

COMUNIDAD  EN RED

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



**Proyecto
LOMLOE**



COMPROMETIDOS CON LOS
OBJETIVOS DE DESARROLLO
SOSTENIBLE



Más
información
aquí

NUESTRA VISIÓN

La **INNOVACIÓN**
combinada con la solidez
de la **EXPERIENCIA**

Apostamos por una educación innovadora, personalizada, inclusiva y socialmente responsable para crear un futuro mejor.

INNOVACIÓN

Conectamos las pedagogías y tecnologías como facilitadoras de la innovación.⁽¹⁾

COMPETENCIAS

Diseñamos escenarios que faciliten el proceso de enseñanza en un marco de aprendizaje competencial y de habilidades útiles para la vida real.

EVALUACIÓN

Solucionamos la **evaluación competencial** en la práctica docente.

EXPERIENCIA

60 años de experiencia, investigación y práctica pedagógica.

APRENDIZAJE

Apostamos por los 4 pilares de la Educación:⁽²⁾

- **Aprender a conocer.**
- **Aprender a hacer.**
- **Aprender a ser.**
- **Aprender a convivir.**

ACOMPAÑAMIENTO

Acompañamos a l@s educador@s comprometid@s con la educación, facilitando su labor docente.⁽³⁾



¹ Avsheniuk, N. "Unesco's contribution to teacher education quality assurance." UNESCO Chair Journal "Lifelong Professional Education in the XXI Century", (3), 7-12, 2021.

² Delors, J. "La educación encierra un tesoro, informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno." Unesco, 1997.

³ Trujillo Sáez, F., Álvarez Jiménez, D., Montes Rodríguez, R., Segura Robles, A. y García San Martín, M. J. "Aprender y educar en la era digital: marcos de referencia." Madrid: ProFuturo, 2020.

TU SOLUCIÓN

Un ECOSISTEMA de PRODUCTOS, SOLUCIONES y EXPERIENCIAS para la TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA

Desplegamos todo nuestro potencial para desarrollar el nuevo modelo educativo del s. XXI.



SOSTENIBILIDAD

Incluimos un planteamiento transversal de **sostenibilidad y desarrollo humano** vinculado y comprometido con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la **Agenda 2030**.



SITUACIONES Y RETOS

Partimos de **situaciones de aprendizaje** donde poder contextualizar los saberes básicos, **involucrando activamente al alumnado** y fomentando su participación en la resolución de retos (ABR) y problemas (ABP).

DIGITALIZACIÓN Y SEGURIDAD

Desarrollamos la **competencia digital** y el **uso seguro y consciente** de la información.

APRENDIZAJE ACTIVO

Fomentamos que el alumnado sea capaz de **analizar, razonar y cuestionar** la información con una **actitud activa, autónoma y comprometida**.

EDUCACIÓN INCLUSIVA

Aplicamos el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para una **educación inclusiva**, ofreciendo un enfoque **personalizado y adaptado** para garantizar el éxito educativo de todo el alumnado.

SABERES BÁSICOS

Proponemos un aprendizaje integrado de **saberes básicos** y **competencias** para que el alumnado alcance de forma plena el **perfil de salida** de la etapa educativa.

Servicio personalizado de atención al docente para dar respuesta a los desafíos de la educación del s. XXI.

DIVERSIDAD CULTURAL

Ofrecemos la posibilidad de ver y **entender el mundo** desde perspectivas diferentes a través de la **diversidad lingüística**, lo que supone una oportunidad para el desarrollo personal y social.

RESPECTO E IGUALDAD

Fomentamos el **respeto y la igualdad de género** para desmontar prejuicios, estereotipos y actitudes de carácter discriminatorio.



Comunidad en Red es un proyecto educativo completo e integral

Nuestro proyecto **Comunidad en Red** es una propuesta integral para promover aprendizajes significativos y conectados con los retos del mundo actual.

No es un **libro**.

No es un conjunto de recursos en **papel y digital**.

**ES LA SOLUCIÓN PARA LA
TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA
DE TU AULA.**

COMUNIDAD  EN RED

**LENGUA
CASTELLANA
Y LITERATURA**



Personalización del aprendizaje

1

- Recursos para el alumnado:
Libro de curso
- Recursos para el profesorado
Videoguía didáctica
Programación competencial
Programación de aula

2

Fases de aprendizaje

- Estructura didáctica
- Vicens Vives **Mochila del Docente**

3

Competencia digital

- Plataforma digital **edubook**
- La evaluación Vicens Vives *by Additio*

4

La actualidad en el aula

- Vicens Vives **Live**

5

Puentes de aprendizaje

- Índices de contenidos (Proyecto LOMLOE)

1. Personalización del aprendizaje

En Vicens Vives sabemos de la importancia de colaborar en el desafío de convertir al alumnado en un **agente activo** y plenamente **consciente de su proceso de enseñanza y aprendizaje** para que adquiera las habilidades que le permitan llevar a cabo un **aprendizaje permanente a lo largo de la vida**, desarrollando tanto la **autonomía** como la **autorregulación** de su propio aprendizaje.

Recursos para el alumnado:



Recursos para el profesorado:

En **Comunidad en Red** encontrarás un **proyecto DUA** para facilitar una enseñanza inclusiva, con una gran diversidad de recursos para la personalización de la docencia:

- Libro con **tareas individualizadas**.
- Actividades adaptadas a los distintos **niveles de aprendizaje**.
- Diversificación del soporte para asimilar la información, en **papel y digital**.

• Videoguía didáctica con propuestas metodológicas y el solucionario de las actividades.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º DE BACHILLERATO – PROGRAMACIÓN COMPETENCIAL					
PERFIL DE SALIDA: DESAR. OPERAT.	LENGUA CAST. Y LIT.: COMP. ESPEC.	SABERES BÁSICOS	DESARROLLO COMPET.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Áreas de
<p>CE1.1. Expone hechos, conceptos, procedimientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con cohesión y adecuación a diferentes contextos culturales de su entorno personal, social y educativo, y participa con respeto en interacciones de comunicación, tanto para intercambiar información y promover conocimiento como para construir vínculos personales.</p>	<p>CE1.1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza lingüística del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	<p>Desarrollo sociolingüístico y gramatical, situación actual de las lenguas de España. Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.</p>	<p>- P. 208-209 ¿Qué son el lenguaje, la lengua y el habla?</p> <p>- P. 211 Lengua y dialecto</p> <p>- P. 212 Lengua y región</p> <p>- P. 213-214 ¿Qué hablamos: español o castellano?</p>	<p>CE1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la exploración de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalingüje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<p>Lengua Castell. y Lit. 1º Bach. 11</p>
<p>CE1.5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia, la gestión dialogada de los conflictos y la calidad de vida de todos los miembros, para fomentar un uso eficaz y no discriminatorio de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CE1.1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza lingüística del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	<p>Estrategias de reflexión sociolingüística.</p>	<p>- P. 212 Aplicar la norma apropiada.</p>	<p>CE1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la exploración de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalingüje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<p>Lengua Castell. y Lit. 1º Bach. 14</p>
<p>CE1.5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia, la gestión dialogada de los conflictos y la calidad de vida de todos los miembros, para fomentar un uso eficaz y no discriminatorio de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CE1.1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza lingüística del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	<p>Estrategias de reflexión sociolingüística.</p>	<p>- P. 209 Lengua en contexto</p> <p>- P. 211-212 La importancia de aprender lenguas</p> <p>- P. 213-214 La lengua estudia la diversidad lingüística</p> <p>- P. 215 Diarriba lingüística</p>	<p>CE1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la exploración de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalingüje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<p>Lengua Castell. y Lit. 1º Bach. 14</p>

• Programación competencial que desarrolla el Perfil de salida en el Bachillerato.

