

BACHILLERATO

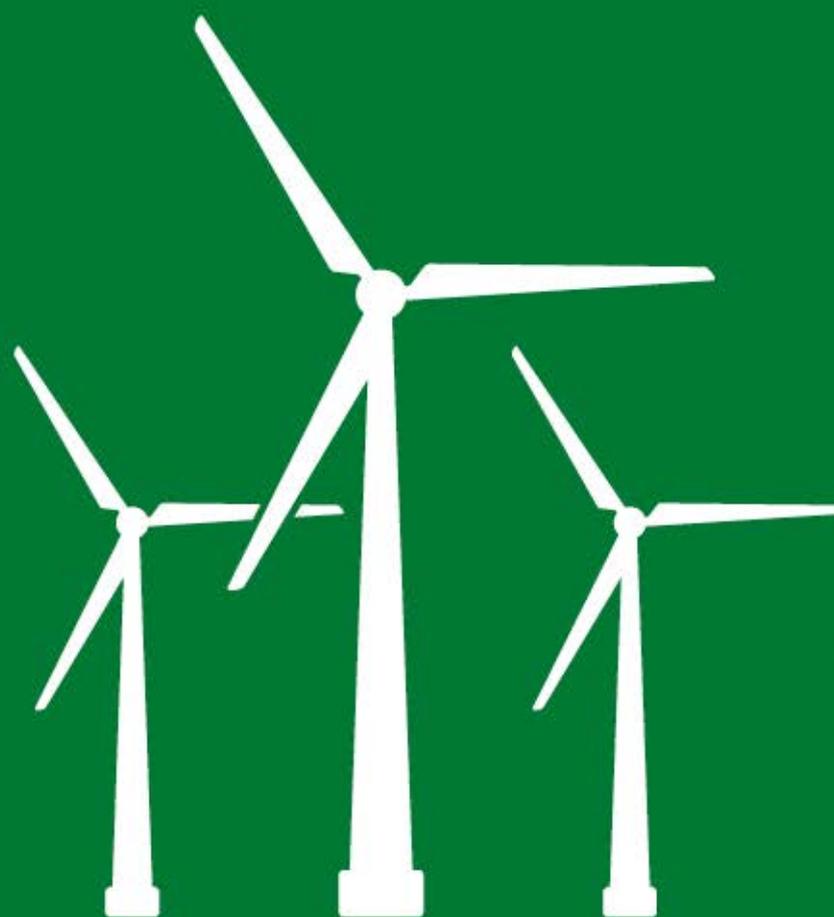
 Vicens Vives

COMUNIDAD  EN RED

Historia del Mundo  
Contemporáneo

Historia de España

Historia del Arte



**Proyecto  
LOMLOE**



COMPROMETIDOS CON LOS  
OBJETIVOS DE DESARROLLO  
SOSTENIBLE



Más  
información  
aquí

# NUESTRA VISIÓN

La **INNOVACIÓN**  
combinada con la solidez  
de la **EXPERIENCIA**

Apostamos por una educación innovadora, personalizada, inclusiva y socialmente responsable para crear un futuro mejor.

## INNOVACIÓN

Conectamos las pedagogías y tecnologías como facilitadoras de la innovación.<sup>[1]</sup>

## COMPETENCIAS

Diseñamos escenarios que faciliten el proceso de enseñanza en un marco de aprendizaje competencial y de habilidades útiles para la vida real.

## EVALUACIÓN

Solucionamos la **evaluación competencial** en la práctica docente.

## EXPERIENCIA

60 años de experiencia, investigación y práctica pedagógica.

## APRENDIZAJE

Apostamos por los 4 pilares de la Educación:<sup>[2]</sup>

- **Aprender a conocer.**
- **Aprender a hacer.**
- **Aprender a ser.**
- **Aprender a convivir.**

## ACOMPañAMIENTO

Acompañamos a **los educador@s comprometid@s** con la educación, facilitando su labor docente.<sup>[3]</sup>



<sup>1</sup> Avsherluk, N. "Unesco's contribution to teacher education quality assurance." UNESCO Chair Journal "Lifelong Professional Education in the XXI Century", (3), 7-12, 2021.

<sup>2</sup> Delors, J. "La educación encierra un tesoro, Informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno." Unesco, 1997.

<sup>3</sup> Trujillo Sáez, F., Álvarez Jiménez, D., Montes Rodríguez, R., Segura Robles, A. y García San Martín, M. J. "Aprender y educar en la era digital: marcos de referencia." Madrid: ProFuturo, 2020.

