuos e sociedades Procesos históricos Crenzas, ideas e mentalidades Fontes históricas Progreso e sustentabilidade Perspectiva de xénero 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> Por que foi tan avanzada para o seu tempo a Constitución de 1812? <p>Síntese. Como se produciu a quebra do absolutismo entre 1788 e 1833?</p>	<p>Memoria histórica. A controversia sobre o tesouro da nosa Señora das Mercedes Fontes dixitais. A guerra da Independencia no Arquivo Histórico Nacional A historia nos seus documentos. Elaborar un tema Cinedub / Club de lectura. Sangue de Maio / Un día de cólera</p>	<p>Saberes e competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo a Proba de Acceso á Universidade 	<ul style="list-style-type: none"> Procesos históricos Cultura democrática Patrimonio histórico Identidades colectivas Crenzas, ideas e mentalidades Progreso e sustentabilidade Fontes históricas Individuos e sociedades Cambios e permanencias 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> A aprendizaxe da política: partidos e eleccións Contra quintas e consumos <p>Síntese. Que cambios provocou a revolución liberal-burguesa en España entre 1833 e 1874?</p>	<p>Cultura mediática. Que consecuencias poden derivar das fake news? Fontes dixitais. O humor gráfico e a crítica política A historia nos seus documentos. Analizar unha caricatura Cinedub / Club de lectura. O mestre de esgrima / Mendizábal</p>	<p>Saberes e competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo a Proba de Acceso á Universidade 	<ul style="list-style-type: none"> Procesos históricos Cultura democrática Crenzas, ideas e mentalidades Cambios e permanencias Fontes históricas 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> Escravos e azucré en Cuba <p>Síntese. Que transformacións económicas do século XIX constitúen o arranque da modernización de España?</p>	<p>Cultura mediática. Do telegrama ao WhatsApp Fontes dixitais. O Museo Virtual de Ecoloxía Humana A historia nos seus documentos. Analizar unha táboa de datos ou un gráfico Cinedub / Club de lectura. A febre do ouro / Azucré</p>	<p>Saberes e competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo a Proba de Acceso á Universidade 	<ul style="list-style-type: none"> Progreso e sustentabilidade Individuos e sociedades Cambios e permanencias Procesos históricos Crenzas, ideas e mentalidades Perspectiva de xénero Patrimonio histórico Fontes históricas 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> Caías eran as condicións laborais dos traballadores? O protagonismo das mulleres no século XIX <p>Síntese. Que ideas e movementos sociais loitaron por unha sociedade diferente?</p>	<p>Memoria histórica. Un lento avance educativo Fontes dixitais. A sociedade do século XIX a través da arte A historia nos seus documentos. Interpretar unha pintura como documento histórico Cinedub / Club de lectura. Os pazos de Ulloa / Misericordia</p>	<p>Saberes e competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo a Proba de Acceso á Universidade 	<ul style="list-style-type: none"> Cambios e permanencias Individuos e sociedades Cultura democrática Fontes históricas Procesos históricos Crenzas, ideas e mentalidades Perspectiva de xénero Patrimonio histórico 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> Como conseguiu o goberno ganar sempre as eleccións? Que facer fronte á insurrección cubana? <p>Síntese. Que cambiou na España da Restauración entre 1876 e 1898?</p>	<p>Cultura mediática. Remember the Maine! A prensa amarela e a declaración de guerra Fontes dixitais. Un século de constitucionalismo A historia nos seus documentos. Comentar un texto Cinedub / Club de lectura. Vacas / Eu poñerei a guerra</p>	<p>Saberes e competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo a Proba de Acceso á Universidade 	<ul style="list-style-type: none"> Procesos históricos Cambios e permanencias Individuos e sociedades Fontes históricas Cultura democrática Crenzas, ideas e mentalidades Perspectiva de xénero Identidades colectivas España no contexto mundial Patrimonio histórico Memoria colectiva 	