• Programación de aula que concreta los elementos curriculares de la programación competencial.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º DE BACHILLERATO – UNIDAD 1			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>CE1.1. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diversa propósito de lectura, con especial atención a los académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y implícita, las intenciones comunicativas, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>CE1.2. Consultar y producir en el conocimiento explícito y subconsciente sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con los términos lingüísticos adecuados, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p>CE1.3. Producir textos escritos y multimodales culturales, académicos, académicos y creativos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera autónoma, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>Valoración de la forma y contenido del texto. Uso eficaz de documentos, manuales de consulta y de recursos tecnológicos en soporte analógico o digital. Las relaciones semánticas entre palabras.</p> <p>Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información general de carácter general.</p> <p>Comprensión del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado. Distancia social entre los interlocutores.</p>	<p>CE1.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales académicos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo las intenciones comunicativas y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>CE1.2. Reconocer las partes del texto y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando el metalingüje apropiado, e identificar y solucionar problemas de comprensión tanto orales como escritos sobre la lengua y su uso.</p> <p>CE1.3. Elaborar textos académicos culturales, académicos y creativos con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, procedentes de un proceso de planificación que atiende a la situación comunicativa, identificando propósito y canal y de redacción y revisión de borradores o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir textos escritos. - Leer y comprender textos escritos. - Reflexionar sobre la estructura de la lengua. - Incorporar procedimientos para enriquecer textos escritos. <p>SABERES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema, tema y progresión temática. - Estrategias de revisión. - Lectura y valoración de un texto periodístico.
<p>UNIDAD 1: METODOLOGÍA</p> <p>Metodología general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En esta unidad trabajaremos la elaboración de textos. - Para comenzar, analizaremos la lectura como base de la comunicación oral y escrita. A continuación, desarrollaremos los tipos de textos hoy y los caracterizaremos basados en función de la organización interna de sus contenidos, de su ámbito de uso, del canal utilizado y del público destinatario. - Después abordaremos los tres fases de la elaboración de un texto. En primer lugar, abordaremos la planificación del texto, incluido la generación y la organización del texto. En segundo lugar, veremos el proceso de redacción y algunos elementos como la división y la organización en párrafos. Finalmente, analizaremos la revisión del texto, así como la importancia de la edición y la corrección, valorando la atención en cuanto al tema, al tema, al tema y la progresión temática. En tercer lugar, veremos cómo aplicar criterios de revisión del texto. <p>Elementos sociolingüísticos:</p>	<p>UNIDAD 1: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES</p> <p>FASES COMPETENCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexivo-Activo: a partir de una entrevista del profesor Jordi Vila, se motiva al alumnado para interesarse por el proceso de escritura. - Exploratorio: el alumnado reflexiona en los contenidos del conocimiento del alumnado combinando la lectura de textos de carácter teórico con fragmentos que los apoyan. - Explicativo: el alumnado profundiza en los contenidos a través de actividades prácticas y lleva a cabo reflexiones personalizadas a partir de lo que ha aprendido. - Aplicativo: aplican los conocimientos a través de las actividades propuestas. <p>SABERES TRANSVERSALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valores y actitudes. - Valoración de la escritura como labor profesional. - Valoración de la importancia de la lectura. 		

2. Fases de aprendizaje

Este proyecto integra los saberes curriculares del área y sus actividades están diseñadas y pensadas para poner en práctica las competencias específicas y los saberes propios del área de **Lengua Castellana y Literatura**, y para favorecer la adquisición de **valores positivos**, el **pensamiento crítico** y la conciencia sobre los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**.

1. Empezamos

Actividades para trabajar los conocimientos previos del alumnado.



Un **código QR**, a modo de introducción, permite hacer inferencias, apelar a los conocimientos previos o descubrir los hilos y anclajes de la literatura con la actualidad del alumnado.

En los laboratorios se plantean cuestiones gramáticas o textuales para practicar la intuición del hablante.



En los temas de Educación literaria, un contexto histórico sitúa al alumnado en la época histórica y literaria que se estudia.



2. Desarrollamos

En esta fase del proyecto se exponen los **saberes básicos** que se desarrollan mediante distintos tipos de actividades.

A pie de página, se destacan las **competencias específicas** de Lengua y Literatura que se trabajan en las actividades.



Códigos QR que relacionan la literatura con la realidad inmediata del alumnado.

Selección de textos que ejemplifican y sirven para trabajar el contenido del tema.



Actividades competenciales que consolidan lo aprendido.



Videos que amplían y refuerzan el contenido teórico del tema.



Código QR que sintetiza el contenido del tema.

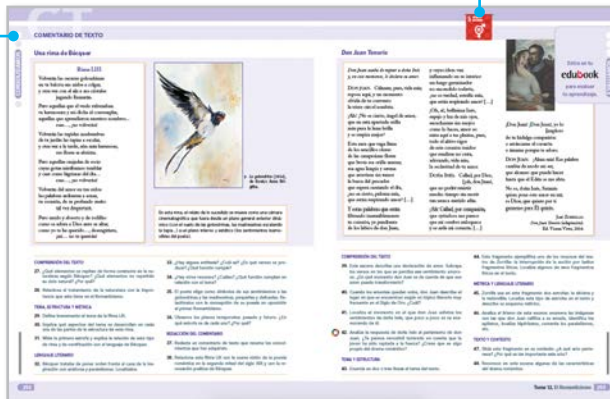
3. Consolidamos

Aplico lo que he aprendido.
Actividades para que el alumnado consolide los saberes básicos y las competencias específicas desarrollados a lo largo del tema.



4. Evaluamos

Comentario literario.
Ejemplos de comentarios literarios de obras imprescindibles de la literatura.



Encontrarás en Edubook pautas para evaluar tu aprendizaje, realizar más comentarios de texto y guías de lectura de obras completas.