# TU SOLUCIÓN

Un ECOSISTEMA de PRODUCTOS, SOLUCIONES y EXPERIENCIAS para la TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA

Desplegamos todo nuestro potencial para desarrollar el nuevo modelo educativo del s. XXI.



## SOSTENIBILIDAD

Incluimos un planteamiento transversal de sostenibilidad y desarrollo humano vinculado y comprometido con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.



## SITUACIONES Y RETOS

Partimos de situaciones de aprendizaje donde poder contextualizar los saberes básicos, involucrando activamente al alumnado y fomentando su participación en la resolución de retos (ABR) y problemas (ABP).

## DIGITALIZACIÓN Y SEGURIDAD

Desarrollamos la competencia digital y el uso seguro y consciente de la información.

## APRENDIZAJE ACTIVO

Fomentamos que el alumnado sea capaz de analizar, razonar y cuestionar la información con una actitud activa, autónoma y comprometida.

## EDUCACIÓN INCLUSIVA

Aplicamos el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para una educación inclusiva, ofreciendo un enfoque personalizado y adaptado para garantizar el éxito educativo de todo el alumnado.

## SABERES BÁSICOS

Proponemos un aprendizaje integrado de saberes básicos y competencias para que el alumnado alcance de forma plena el perfil de salida de la etapa educativa.

Servicio personalizado de atención al docente para dar respuesta a los desafíos de la educación del s. XXI.

## DIVERSIDAD CULTURAL

Ofrecemos la posibilidad de ver y entender el mundo desde perspectivas diferentes a través de la diversidad lingüística, lo que supone una oportunidad para el desarrollo personal y social.

## RESPECTO E IGUALDAD

Fomentamos el respeto y la igualdad de género para desmontar prejuicios, estereotipos y actitudes de carácter discriminatorio.



# Comunidad en Red es un proyecto educativo completo e integral

Nuestro proyecto **Comunidad en Red** es una propuesta integral para promover aprendizajes significativos y conectados con los retos del mundo actual.

No es un **libro**.  
No es un conjunto de recursos en **papel y digital**.

**ES LA SOLUCIÓN PARA LA  
TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA  
DE TU AULA.**

COMUNIDAD  EN RED

Historia del Mundo  
Contemporáneo  
—  
Historia de España  
—  
Historia del Arte



## Personalización del aprendizaje

1

- Recursos para el alumnado:  
Libro de curso
- Recursos para el profesorado  
Videoguía didáctica  
Programación competencial  
Programación de aula

## Situaciones de aprendizaje

2

- Estructura didáctica
- Vicens Vives **Mochila del Docente**

## Competencia digital

3

- Plataforma digital **edubook**
- La evaluación Vicens Vives *by Additio*

## La actualidad en el aula

4

- Vicens Vives **Live**

5

## Puentes de aprendizaje

- Índices de contenidos (Proyecto LOMLOE)

# 1. Personalización del aprendizaje

En Vicens Vives sabemos de la importancia de colaborar en el desafío de convertir al alumnado en un **agente activo** y plenamente **consciente de su proceso de enseñanza y aprendizaje** para que adquiera las habilidades que le permitan llevar a cabo un **aprendizaje permanente a lo largo de la vida**, desarrollando tanto la **autonomía** como la **autorregulación** de su propio aprendizaje.

## Recursos para el alumnado:



# Recursos para el profesorado:

En **Comunidad en Red** encontrarás un **proyecto DUA** aplicado de manera práctica para facilitar una enseñanza inclusiva, con una gran diversidad de recursos para facilitar la personalización de la docencia:

- Libro con **tareas individualizadas** de tratamiento de la información.
- Actividades adaptadas a los distintos **niveles de aprendizaje** y diversificadas por los **intereses y habilidades** del alumnado.
- Actividades de **refuerzo y ampliación**.
- Diversificación del soporte para asimilar la información, en **papel y digital**.
- Guía didáctica con recursos para la **personalización**, propuestas **colaborativas** y **metodologías activas**.

- **Videoguía didáctica** con propuestas metodológicas y el solucionario de las actividades.



Módulo II. Mundo Contemporáneo... PROGRAMACIÓN COMPETENCIAL 1º BACHILLERATO						
Perfil de Salida	Competencias	Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	
1.1.1. Comunicar información y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1.1.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1.1.1.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1.1.1.1.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	
		1.1.1.1.2. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1.2.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1.2.1.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1.2.1.1.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1.2.1.1.1.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.
		1.1.1.1.3. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1.3.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1.3.1.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1.3.1.1.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1.3.1.1.1.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.