	COMEZAMOS	DESENVOLVEMOS
9. As resistencias á democratización política e social (1902-1931) páx. 216	<p>Cuestión clave. Que factores impidieron a modernización democrática do sistema da Restauración durante o reinado de Afonso XIII?</p> <p>Visualizo unha historia real. As "Sensobreiro".</p> <p>De onto a hoxe. Os ventos suchos da guerra: do Rif a Jan Sheijun</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> O reformismo conservador e a Semana Tráxica O reformismo liberal e o impacto da Primeira Guerra Mundial A evolución dos nacionalismos O auge do obreirismo e a crise de 1917 A descomposición do sistema parlamentario (1918-1921) A ditadura de Primo de Rivera (1923-1931) <p>Retos de futuro. Por que traballamos 8 horas? A pegada das mulleres. Mulleres contra a guerra do Rif</p>
10. A modernización da sociedade española (1900-1930) páx. 244	<p>Cuestión clave. Que dificultades tivo que afrontar o proceso de modernización económica e social e que avances conseguiu?</p> <p>Visualizo unha historia real. Santiago Ramón y Cajal e a ciencia española</p> <p>De onto a hoxe. Da "gripe española" de 1918 á COVID-19</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> A transformación demográfica A modernización económica A crescente intervención do Estado Cara a unha sociedade de masas As novas mulleres do século XX <p>Retos de futuro. A fin do correo en papel? A pegada das mulleres. As primeiras xornalistas</p>
11. O proxecto reformista da II República (1931-1936) páx. 268	<p>Cuestión clave. Por que o proxecto democrático e reformista da Segunda República non conseguiu consolidarse?</p> <p>Visualizo unha historia real. Diego Martínez Barrio, o ideal dunha España liberal, democrática e tolerante</p> <p>De onto a hoxe. O Estado autonómico: da Segunda República a hoxe</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> A chegada da República O reformismo republicano-socialista (1931-1933) 1933: encrucillada republicana A rectificación conservadora da República (1934-1935) A Frente Popular (febreiro-xullo 1936) <p>Retos de futuro. A acción exterior da República A pegada das mulleres. As primeiras mulleres deputadas</p>
12. Un golpe á democracia: a Guerra Civil (1936-1939) páx. 294	<p>Cuestión clave. Por que a Guerra Civil española foi o preludio da Segunda Guerra Mundial?</p> <p>Visualizo unha historia real. O regreso do Guernica despois de 40 anos de exilio</p> <p>De onto a hoxe. A violencia sobre a poboación civil indefensa</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> As causas da guerra A República en guerra (I): da revolución do 1936 a maio do 1937 A República en guerra (II): de maio do 1937 á derrota do 1939 A España sublevada: a construcción do novo Estado totalitario <p>Retos de futuro. Os refuxiados A pegada das mulleres. As milicianas: Marina Ginestà</p>
13. O franquismo: unha longa postguerra (1939-1959) páx. 320	<p>Cuestión clave. Por que co final da Guerra Civil non chegou a paz senón unha longa e ardua postguerra?</p> <p>Visualizo unha historia real. Manuel Cortés Quero</p> <p>De onto a hoxe. As colas do racionamento e da fame</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> As bases da ditadura A consolidación do réxime franquista Os anos da fame Resistencia antifascista e conflitividade social A década dos 50: os anos bisagra <p>Retos de futuro. Corrupción, ditadura e democracia A pegada das mulleres. As Trece Rosas</p>
14. Desenvolvemento e crise do franquismo (1960-1975) páx. 344	<p>Cuestión clave. Por que a transformación da sociedade provocada polo crecimiento económico incitou a desafeción ao franquismo?</p> <p>Visualizo unha historia real. Enrique Ruano, memoria do antifranquismo</p> <p>De onto a hoxe. Do SEAT 600 ao coche eléctrico</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> Liberalización económica e desenvolvimeto A fragilidade do modelo desenvolvista Unha sociedade en transformación Reformismo sen democratización Os novos movementos sociais e o antifranquismo Crise e agonía do franquismo <p>Retos de futuro. Barraquismo e dereito á vivenda; A práctica da tortura A pegada das mulleres. Mulleres feministas e antifranquistas</p>
15. Conquista e consolidación da democracia páx. 370	<p>Cuestión clave. En que medida a democracia española se viu condicionada pola transición e a integración na UE?</p> <p>Visualizo unha historia real. Open Arms, salvando vidas á deriva</p> <p>De onto a hoxe. O paro, un mal crónico da economía española?</p>	<p>Saberes básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> A transición: reforma ou ruptura pactada? As bases institucionais da nova democracia O despregamento da democracia (1979-1982) Imposé o bipartidismo (1982-2007) Reformas, crises e tensións (2004-2022) <p>A pegada das mulleres. O 8-M</p>
España en Europa e no mundo	páx. 396	
Arte e cultura en España	páx. 406	
Glosario	páx. 418	

	APLICAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Puso la crisis de 1917 en jaque al sistema de la Restauración? <p>Síntesis. ¿Qué factores impidieron la modernización democrática del sistema de la Restauración durante el reinado de Alfonso XIII?</p>	<p>El impacto del pasado. ¿España era el problema y Europa la solución?</p> <p>Fuentes digitales. Prensa gráfica y fotoperiodismo</p> <p>La historia en sus documentos. Analizar una película desde su contexto histórico</p> <p>Cine club / Club de lectura. El crimen de Cuenca / El nombre de los nuestros</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono documentos • Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Identidades colectivas • Fuentes históricas • Procesos históricos • Cambios y permanencias • Perspectiva de género • Creencias, ideas y mentalidades • Individuos y sociedades • Memoria colectiva • Cultura democrática • Patrimonio histórico 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué formas de ocio se difundieron con el nuevo siglo? <p>Síntesis. ¿Qué limitaciones y logros tuvo el proceso de modernización?</p>	<p>Memoria histórica. La creación de los grandes museos</p> <p>Fuentes digitales. El recuerdo de la minería</p> <p>La historia en sus documentos. Analizar un mapa económico</p> <p>Cine club / Club de lectura. Jarapellejos / La mujer moderna y sus derechos</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono documentos • Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> • España en el contexto mundial • Individuos y sociedades • Identidades colectivas • Procesos históricos • Cultura democrática • Cambios y permanencias • Creencias, ideas y mentalidades • Perspectiva de género • Fuentes históricas 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres, nuevas ciudadanas de la República <p>Síntesis. ¿Fracasó la Segunda República o la hicieron fracasar?</p>	<p>Memoria histórica. El recuerdo de la Segunda República</p> <p>Fuentes digitales. El debate en el Congreso de los Diputados</p> <p>La historia en sus documentos. Analizar carteles electorales</p> <p>Cine club / Club de lectura. La lengua de las mariposas / Viaje a la aldea del crimen</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono documentos • Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuos y sociedades • Identidades colectivas • Procesos históricos • Creencias, ideas y mentalidades • Cultura democrática • Perspectiva de género • Fuentes históricas 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significó la internacionalización del conflicto? • La violencia en las retaguardias <p>Síntesis. ¿Cómo se desarrolló la Guerra Civil?</p>	<p>Cultura mediática. La batalla de las ondas: la radio</p> <p>Fuentes digitales. La diáspora del gran éxodo</p> <p>La historia en sus documentos. Analizar una fotografía</p> <p>Cine club / Club de lectura. Mientras dure la guerra / La Guerra Civil española</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono documentos • Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos históricos • Individuos y sociedades • Memoria colectiva • Identidades colectivas • Fuentes históricas • España en el contexto mundial • Perspectiva de género • Creencias, ideas y mentalidades 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el impacto en España de la II Guerra Mundial? • La imposición de la Victoria: adoctrinamiento y control social <p>Síntesis. ¿Una postguerra de 20 años?</p>	<p>Memoria histórica. La mayor fosa de la Guerra Civil</p> <p>Fuentes digitales. El NO-DO, la noticia como propaganda</p> <p>La historia en sus documentos. Analizar una película</p> <p>Cine club / Club de lectura. La voz dormida / Los niños perdidos del franquismo</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono documentos • Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuos y sociedades • Cambios y permanencias • Identidades colectivas • Creencias, ideas y mentalidades • Procesos históricos • Fuentes históricas • Memoria colectiva • España en el contexto mundial 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exodo rural y crecimiento urbano <p>Síntesis. ¿Cómo influyó el desarrollo económico y social en la crisis de la dictadura?</p>	<p>Cultura mediática. El humor: arma de combate democrático</p> <p>Fuentes digitales. El arte de vanguardia</p> <p>La historia en sus documentos. Analizar prensa clandestina</p> <p>Cine club / Club de lectura. Vivir es fácil con los ojos cerrados / La historia que nos enseñaron</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono documentos • Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuos y sociedades • Cambios y permanencias • Procesos históricos • Fuentes históricas • Identidades colectivas • Memoria colectiva • Perspectiva de género • Patrimonio histórico 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las principales desigualdades entre hombres y mujeres? <p>Síntesis. ¿Cómo afectó la transición y la globalización a la democracia española?</p>	<p>Memoria histórica. ¡Que no pase "nunca más"!</p> <p>Fuentes digitales. Informarse a través de Internet: redes sociales y podcasts</p> <p>La historia en sus documentos. Analizar y relacionar gráficos</p> <p>Cine club / Club de lectura. Después de... / La caída de Madrid</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono documentos • Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Identidades colectivas • Cambios y permanencias • Procesos históricos • Individuos y sociedades • Cultura democrática • Memoria colectiva • Creencias, ideas y mentalidades • España en el contexto mundial • Perspectiva de género • Fuentes históricas 	