3. Competencia digital

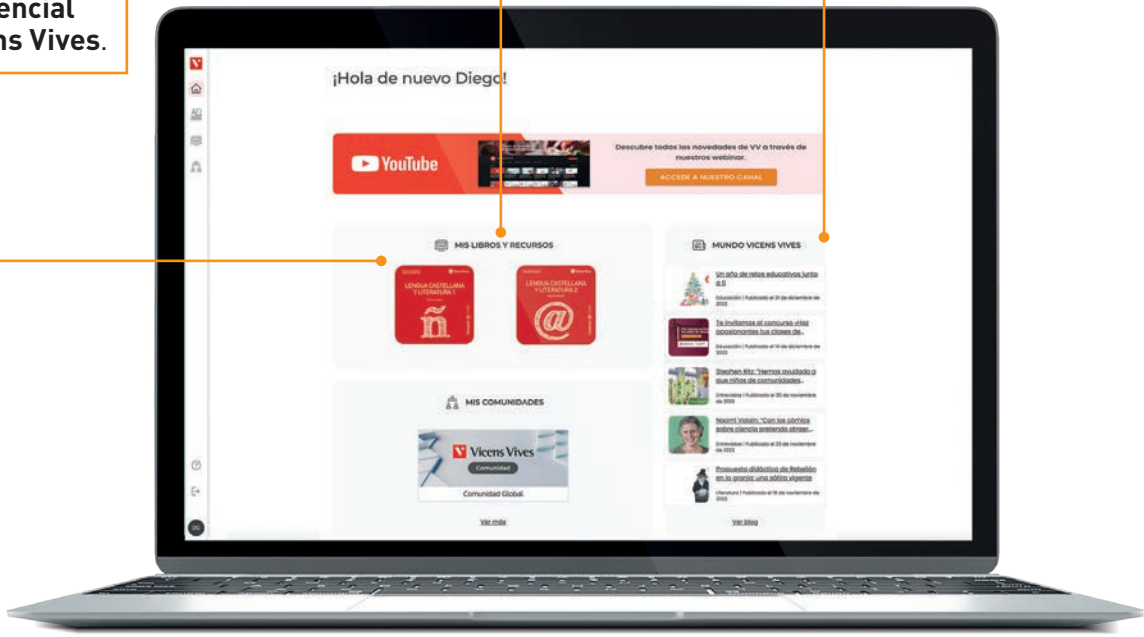
En **Vicens Vives** tratamos la **incorporación de las tecnologías en la educación** desde su **doble** perspectiva: como **objeto mismo de aprendizaje** ya que, junto con la lectoescritura y el cálculo, forman parte de la alfabetización básica, y por otra, **como medio o herramienta** para desarrollar cualquier otro tipo de aprendizaje.

edubook

Todos los proyectos digitales **Vicens Vives** son accesibles desde **nuestra plataforma digital Edubook**, que se adapta a las estrategias TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) de cada centro educativo, porque tanto los contenidos como las aplicaciones están **al servicio de un aprendizaje activo y personalizado del alumnado**.

Acceso directo a tus clases y al sistema de **evaluación competencial de Vicens Vives**.

Acceso al espacio de actualidad educativa.



Acceso directo al **Libro digital**.

Desde el **libro digital** podemos acceder a los **recursos digitales**.



edubook te acompaña en la puesta en práctica de:

1. Un uso eficiente e innovador de las tecnologías digitales.
2. La entrega para el alumnado de contenidos y saberes educativos adecuados.
3. El acceso a las programaciones didácticas y elementos relacionados con tu planificación pedagógica.
4. El ecosistema digital de evaluación competencial de Vicens Vives a partir de las mejores herramientas como Additio o nuestro generador de evaluaciones y pruebas de saberes básicos.
5. El espacio para la personalización de los aprendizajes, la inclusión y la atención a la diversidad.

Acceso a nuestra plataforma digital **edubook**:

- **Online** a través de la página web de edubook.



- **Offline** a través de:

Apps para tabletas iOS y Android.



Apps de escritorio Windows, Mac y Linux.



edubook está integrada en:



Google Classroom



Alexia



[click edu

weeras



eScholarium

La evaluación Vicens Vives by Additio

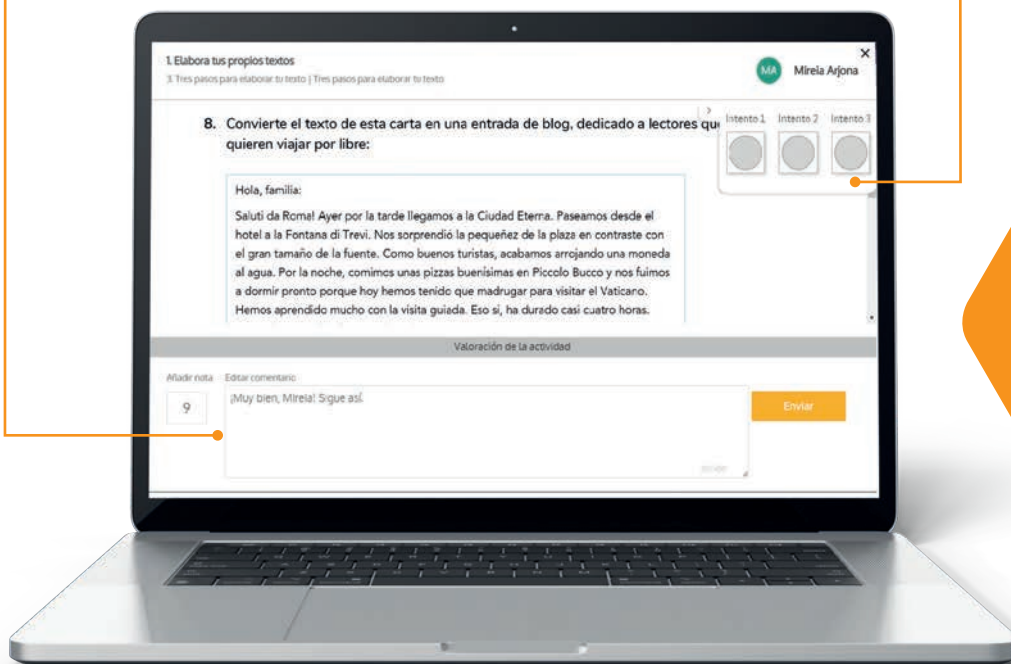
Con la LOMLOE, la evaluación va mucho más allá de obtener una puntuación o nota al finalizar el curso o ciclo escolar. Gracias a las propuestas didácticas planteadas en nuestros materiales y al sistema de evaluación competencial de **Vicens Vives by Additio**, podemos llevar a cabo la **evaluación global, continua, formativa e integradora**. Un nuevo sistema fácil y muy intuitivo pensado para tu día a día.

Incluye un generador de pruebas para los saberes básicos.

En cada apartado se indican las competencias o los criterios de evaluación que estamos trabajando.

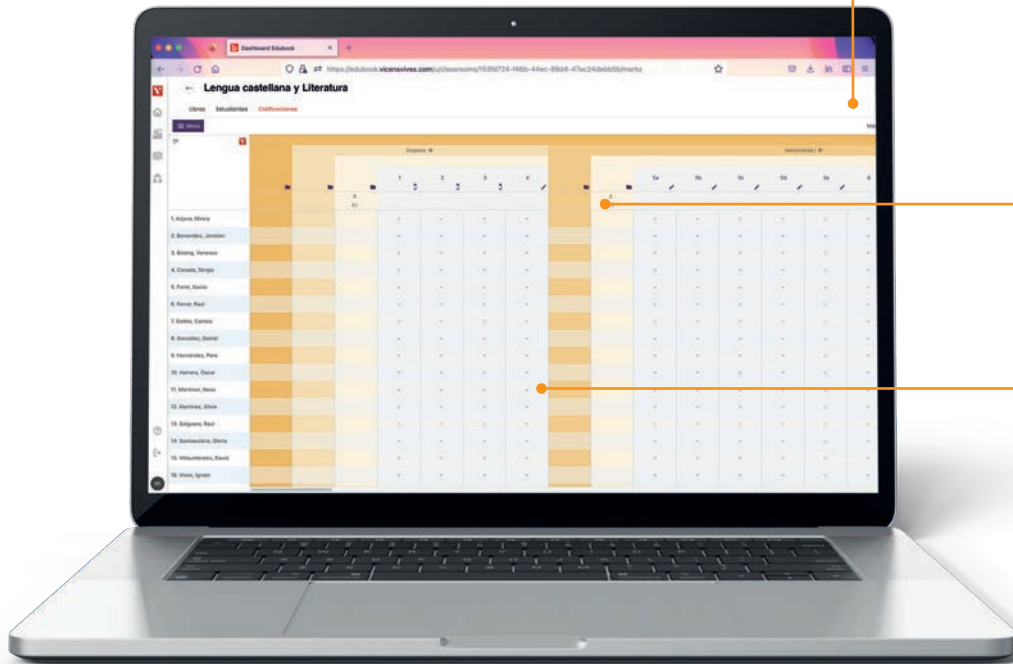
El docente puede enviar su *feedback* para poder orientar y ofrecer el **apoyo individualizado** necesario.

Desde **edubook**, la plataforma digital de Vicens Vives, el alumnado puede realizar diversos intentos en la resolución de actividades, visualizando los aciertos y los errores en cada intento.



Escanéame y mira cómo funciona

La evaluación competencial es fundamental en el nuevo modelo curricular y tiene un carácter integrador.

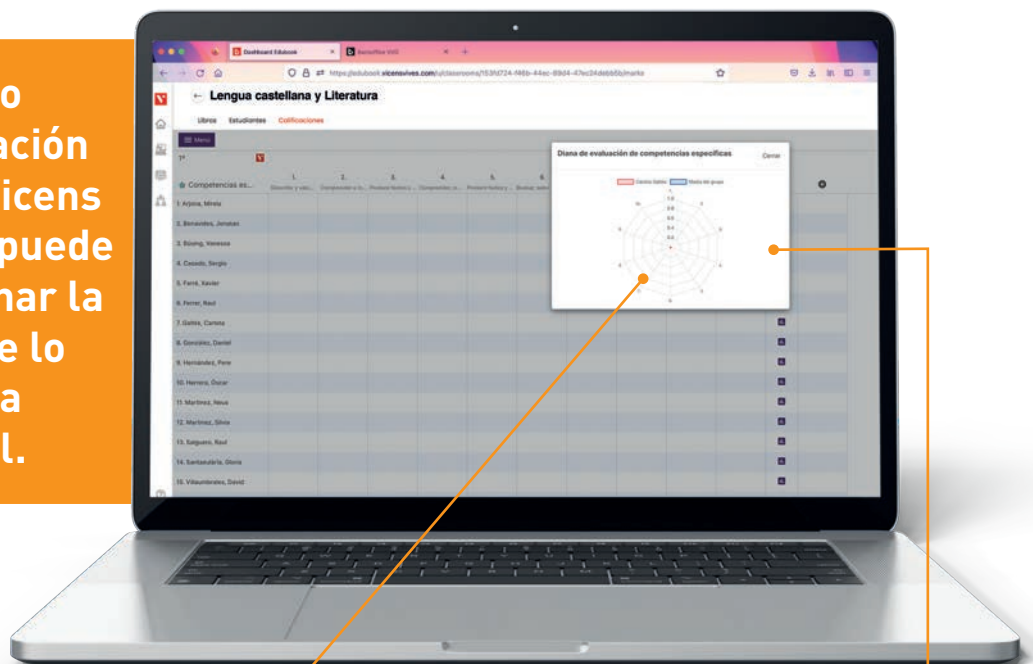


La información de la evaluación se puede **exportar a Excel**.



El docente puede añadir criterios e instrumentos de evaluación, como las **rúbricas**.

El docente siempre podrá **rectificar la nota y configurar las opciones de evaluación** para cada grupo.

Desde el nuevo sistema de evaluación competencial de Vicens Vives by **Additio**, se puede consultar y gestionar la evaluación desde lo más concreto a lo más general.



El docente puede consultar la evaluación de cada alumno y alumna en un **gráfico radar** y compararlo con la media de la clase.

Nuestro calificador se puede relacionar con  Google Classroom y  Microsoft Teams

4. La actualidad en el aula



El **contexto** de aprendizaje es el espíritu de la educación actual, y requiere **materiales que conecten con la realidad y los retos del siglo XXI**.

Vicens Vives te ofrece un proyecto dinámico que se actualiza con el día a día. Un servicio para nuestro profesorado, que te permitirá **aprovechar la actualidad y convertirla en oportunidades de aprendizaje**.

Te ayudamos a trabajar las noticias de actualidad de una manera atractiva, amena y diferente con **actividades didácticas para el aula, vinculadas con las competencias específicas y los saberes relacionados**.

Los materiales que trabajaremos seguirán **4 bloques de contenidos**:

Cultura

Lengua
Literatura
Arte
Humanidades

Sociedad

Geografía
Historia
Economía

Ciencia y Tecnología

Biología y geología
Física y química
Tecnología

Agenda 2030

Medioambiente
Sostenibilidad
Igualdad de género



2022: EL AÑO MÁS CALUROSO DE LA HISTORIA

2022 ha sido el año más cálido en España desde 1916, según la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET). Las temperaturas en Europa y el mundo también han batido récords. Los efectos han sido terribles: olas de calor, sequías, incendios y otros fenómenos climáticos extremos. ¿Por qué se calienta la Tierra? ¿Cómo nos afecta? ¿Cuál es su impacto?

2022, el verano más caluroso de Europa
De la historia

1. ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? **ES NOTICIA**

La temperatura de la Tierra es 1,1°C superior a la que tenía en el siglo XX. Y no dejó de aumentar. En Europa subió 0,5°C cada 10 años, el doble de la media mundial. Los estudios científicos coinciden en que, para evitar los peores impactos climáticos, no debe aumentar más de 1,5°C. Sin embargo, con la tendencia actual, a finales de siglo habrá subido 2,8°C.

La "máquina del tiempo del clima" de la NASA nos permite ver la evolución de la temperatura global.

En España, la temperatura media de junio, julio y agosto de 2022 fue de 24°C, 2,2° por encima de la media. El país sufrió 42 días de ola de calor, superando todos los anteriores récords.

2022: El año más caluroso de la historia

Explicación de los hechos en su contexto histórico, científico y cultural

Propuestas de actividades relacionadas con la temática tratada.

2. SITUATE **UN POCO DE HISTORIA**

Las actividades humanas cambian el clima. La quema de combustibles fósiles (petróleo, gas) y carbón emite gases de efecto invernadero que cubren el planeta y no dejan que el calor del sol se escape, de forma que elevan las temperaturas. Un ejemplo son el dióxido de carbono y el metano, producidos por el transporte, la construcción, la industria, la energía, la agricultura o la gestión de residuos.

3. ¿CUÁL ES SU IMPACTO?

El cambio climático no solo significa que aumenten las temperaturas. El calentamiento global causa sequías, incendios, inundaciones, aumento del nivel del mar, tormentas catastróficas y disminución de la biodiversidad. Provoca daños económicos y humanos enormes.