ÍNDICE HISTORIA DEL ARTE

		DESARROLLAMOS	
		Saberdes	
1. Aproximación a la historia del arte	pág. 2	1. ¿Qué es el arte? 2. Evolución del concepto y significado del arte 3. Estilo y periodización	4. El lugar de la obra 5. Las tipologías artísticas 6. El análisis de la obra de arte: urbanismo y arquitectura
2. Arte: forma y función	pág. 40	1. Las funciones del arte	2. Arte mecenazgo y colecciónismo
3. Dimensión individual y social del arte	pág. 54	1. Artista y sociedad 2. Arte e identidad individual	3. Arte e identidad colectiva 4. La mujer en el arte
4. Espacio, naturaleza y ciudad	pág. 66	1. Arte y realidad 2. Representación y perspectiva	3. La naturaleza como tema 4. Urbanismo, ciudad y naturaleza
EMPEZAMOS		DESARROLLAMOS	
		Saberdes	
5. Arte prehistórico	Las culturas prehistóricas	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. La pintura rupestre 4. La escultura y el arte mueble	5. La arquitectura megalítica 6. La cerámica 7. La edad de los metales
6. Arte del Próximo Oriente y Egipto	Próximo Oriente y Egipto	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Mesopotamia 4. El arte de la Persia aqueménida 5. El arte fenicio 6. Características del arte egipcio	7. La arquitectura: tumbas y templos 8. El hieratismo de la escultura egipcia 9. La pintura egipcia: un arte funerario 10. Artes decorativas y suntuarias
7. Arte clásico: Grecia	El territorio de la antigua Grecia	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Antecedentes: el arte cretomicénico 4. Características generales del arte griego 5. Urbanismo: la construcción de la democracia	6. Arquitectura: el orden y la razón 7. Escultura: un ideal de belleza 8. Cerámica: el testimonio pictórico 9. El mosaico: una técnica nueva
8. Arte clásico: Roma	El imperio romano	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. El arte etrusco como antecedente 4. Características generales del arte romano 5. Urbanismo y arquitectura: la homogeneización del imperio	6. Realismo e idealismo de la escultura romana 7. La decoración pictórica 8. El detalle del mosaico romano 9. Arte paleocristiano o tardorromano
9. Arte bizantino	El imperio bizantino	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales	4. Arquitectura: la basílica bizantina 5. El delicado trabajo del marfil 6. La riqueza decorativa del mosaico y la pintura
10. Arte islámico y arte mudéjar	La expansión del Islam	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales	4. Las características de la arquitectura islámica 5. El arte mudéjar 6. La diversidad de la arquitectura mudéjar
11. Arte prerrománico	Europa, siglos VIII a XII	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. El Prerrománico europeo	5. El arte visigótico 6. El arte asturiano 7. El arte mozárabe
12. Arte románico	El Camino de Santiago	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales	4. La arquitectura al servicio de Dios 5. Las imágenes de la escultura 6. La pintura como imagen sagrada