"Europa es el vivo reflejo de un mundo que se calienta y nos recuerda que incluso las sociedades bien preparadas no están a salvo de las consecuencias de los fenómenos meteorológicos extremos", ha dicho Petteri Taalas, secretario general de la Organización Meteorológica Mundial (OMM).

2022 ha sido un año de fenómenos climáticos extremos en Europa. La tormenta Eunice acabó con la vida de 16 personas y costó 4.300 millones de dólares. En verano, la peor sequía de los últimos 500 años dejó sin agua a más de 20.000 millones. El calor extremo hizo aumentar el número de muertes un 14%. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), al menos 13.000 personas murieron por los altos temperaturas más de 4.000 en España.

Sin embargo, la ciencia es optimista. Si se reducen de forma rápida y global las emisiones, es posible limitar el cambio climático y sus efectos.

2022: habiendo en España, 6 olas meteorológicas
De la historia

¿QUÉ PUEDES HACER TÚ? **ANÁLISIS CRÍTICO DEL PRESENTE**

- En grupo, busca qué datos disponibles en las diferentes fuentes nos permiten afirmar que 2022 ha sido el año más cálido en España y Europa. Debatid sobre la importancia de elegir datos sobre el clima.
- Haced un listado de los efectos que tiene el cambio climático sobre la vida de las personas y la economía de los países.
- Shadid es un mapa de los episodios climáticos más destacados de 2022 según este artículo. Comentad en grupo si os han afectado directamente o no.
- Elabored un mapa de la clase en el que se muestren qué países están sufriendo más episodios climáticos en el futuro. Analid cómo se conectan, ¿en cuáles podéis participar?

ADICIONAL

Si utilizas nuestros libros, puedes encontrar más temas relacionados con la noticia etc.

- Del proyecto Comunidad en Red, Geografía e Historia de 3.º ESO, tema 10: ¿Qué mundo desearías y cómo lo conseguirías?
- Del proyecto Comunidad en Red, Biología y Geología 1.º ESO, tema 11: ¿Qué son los ecosistemas y cómo funcionan?
- Del proyecto Comunidad en Red, Biología y Geología 3.º ESO, tema 7: ¿Qué es la salud? ¿Cómo se la cuida? ¿Cómo se la protege?

enfermedad!

- Del proyecto Comunidad en Red, Biología, genética y Ciencias Ambientales de 1.º Bachillerato, tema 9: Desarrollo sostenible.
- Del proyecto Comunidad en Red, Lengua Castellana y Literatura de 3.º ESO, Tema 3: apartado 1 Los textos periodísticos de carácter deportivo. Apartado 2 Los textos argumentativos visuales (Infografía), apartado 4 Los textos argumentativos visuales en la prensa.
- Del proyecto Comunidad en Red, Lengua Castellana y Literatura de 1.º Bachillerato, tema 2: Estrategias para abordar textos expositivos y argumentativos.

2022: El año más caluroso de la historia

Información adicional con los temas relacionados con los proyectos educativos.

Vinculadas a las competencias específicas y saberes básicos.

Vicens Vives Live

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SABERES (BOE)

SECUNDARIA

Biología y Geología

Competencias específicas

- Interpretar y transmitir información y datos científicos, argumentando sobre ellos y utilizando diferentes formatos, para analizar conceptos y procesos de las Ciencias biológicas y geológicas.
- Identificar, buscar y seleccionar información, contrastando su veracidad, organizándola y evaluándola críticamente, para resolver preguntas relacionadas con las ciencias biológicas y geológicas.
- Analizar los efectos de determinadas acciones sobre el medio ambiente y la salud, basándose en los fundamentos de las ciencias biológicas y de la Tierra, para proponer y adoptar hábitos que eviten o minimicen los impactos medioambientales negativos, sean compatibles con un desarrollo sostenible y permitan mantener y mejorar la salud individual y colectiva.

Saberes

A. Proyecto científico

- Fuentes fiables de información científica: reconocimiento y utilización.

B. Ecología y sostenibilidad

- La importancia de la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la implantación de un modelo de desarrollo sostenible.
- Las funciones de la atmósfera y la hidrosfera y su papel esencial para la vida en la Tierra.
- Las causas del cambio climático y sus consecuencias sobre los ecosistemas.
- La importancia de los hábitos sostenibles (consumo responsable, prevención y gestión de residuos, respeto al medio ambiente, etc.).
- La relación entre la salud medioambiental, humana y de otros seres vivos: one health. Una vida sana.

C. Compromiso cívico

- Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.
- Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta.
- Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.
- Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.

Geografía e Historia

Competencias específicas

- Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y exponer contenidos en varias formas.
- Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.

Saberes

A. Retos del mundo actual

- Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas. Métodos de recogida de datos meteorológicos e interpretación de gráficos. Riesgos y catástrofes climáticas en el presente, en el pasado y en el futuro. Vulnerabilidad, prevención y resiliencia de la población ante las catástrofes naturales y los efectos del cambio climático.
- Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antropógenos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Las avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y étnicos.

B. Sociedades y territorios

- Interpretación del territorio y del paisaje. Del ávido rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural.

C. Compromiso cívico

- Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.
- Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta.
- Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.
- Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.



“Vicens Vives Live es un puente entre el aula y la sociedad, entre los saberes y competencias y esa realidad compleja y apasionante en la que los alumnos y alumnas pronto los pondrán en práctica. A través de noticias de actualidad, nos permite acompañarlos a cruzar ese puente y decirles: esto es el mundo y sois capaces de entenderlo y transformarlo.”

Ángela Ballester, profesora de Geografía e Historia, autora del Proyecto Educativo Comunidad en Red: Geografía e Historia 4.º ESO.

ÍNDICE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1

COMUNICACIÓN

1. Elabora tus propios textos 4

1. La lectura como base de la comunicación oral y escrita
2. El texto y su clasificación
3. Tres pasos para elaborar tu texto
 - 3.1. Planificar
 - 3.2. Redactar
 - 3.3. Revisar

2. Estrategias para elaborar textos expositivos y argumentativos 34

1. Los textos expositivos
2. Tres pasos para elaborar tus textos expositivos
 - 2.1. Planificar
 - 2.2. Redactar
 - 2.3. Revisar
3. Recomendaciones para realizar una exposición oral
4. Los textos argumentativos
5. Tres pasos para elaborar tus textos argumentativos
 - 5.1. Planificar
 - 5.2. Redactar
 - 5.3. Revisar

3. Estrategias para elaborar textos descriptivos y narrativos 62

1. Los textos descriptivos
2. Tres pasos para elaborar tus textos descriptivos
 - 2.1. Planificar
 - 2.2. Redactar
 - 2.3. Revisar
3. Los textos narrativos
4. Tres pasos para elaborar tus textos narrativos
 - 4.1. Planificar
 - 4.2. Redactar
 - 4.3. Revisar

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

4. Fundamentos de gramática 88

1. El funcionamiento de nuestra gramática
 - 1.1. Una concepción distinta de la gramática
 - 1.2. Componentes básicos de la gramática
2. En el lenguaje hay estructura
 - 2.1. Estructura y significado
 - 2.2. Las relaciones sintácticas entre grupos
3. Los sintagmas y sus propiedades
 - 3.1. Los componentes del sintagma
 - 3.2. La posición de los sintagmas
 - 3.3. Las funciones de los sintagmas

5. Los sintagmas nominal, adjetival, adverbial y preposicional 104

1. Las clases de palabras
 - 1.1. Léxico y gramática
 - 1.2. La clasificación de las categorías
2. El sintagma nominal
 - 2.1. ¿Dónde se encuentra el sintagma?
 - 2.2. El núcleo del SN
 - 2.3. Los modificadores del SN
 - 2.4. Los complementos del SN
3. El sintagma adjetival
 - 3.1. El núcleo del SAdj
 - 3.2. Los modificadores del SAdj
 - 3.3. Los complementos del SAdj
4. El sintagma adverbial
 - 4.1. El núcleo del SAdv
 - 4.2. Los modificadores del SAdv
 - 4.3. Los complementos del SAdv
5. El sintagma preposicional
 - 5.1. El núcleo del SPrep
 - 5.2. Los modificadores del SPrep
 - 5.3. Los complementos del SPrep

6. El sintagma verbal (I): el núcleo

136

1. El sintagma verbal
 - 1.1. Los verbos predicativos
 - 1.2. Los verbos copulativos
 - 1.3. Los modificadores del SV
 - 1.4. Los complementos del SV
2. El núcleo del SV
 - 2.1. Las propiedades de los verbos
 - 2.2. Las clases de verbos

7. El sintagma verbal (II): las funciones de los complementos verbales

156

1. Las funciones sintácticas de los argumentos verbales
 - 1.1. El sujeto
 - 1.2. El complemento directo
 - 1.3. El complemento indirecto
 - 1.4. El complemento de régimen verbal
 - 1.5. Otros complementos menos tradicionales: el locativo y el de medida argumentales
2. Los adjuntos
 - 2.1. Los complementos circunstanciales
 - 2.2. Los modificadores oracionales
 - 2.3. El complemento indirecto: usos como adjunto
 - 2.4. El complemento agente

EDUCACIÓN LITERARIA

8. La Edad Media

178

1. La lírica medieval de tipo popular
 - 1.1. Características de la lírica popular
2. La lírica mozárabe
 - 2.1. Las jarchas
 - 2.2. El lenguaje poético de las jarchas
3. La lírica popular castellana
 - 3.1. Los villancicos
 - 3.2. Clases de villancicos
 - 3.3. La estructura métrica de los villancicos
 - 3.4. El lenguaje de los villancicos
4. La lírica galaicoportuguesa
 - 4.1. Las cantigas de amigo
 - 4.2. La estructura y el lenguaje de las cantigas de amigo
5. El mester de juglaría
6. Los cantares de gesta
7. El *Cantar de Mio Cid*
 - 7.1. Argumento del *Cantar de Mio Cid*
 - 7.2. El tema de la obra y su estructura
 - 7.3. El narrador
 - 7.4. Los personajes
 - 7.5. Espacio y tiempo
 - 7.6. La sociedad en el *Cantar*
 - 7.7. Autor y fecha del *Cantar*
 - 7.8. Lengua literaria
 - 7.9. Métrica
8. El Romancero
 - 8.1. Los romances
 - 8.2. Origen de los romances
 - 8.3. La lengua literaria de los romances
9. El mester de clerecía
 - 9.1. La cuaderna vía
 - 9.2. Mester de juglaría y mester de clerecía
10. El Arcipreste de Hita
11. El *Libro de buen amor*
 - 11.1. Argumento
 - 11.2. Intención
 - 11.3. Lenguaje y métrica
12. La lírica culta castellana. La canción de amor
13. Jorge Manrique
14. *Coplas a la muerte de su padre*
 - 14.1. Estructura
 - 14.2. Lenguaje de las *Coplas*
 - 14.3. Métrica de las *Coplas*
 - 14.4. Pervivencia de las *Coplas*
15. Teatro medieval
 - 15.1. La comedia humanística
16. Fernando de Rojas
17. *La Celestina*
 - 17.1. Argumento
 - 17.2. Personajes
 - 17.3. Intención de Rojas al escribir su obra
 - 17.4. El mundo social de *La Celestina*
 - 17.5. *La Celestina* entre la Edad Media y el Renacimiento
 - 17.6. La lengua literaria de *La Celestina*

ÍNDICE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1

9. El Renacimiento

212

1. Renacimiento y literatura
 - 1.1. La lengua literaria
 - 1.2. Los temas literarios
 - 1.3. La renovación poética del Renacimiento
 - 1.4. Los nuevos metros italianos
2. Garcilaso de la Vega
 - 2.1. La Égloga I
 - 2.2. La Égloga III
 - 2.3. Los sonetos
3. Fray Luis de León
4. San Juan de la Cruz
 - 4.1. El *Cántico espiritual*
 - 4.2. El lenguaje de la poesía mística
5. Las novelas de caballerías
 - 5.1. Novela de caballerías y sociedad
 - 5.2. Dos novelas de caballerías: *Tirante el Blanco* y *Amadís de Gaula*
 - 5.3. Trascendencia literaria
 - 5.4. Características estructurales
6. *Lazarillo de Tormes*
 - 6.1. Autor, fecha y argumento
 - 6.2. Estructura del *Lazarillo de Tormes*
 - 6.3. La lengua literaria del *Lazarillo*
 - 6.4. Innovaciones narrativas en el *Lazarillo*
7. Miguel de Cervantes
8. *Don Quijote de la Mancha*
 - 8.1. Argumento y estructura
 - 8.2. Los protagonistas
 - 8.3. Temas: amistad, libertad y literatura
 - 8.4. Lenguaje

10. El Barroco

236

1. Ideología y estética del Barroco
 - 1.1. Características estéticas del arte barroco
 - 1.2. La lengua literaria del Barroco
2. Francisco de Quevedo
 - 2.1. La poesía grave
 - 2.2. La poesía burlesca
 - 2.3. La poesía amorosa
3. Luis de Góngora
 - 3.1. Poesía en metros cortos
 - 3.2. Sonetos
 - 3.3. Poemas mayores
4. Lope de Vega
 - 4.1. Poesía en metros cortos
 - 4.2. Sonetos
 - 4.3. La lengua literaria: tradición y modernidad
5. Antecedentes del teatro barroco
6. Lope de Vega y la comedia nueva
 - 6.1. Una nueva fórmula teatral
 - 6.2. Los personajes de la comedia nueva
 - 6.3. Los temas
7. Pedro Calderón de la Barca
 - 7.1. Evolución y perfeccionamiento de la fórmula teatral
 - 7.2. Los personajes calderonianos
 - 7.3. Los temas

11. La Ilustración

258

1. El Neoclasicismo
2. La literatura en el Neoclasicismo
 - 2.1. Etapas de la literatura del siglo XVIII
3. La poesía en el siglo XVIII
 - 3.1. El estilo rococó
 - 3.2. La poesía neoclásica
4. La prosa en el siglo XVIII
 - 4.1. La novela
 - 4.2. La prensa periódica
 - 4.3. El ensayo
5. El teatro neoclásico
 - 5.1. Corrientes teatrales en el siglo XVIII
6. Leandro Fernández de Moratín
7. *El sí de las niñas*