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
7. El análisis de la obra de arte: escultura y pintura 8. Modelos, influencias y préstamos en el arte 9. Culturas del mundo y arte contemporáneo	10. Metodologías para el estudio de la obra de arte 11. Materiales y fuentes para el estudio de la obra de arte 12. La difusión de la obra de arte	c1 y c2	
3. Arte e industria		c3 y c6	
5. La mujer como artista		c5, c7 y c8	
5. El arte como patrimonio 6. El mercado del arte	7. Los museos y el arte 8. Arte y desarrollo sostenible	c1 y c6	
CONSOLIDAMOS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Fichas impresas	Fichas digitales		
F 5.1 Pinturas de la cueva de Altamira F 5.2 Cacería de ciervos	F 5.3 Stonehenge F 5.4 Cueva de Menga F 5.5 Venus de Willendorf F 5.6 Bicha de Balazote	F 5.7 Conjunto escultórico de Porcuna F 5.8 Dama de Elche F 5.9 Dama de Baza	c1, c2, c3, c5, c6, c7 y c8
F 6.1 Pirámides de Gizeh	F 6.2 Templo de Luxor F 6.3 Escriba sentado F 6.4 Toros alados F 6.5 Leona herida		c1, c2, c3, c5, c6, y c8
F 7.1 Partenón F 7.2 Kouros y Kore F 7.3 Doriforo	F 7.4 Erecteion F 7.5 Atenea Niké F 7.6 Teatro de Epidauro F 7.7 El Auriga de Delfos F 7.8 Discóbolo F 7.9 Metopa 27 del Partenón F 7.10 Victoria de Samotracia F 7.11 Venus de Milo	F 7.12 Altar de Zeus en Pergamo F 7.13 Guerreros de Riace F 7.14 Atenea pacificadora F 7.15 Hermes con el niño Dioniso F 7.16 Apoxiómeno F 7.17 Friso del Altar de Zeus en Pergamo F 7.18 Laocoonte y sus hijos	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8
F 8.1 Maison Carrée F 8.2 Panteón de Roma F 8.3 Coliseo o Anfiteatro Flavio F 8.4 Arco de Tito F 8.5 Teatro romano de Mérida F 8.6 Augusto de Prima Porta	F 8.7 Acueducto romano de Segovia F 8.8 Basílica de Majencio y Constantino F 8.9 Columna Trajana F 8.10 Casa del poeta trágico de Pompeya F 8.11 Puente de Alcántara F 8.12 Ciudad de Itálica F 8.13 Ciudad de Baetulo Cláudia	F 8.14 Acueducto de las Ferreras F 8.15 Sarcófago de los esposos F 8.16 Ara Pacis Augustae F 8.17 Escultura eqüestre de Marco Aurelio F 8.18 Relieves del arco de Tito	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8
F 9.1 Santa Sofía de Constantinopla	F 9.2 Mosaico de Teodora F 9.3 Mosaicos del ábside de la catedral de Monreale F 9.4 La Déisis		c1, c5 y c6
F 10.1 Mezquita de Córdoba	F 10.2 Palacio de la Aljafería F 10.3 La Giralda F 10.4 La Alhambra		c1, c2, c3 y c6
F 11.1 Iglesia de Santa María del Naranco	F 11.2 Baptisterio de la basílica de Vega de Mar F 11.3 Iglesia de San Pedro de la Nave F 11.4 Iglesia de San Miguel de la Escalada F 11.5 Sarcófago paleocristiano de Écija		c1, c4 y c6
F 12.1 Catedral de Santiago de Compostela F 12.2 Pórtico de la Gloria F 12.3 La duda de Santo Tomás F 12.4 Anunciación a los pastores	F 12.5 Iglesia de San Vicente de Cardona F 12.6 Iglesia San Martín de Tours de Frómista F 12.7 Timpano de la iglesia de Santa Fe de Conques F 12.8 La última cena. Claustro de San Juan de la Peña F 12.9 Majestad Batlló F 12.10 Frescos del ábside de San Clemente de Tahull F 12.11 La Seo vieja de Lérida	F 12.12 Iglesia de la Santa Cruz F 12.13 Portada de San Pedro de Moissac F 12.14 Portada de Santa María de Ripoll F 12.15 Virgen de Montserrat F 12.16 Virgen de Santa María de Veciana F 12.17 Frontal de Santa María de Avià F 12.18 Tapiz de la creación	c1, c2, c5 y c6