12. El Romanticismo

270

1. El Romanticismo
 - 1.1. La ideología romántica
 - 1.2. La lengua literaria en el Romanticismo
2. La poesía romántica
3. José de Espronceda
 - 3.1. Evolución de la poesía de Espronceda
 - 3.2. Obra poética
4. El Posromanticismo
 - 4.1. Características del Posromanticismo
5. Gustavo Adolfo Bécquer
 - 5.1. La poesía que hereda y la poesía que innova
6. *Rimas*
 - 6.1. Temática de las *Rimas*
 - 6.2. Estructura de los poemas
 - 6.3. El lenguaje poético de Bécquer
7. *Leyendas*
8. Rosalía de Castro
 - 8.1. La poesía en lengua gallega
 - 8.2. La poesía en lengua castellana
9. La narrativa romántica
 - 9.1. Las leyendas y los cuentos de tipo popular
 - 9.2. La narrativa histórica y costumbrista
10. Mariano José de Larra
11. Los géneros teatrales en el siglo XIX
12. El drama romántico
 - 12.1. Características del drama romántico
 - 12.2. Personajes
 - 12.3. Lenguaje
13. José Zorrilla
14. *Don Juan Tenorio*
 - 14.1. Estructura y argumento

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

13. Historia y evolución de la lengua. Lengua y comunidades

296

1. ¿Qué son el lenguaje, la lengua y el habla?
 - 1.1. Lengua, dialecto y hablas
2. La evolución de las lenguas
3. Lengua y dialecto
 - 3.1. Conflictos en torno a las lenguas
4. Lengua y región
5. ¿Qué hablamos: español o castellano?
6. La diversidad lingüística de España
 - 6.1. El gallego
 - 6.2. El catalán
 - 6.3. El aranés
 - 6.4. El euskera o vasco
7. Otras culturas y sus lenguas
 - 7.1. El romaní
8. El español de América
9. Las lenguas indígenas

14. Lengua e individuo. Los estereotipos

316

1. ¿Qué es el bilingüismo y el plurilingüismo?
2. Lenguas en contacto
3. La enseñanza de segundas lenguas
4. La lengua materna y la identidad lingüística
5. El perfil lingüístico
6. Estereotipo
 - 6.1. Estereotipos lingüísticos
 - 6.2. Clasificación de estereotipos
 - 6.3. Evolución del significado de *estereotipo*
7. Estereotipos de género
8. Estereotipos étnicos


15. Lengua, Estado y poder

336

1. La información de organismos públicos
 - 1.1. El lenguaje en los textos burocráticos
 - 1.2. El lenguaje en los textos administrativos
2. Legislación
 - 2.1. Lenguaje jurídico
 3. Lingüística aplicada
 4. Imperialismo lingüístico
 5. Glotofagia

ÍNDICE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS	
	Activamos saberes	Saberes básicos	
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	1. La coherencia y la comprensión lectora <p>pág. 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la coherencia y la comprensión lectora 	<ol style="list-style-type: none"> Las ideas y los argumentos <ol style="list-style-type: none"> Las ideas Los tipos de argumentos La tesis y la estructura <ol style="list-style-type: none"> La tesis La estructura Cómo redactar un esquema
	2. La cohesión y la expresión escrita <p>pág. 18</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la cohesión y la expresión escrita 	<ol style="list-style-type: none"> Mecanismos de cohesión <ol style="list-style-type: none"> Mecanismos léxico-semánticos Mecanismos gramaticales de referencia Conectores La opinión y la valoración <ol style="list-style-type: none"> Cómo redactar una opinión o valoración
	3. Morfología (I) <p>pág. 38</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la morfología 	<ol style="list-style-type: none"> La morfología y las palabras <ol style="list-style-type: none"> La palabra y su morfología Categorías gramaticales Mecanismos morfológicos de formación de palabras Mecanismos no morfológicos de formación de palabras El nombre <ol style="list-style-type: none"> La forma del nombre La creación léxica El adjetivo <ol style="list-style-type: none"> La forma del adjetivo
	4. Morfología (II) <p>pág. 74</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la morfología 	<ol style="list-style-type: none"> El verbo <ol style="list-style-type: none"> La flexión verbal Clases de verbos según su forma Los tiempos verbales y las formas no personales Las perífrasis verbales
	5. Sintaxis (I) <p>pág. 94</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la sintaxis 	<ol style="list-style-type: none"> El sintagma nominal y el grupo adjetival <ol style="list-style-type: none"> El sintagma nominal (SN) La oración: sujeto y predicado El sintagma adjetival (SA_{Adj}) El sintagma preposicional y adverbial <ol style="list-style-type: none"> El sintagma preposicional (SP_{Prep}) El sintagma adverbial (SA_{Adv}) El sintagma verbal <ol style="list-style-type: none"> El sintagma verbal (SV) El núcleo del SV Los complementos del verbo
	6. Sintaxis (II) <p>pág. 134</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la sintaxis 	<ol style="list-style-type: none"> Las oraciones subordinadas sustantivas <ol style="list-style-type: none"> Las subordinadas sustantivas Clasificación Función Las oraciones subordinadas relativas <ol style="list-style-type: none"> Las oraciones de relativo Los relativos Los relativos y su antecedente Las subordinadas temporales, causales y modales <ol style="list-style-type: none"> Las oraciones subordinadas adverbiales Las oraciones subordinadas temporales Las oraciones subordinadas causales Las oraciones subordinadas modales Las subordinadas ilativas, condicionales y concesivas <ol style="list-style-type: none"> Las oraciones de complemento oracional (CO)

	CONSOLIDAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
	Practico las PAU	Evaluación digital en Edubook		
<p>3. El tema y el resumen</p> <p>3.1. La redacción del tema</p> <p>3.2. La redacción del resumen</p>	<ul style="list-style-type: none"> Practico modelos de exámenes de las PAU sobre la coherencia y la comprensión lectora 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de la coherencia y la comprensión lectora 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos 	   
<p>3. Consejos de normativa y estilo</p> <p>3.1. Nivel ortográfico</p> <p>3.2. Nivel léxico-semántico</p> <p>3.3. Nivel morfosintáctico</p>	<ul style="list-style-type: none"> Practico modelos de exámenes de las PAU sobre la cohesión y la expresión escrita 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de la cohesión y la expresión escrita 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos Producir textos escritos y multimodales 	 
<p>4. Determinantes y pronombres</p> <p>4.1. Los determinantes</p> <p>4.2. Los pronombres</p> <p>4.3. Los artículos</p> <p>4.4. Los demostrativos</p> <p>4.5. Los posesivos</p> <p>4.6. Los pronombres personales</p> <p>4.7. Los cuantificadores</p> <p>4.8. Los interrogativos, los exclamativos y los relativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Practico modelos de exámenes de las PAU sobre morfología 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de la morfología 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua Producir textos orales y multimodales Producir textos escritos y multimodales Interpretar y valorar textos escritos 	
<p>2. Las palabras invariables</p> <p>2.1. Los adverbios</p> <p>2.2. Las preposiciones</p> <p>2.3. Las conjunciones</p> <p>2.4. Las interjecciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> Practico modelos de exámenes de las PAU sobre morfología 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de la morfología 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua Interpretar y valorar textos escritos Producir textos escritos y multimodales 	
<p>3.4. El atributo (Atr)</p> <p>3.5. El complemento predicativo (CPred)</p> <p>4. Clases de oraciones</p> <p>4.1. Según la naturaleza del predicado</p> <p>4.2. Según la diátesis</p> <p>4.3. Oraciones simples y oraciones compuestas</p> <p>5. Las oraciones coordinadas y yuxtapuestas</p> <p>5.1. La coordinación</p> <p>5.2. Clasificación</p> <p>5.3. Oraciones yuxtapuestas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Practico modelos de exámenes de las PAU sobre sintaxis 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de la sintaxis 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua Interpretar y valorar textos escritos Producir textos escritos y multimodales 	
<p>4.2. Las oraciones subordinadas ilativas</p> <p>4.3. Las oraciones subordinadas condicionales</p> <p>4.4. Las oraciones subordinadas concesivas</p> <p>5. Las construcciones comparativas y consecutivas</p> <p>5.1. Las comparativas y las consecutivas</p> <p>5.2. Las construcciones comparativas</p> <p>5.3. Las oraciones subordinadas consecutivas</p> <p>6. Oraciones no personales</p> <p>6.1. Infinitivo</p> <p>6.2. Gerundio</p> <p>6.3. Participio</p>	<ul style="list-style-type: none"> Practico modelos de exámenes de las PAU sobre sintaxis 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de la sintaxis 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua 	