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS	Fichas impresas
			Mapa
13. El arte gótico pág. 202	Expansión del arte gótico	<p>1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. La arquitectura 5. La humanización de la escultura 6. La diversidad pictórica</p>	F13.1 Catedral de León F13.2 Capilla de los Scrovegni o dell'Arena F13.3 Retablo mayor de la cartuja de Miraflores F13.4 El matrimonio Arnolfini F13.5 El descendimiento de la cruz F13.6 El jardín de las delicias
14. Arte renacentista pág. 222	Expansión del arte renacentista	<p>1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. Urbanismo y arquitectura 5. España: entre lo ornamental y lo purista 6. La escultura: del Clasicismo al Manierismo 7. La pintura: de la norma a la antinorma 8. La pintura renacentista en España</p>	F14.1 Iglesia de San Lorenzo F14.2 Villa Capra (la Rotonda) F14.3 David de Donatello F14.4 David de Miguel Ángel F14.5 El rapto de las sabinas F14.6 Trinidad F14.7 Virgen de las Rocas F14.8 La escuela de Atenas F14.9 Bóveda de la Capilla Sixtina y Juicio Final F14.10 Autorretrato con cabellote F14.11 El lavatorio F14.12 El entierro del señor de Orgaz
15. Arte barroco y rococó pág. 254	Expansión del arte barroco y rococó	<p>1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. Barroco: urbanismo y arquitectura 5. El movimiento: un nuevo concepto escultórico 6. La pintura: del naturalismo al Rococó 7. El siglo de oro de la pintura española</p>	F15.1 San Carlo alle Quattro Fontane F15.2 Extasis de Santa Teresa F15.3 La dormición de la Virgen F15.4 Judit y Holofernes F15.5 La lección de anatomía del Dr. Niccolae Tulp F15.6 El martirio de San Felipe F15.7 Las Meninas F15.8 Alegoría de la pintura F15.9 Niños jugando a dados F15.10 Las tres gracias F15.11 El columpio
16. Neoclasicismo y Romanticismo pág. 288	Europa en el siglo XIX	<p>1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Neoclasicismo: características generales 4. Un retorno a los modelos arquitectónicos de la antigüedad clásica. 5. La idealización de la escultura clásica 6. El orden y la frialdad de la pintura neoclásica 7. El Romanticismo: características generales 8. La pintura romántica</p>	F16.1 Iglesia de La Madeleine F16.2 Eros y Psique F16.3 Autorretrato con gorro de paja F16.4 El juramento de los Horacios F16.5 El 3 de mayo en Madrid F16.6 El carro de henos F16.7 La libertad guiando al pueblo
17. Del Realismo al Modernismo pág. 308		<p>1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. El urbanismo: entre la realidad y la utopía 4. La arquitectura: recuperación del pasado y nuevos materiales 5. La escultura 6. Tendencias e «ismos» pictóricos 7. El Modernismo</p>	F17.1 Auditorio de Chicago F17.2 El pensador F17.3 Lluvia, vapor y velocidad F17.4 Un entierro en Ormans F17.5 Almuerzo campestre F17.6 Sol naciente. Impresión F17.7 La noche estrellada F17.8 Los jugadores de cartas
18. Primeras Vanguardias pág. 336		<p>1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. La arquitectura 5. Las primeras vanguardias artísticas (1905-1945) 6. Maestros españoles de vanguardia 7. Vanguardismo en Latinoamérica y en Estados Unidos</p>	F18.1 La Villa Saboya F18.2 Formas únicas de continuidad en el espacio F18.3 Guernica F18.4 La persistencia de la memoria F18.5 Mujer y pájaro a la luz de la luna
19. Arte de la segunda mitad del siglo XX pág. 358		<p>1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. Del Funcionalismo a la arquitectura de autor 5. Segundas Vanguardias artísticas 6. Escultura</p>	F19.1 Museo Guggenheim F19.2 Elogio del agua F19.3 Maman F19.4 Estudio del retrato de Inocencio X de Velázquez F19.5 El manísmo dará salud a los enfermos F19.6 Díptico Marilyn
20. El hecho artístico en el siglo XXI pág. 382		<p>1. Referentes históricos 2. Localización artística 3. Características generales 4. La interdisciplinariedad creativa 5. El arte y el compromiso social: activismo y ecologismo 6. Las últimas tendencias arquitectónicas 7. La fotografía 8. El cine y la televisión: la tecnología digital 9. El videoarte</p>	F20.1 Pabellón-puente de la Expo de Zaragoza F20.2 Recordando

CONSOLIDAMOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Fichas digitales <p>F13.7 Sainte-Chapelle F13.8 Catedral de Reims F13.9 Interior de la catedral de Barcelona F13.10 Monasterio de San Juan de los Reyes F13.11 Anunciación y Visitación de la catedral de Reims</p> <p>F13.12 Timpano de la Puerta del Sarmental F13.13 La huida a Egipto F13.14 Catedral de Notre-Dame de Chartres F13.15 Monasterio de Poblet F13.16 Basílica de Santa María del Mar F13.17 Lonja de Valencia o de la Seda F13.18 Virgen de Sallent de Sanabria</p> <p>F14.13 Cúpula de Santa María del Fiore F14.14 Palacio Medici-Riccardi F14.15 Fachada de Santa María Novella F14.16 Fachada de la Universidad de Salamanca F14.17 Palacio de Carlos V F14.18 Cúpula de San Pedro del Vaticano F14.19 Monasterio de El Escorial F14.20 Il Gesù F14.21 Sacristía Nueva y tumbas mediceas F14.22 Puerta del Paraíso</p> <p>F14.23 Monumento ecuestre al condottiero Gattamelata F14.24 Piedad F14.25 Moisés F14.26 Santo Entierro F14.27 El tributo de la moneda F14.28 Anunciación F14.29 Madonna de Senigallia F14.30 Última cena o Cenacolo F14.31 La Gioconda o Mona Lisa F14.32 Palacio Rucellai F14.33 San Pietro in Montorio F14.35 Catedral de Granada F14.36 Santa capilla de El Salvador F14.37 Sacrificio de Isaac</p> <p>F15.12 Plaza Mayor de Madrid F15.13 Palacio de Versalles F15.14 Fachada y columnata de San Pedro del Vaticano F15.15 Retablo de San Esteban F15.16 Fachada del Obradoiro F15.17 Piedad F15.18 Apolo y Dafne F15.19 Inmaculada Concepción F15.20 Magdalena penitente</p> <p>F15.21 Triunfo de Baco y Ariadna F15.22 Vocación de san Mateo F15.23 Los borrachos o El triunfo de Baco F15.24 La fragua de Vulcano F15.25 Las lanzas o La rendición de Breda F15.26 El príncipe Baltasar Carlos, a caballo F15.27 La ronda de noche F15.28 El patizambo F15.29 La Sagrada Familia del pajarito F15.30 Las hiladeras o La fábula de Aracne F15.31 Retablo mayor de la iglesia de San Miguel F15.32 Real Hospicio del Ave María</p> <p>F16.8 Palacio Real F16.9 Panteón F16.10 Museo del Prado F16.11 Trascoro de la catedral de la Encarnación F16.12 Paulina Bonaparte F16.13 La muerte de Marat F16.14 El quitasol</p> <p>F16.15 La familia de Carlos IV F16.16 Desastre n.º15, Y no hay remedio F16.17 El 2 de mayo de 1808 en Madrid F16.18 La balsa de la Medusa F16.19 Saturno devorando a su hijo F16.20 La muerte de Sardanápolo F16.21 La lechera de Burdeos</p> <p>F17.9 Houses of Parliament F17.10 Sagrada Familia F17.11 Torre Eiffel F17.12 Almacenes Carson F17.13 Palau de la Música Catalana F17.14 La Pedrera F17.15 Los burgueses de Calais F17.16 Los primeros fríos</p> <p>F17.17 El ángelus F17.18 La vicaría F17.19 Una tarde de domingo en la Grande Jatte F17.20 Le moulin de la Galette F17.21 Visión después del sermón F17.22 La catedral de Ruán F17.23 Naranjas y manzanas</p> <p>F18.6 Escuela de la Bauhaus F18.7 Casa Kaufmann o casa de la Cascada F18.8 Pabellón alemán F18.9 Mademoiselle Pogany I F18.10 La fuente F18.11 El profeta F18.12 Mujer ante el espejo F18.13 Figura reclinada F18.14 Langosta, nasa y cola de pez F18.15 El grito</p> <p>F18.16 La alegría de vivir F18.17 Elogio del agua F18.18 Noche de luna F18.19 Las señoritas de Aviñón F18.20 La ciudad que emerge F18.21 Lírica F18.22 Retrato de Ambroise Vollard F18.23 Naturaleza muerta con silla de rejilla F18.24 La calle F18.25 Cuadrado negro F18.26 Sobre blanco II F18.27 El carnaval del arlequín</p> <p>F19.7 Unidad de habitación F19.8 Seagram Building F19.9 Sydney Opera House F19.10 Centre Pompidou F19.11 AT&T Building F19.12 Museo Guggenheim de Bilbao F19.13 Una y tres sillas F19.14 Equivalente VII</p> <p>F19.15 Iglú con árbol F19.16 Úno F19.17 Pintura F19.18 Grito n.º 7 F19.19 Ctesiphon I F19.20 Vega 200 F19.21 La Gran Vía de Madrid F19.22 Rebelde sin causa F19.23 We can do it</p> <p>F19.24 Cuadro negro F19.25 LHOOQ (La Gioconda) F19.26 Batman F19.27 Sopa Campbell's F19.28 Madre migrante F19.29 Sergeant Pepper F19.30 El ladrón de bicicletas F19.31 Picasso en la California F19.32 La Guerra de las Galaxias</p> <p>F20.3 El quinteto de los atónitos F20.4 El laberinto del fauno F20.5 Refugiados kosovares. Macedonia</p>	
<p>F13.19 Retablo del Espíritu Santo F13.20 Pozo de Moisés F13.21 Virgen dels Consellers</p> <p>F14.38 Retrato ecuestre de Carles V en Mühlberg F14.39 Venus de Urbino F14.40 La tempestad F14.41 Bodas de Canaán F14.42 El caballero de la mano en el pecho F14.43 El Expolio F14.44 La adoración de los pastores F14.45 La Santa Liga F14.46 Martirio de San Mauricio y de sus mil mártires F14.47 El nacimiento de Venus F14.48 Dánae</p> <p>F15.33 Fachada del Obradoiro F15.34 David F15.35 Oración en el huerto F15.36 Adoración del nombre de Jesús F15.37 Adoración de los magos F15.38 El jardín del amor F15.39 El sueño de Jacob F15.40 Naturaleza muerta de cacharras F15.41 El aguador de Sevilla F15.42 La Inmaculada de El Escorial F15.43 Los niños de la concha F15.44 El rapto de las Sabinas</p> <p>F16.22 Cristóbal Colón en el convento de La Rábida F16.23 El baño turco</p> <p>F17.24 El segador F17.25 Hoy no iremos al mercado /Ta Matete F17.26 Andalucía. El encierro F17.27 Boulevard du Temple F17.28 Salida de los obreros de la fábrica F17.29 Banqueta de fumar</p> <p>F18.28 Composición II en rojo, amarillo y azul F18.29 La llave de los campos F18.30 L.H.O.O.Q. (La Gioconda) F18.31 El elefante de las Célebes F18.32 El juego lígubre F18.33 La raya verde F18.34 La habitación roja F18.35 Paisaje en el Estaque F18.36 Composición IV F18.37 Metrópolis</p> <p>F19.24 Cuadro negro F19.25 LHOOQ (La Gioconda) F19.26 Batman F19.27 Sopa Campbell's F19.28 Madre migrante F19.29 Sergeant Pepper F19.30 El ladrón de bicicletas F19.31 Picasso en la California F19.32 La Guerra de las Galaxias</p> <p>F20.3 El quinteto de los atónitos F20.4 El laberinto del fauno F20.5 Refugiados kosovares. Macedonia</p>	
<p>c1, c2, c5, c6 y c7</p> <p>c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8</p> <p>c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8</p> <p>c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8</p> <p>c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8</p> <p>c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8</p> <p>c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8</p> <p>c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8</p> <p>c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8</p> <p>c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8</p> <p>c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8</p> <p>c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8</p> <p>c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8</p> <p>c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8</p>	
<p>c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8</p>	

Entra na Mochila Dixital do docente

e descubri todos os materiais do proxecto e os **índices de contidos** para cada área.



Súmate á comunidade virtual de Vicens Vives!

Acompañámose todos os días do ano esteas onde esteas. **Accede ao noso blog** e escucha o noso **podcast #EstaMeLaSé** para aprender dos maiores expertos en educación e descubrir recursos e propostas didácticas para a túa aula.



Síguenos en **Redes Sociais** para estar ao día e atopar docentes coma ti.



Disponible nas plataformas:



Vicens Vives

Para máis información
visita a nosa web
www.vicensvives.com



SÍGUENOS



DL 97/69-2023