ÍNDICE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2

		EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS
		Activamos saberes	Saberes básicos
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	7. Semántica <p>pág. 168</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la semántica 	<ol style="list-style-type: none"> El nivel semántico <ol style="list-style-type: none"> La semántica léxica El significado Tipos de significados Las relaciones semánticas <ol style="list-style-type: none"> La sinonimia La antonimia
	8. La modalización <p>pág. 180</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la modalización 	<ol style="list-style-type: none"> La adecuación y la modalización <ol style="list-style-type: none"> La adecuación La modalización La modalidad oracional La deixis <ol style="list-style-type: none"> La deixis personal La deixis social
LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	9. Las variedades de la lengua <p>pág. 196</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descubre las variedades de la lengua 	<ol style="list-style-type: none"> El origen de las lenguas <ol style="list-style-type: none"> El origen de las lenguas de Europa El origen de las lenguas peninsulares Las lenguas románicas peninsulares El castellano o español El español actual <ol style="list-style-type: none"> El español en cifras Variedades históricas del español peninsular Variedades geográficas del español peninsular
EDUCACIÓN LITERARIA	Contexto histórico: de 1898 a la década de 1930 <p>pág. 218</p>		
	10. La poesía de Federico García Lorca <p>pág. 220</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la poesía de Federico García Lorca <ol style="list-style-type: none"> Contexto literario de Federico García Lorca 	<ol style="list-style-type: none"> Federico García Lorca <ol style="list-style-type: none"> Biografía y trayectoria poética Temas, símbolos y lenguaje literario en la poesía de Lorca La obra poética de Federico García Lorca <ol style="list-style-type: none"> Etapas de la obra poética <i>Libro de poemas</i> <i>Canciones</i> <i>Poema del cante jondo</i> <i>Romancero gitano</i>
	Contexto histórico: de la década de 1940 a la actualidad <p>pág. 290</p>		
	11. Análisis de <i>Historia de una escalera</i> de Antonio Buero Vallejo <p>pág. 292</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descubre <i>Historia de una escalera</i> <ol style="list-style-type: none"> Contexto literario de Antonio Buero Vallejo 	<ol style="list-style-type: none"> Antonio Buero Vallejo <ol style="list-style-type: none"> Biografía Trayectoria literaria <i>Historia de una escalera</i> <ol style="list-style-type: none"> Análisis del texto dramático Análisis del texto espectacular
12. Análisis de <i>Entre visillos</i> de Carmen Martín Gaité <p>pág. 322</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descubre <i>Entre visillos</i> <ol style="list-style-type: none"> Contexto literario de Carmen Martín Gaité 	<ol style="list-style-type: none"> Carmen Martín Gaité <ol style="list-style-type: none"> Biografía Trayectoria literaria <i>Entre visillos</i> <ol style="list-style-type: none"> El argumento La estructura La técnica narrativa Los personajes El espacio El tiempo 	

	CONSOLIDAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
	Practico las PAU	Evaluación digital en Edubook		
<p>2.3. La hiperonimia y la hiponimia</p> <p>2.4. La polisemia</p> <p>2.5. La homonimia</p> <p>3. El léxico castellano</p> <p>4. Los préstamos léxicos</p> <p>5. Cómo definir una palabra</p>	<ul style="list-style-type: none"> Practico modelos de exámenes de las PAU sobre semántica 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de la semántica 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua Interpretar y valorar textos escritos 	  
<p>4. La impersonalización</p> <p>5. El léxico valorativo</p> <p>6. Los verbos modales y las perífrasis</p> <p>7. Los recursos estilísticos</p> <p>8. El cambio de registro</p> <p>9. Los signos de puntuación y tipográficos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Practico modelos de exámenes de las PAU sobre la modalización 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de la modalización 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua Interpretar y valorar textos escritos 	 
<p>2.4. El español en las zonas bilingües</p> <p>2.5. El español de América</p> <p>2.6. El español en Estados Unidos y el <i>español</i></p> <p>2.7. El ladino o judeoespañol</p> <p>3. Las variedades diastráticas y diafásicas</p> <p>3.1. Las variedades diastráticas</p> <p>3.2. Las variedades diafásicas</p> <p>3.3. El estándar y la norma</p>	<ul style="list-style-type: none"> Practico modelos de exámenes de las PAU sobre las variedades de la lengua 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de las variedades de la lengua 	<ul style="list-style-type: none"> Explicar y apreciar la diversidad lingüística Seleccionar y contrastar información Producir textos escritos y multimodales 	 
<p>3.6. <i>Poeta en Nueva York</i></p> <p>3.7. <i>Diván del Tamarit</i></p> <p>3.8. <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i></p> <p>3.9. <i>Sonetos del amor oscuro</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Practico modelos de exámenes de las PAU sobre la poesía de Federico García Lorca 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de la poesía de Federico García Lorca 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar obras literarias Seleccionar y contrastar información 	   
	<ul style="list-style-type: none"> Practico modelos de exámenes de las PAU sobre <i>Historia de una escalera</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de <i>Historia de una escalera</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar obras literarias 	  
<p>3.7. Los temas</p> <p>3.8. La lengua y el estilo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Practico modelos de exámenes de las PAU sobre <i>Entre visillos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de <i>Entre visillos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar obras literarias Seleccionar y contrastar información 	 

Entra en la Mochila Digital del docente

y descubre todos los materiales del proyecto.



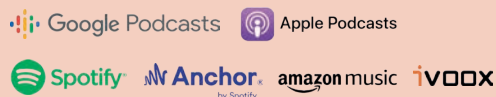
¡Súmate a la comunidad virtual de Vicens Vives!

Te acompañamos todos los días del año estés donde estés. **Accede a nuestro blog** y escucha nuestro **podcast #EstaMeLaSé** para aprender de los mayores expertos en educación y descubrir recursos y propuestas didácticas para tu aula.

Síguenos en **Redes Sociales** para estar al día y encontrar docentes como tú.



Disponible en las plataformas:



 **Vicens Vives**

Para más información
visita nuestra web
www.vicensvives.com



SÍGUENOS