- **Programación competencial** que desarrolla el Perfil de salida en el Bachillerato.

- **Programación de aula** que concreta los elementos curriculares de la programación competencial.

Módulo II. Mundo Contemporáneo... PROGRAMACIÓN COMPETENCIAL 1º BACHILLERATO		
Perfil de Salida	Competencias	Objetivos
1.1.1. Comunicar información y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.	1.1.1.1.1. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.
		1.1.1.1.2. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.
		1.1.1.1.3. Comprender integralmente y reflexionar sobre ella, utilizando los recursos de la lengua escrita, oral y audiovisual, con especial énfasis en los textos académicos, para facilitar un diálogo constructivo de ideas y opiniones y para construir conocimiento.

# 2. Situaciones de aprendizaje

A partir de las **competencias específicas del área**, **Vicens Vives** propone trabajar la estructura didáctica que articula la gran diversidad de recursos y guía al alumnado en su aprendizaje:

## Historia del Mundo Contemporáneo

### 1. Empezamos

Presentación de una **situación de aprendizaje contextualizada**, que se relaciona con un vídeo en el que se visualiza una historia de un personaje real.

**Pregunta clave**, en la que se cuestiona un aspecto crítico del tema relacionado con el contexto de aprendizaje.

Visualizo una historia real. **Vídeo** presentado por un edutuber que introduce el tema de forma motivadora.



Actividades relacionadas con la entrada del tema para activar los **conocimientos previos** del alumnado.

**De ayer a hoy**  
Contexto de aprendizaje para trabajar la competencia de pasado y presente.

### 2. Desarrollamos

**Desarrollo** de los **saberes básicos** mediante distintos tipos de actividades, que se identifican según las competencias específicas del área.

Competencias específicas

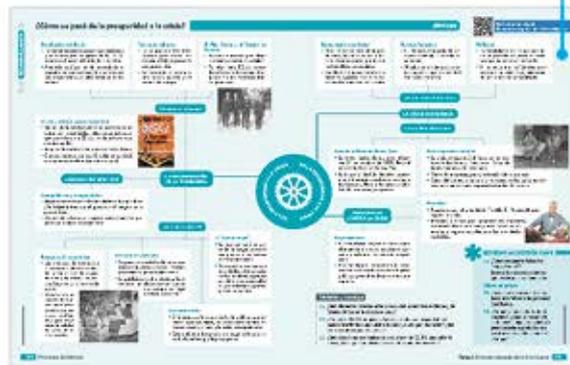


**Laboratorio de historia**  
Aprendizaje competencial basado en el contraste y el análisis de fuentes históricas focalizadas en unos contenidos de carácter transversal.

**Síntesis**  
Resumen visual y resolución de la cuestión clave del tema.

**La huella de la mujer a lo largo de la historia.**

**Retos de futuro**  
Presentación de retos y problemas relevantes de la actualidad, a través de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**.



### 3. Aplicamos

**Aplicación de los contenidos** para contribuir a que el alumnado analice las fuentes históricas y trabaje de forma integrada los saberes para la creación de productos en varios formatos, especialmente digitales.



#### La historia en los documentos

Actividad que desarrolla el método histórico y permite adquirir las competencias específicas de la materia.

#### Impacto del pasado / Cultura mediática / Memoria histórica

Estudio del impacto de la historia en el presente, los medios de comunicación y también a través de nuestro legado.



#### Proyecto colaborativo

Trabajo en equipo que se desarrolla a través de una investigación para obtener un producto final compartido.



### 4. Evaluamos

**Evaluación** que permite al alumnado valorar su proceso de aprendizaje y los conocimientos adquiridos, analizando de forma crítica las fuentes de información históricas.

#### Evalúo mi aprendizaje

Actividades para adquirir conciencia de la diversidad de interpretaciones y aplicar las metodologías de la investigación histórica.



#### Cine club / Club de lectura

Recomendaciones que nos acercan a la historia a través de películas y libros.

# Historia de España

## 1. Empezamos

Presentación de una situación de aprendizaje contextualizada, que se relaciona con un vídeo en el que se **visualiza una historia sobre un personaje o un acontecimiento real**.

Actividades relacionadas con la entrada del tema para activar los **conocimientos previos** del alumnado.



**Pregunta clave**, en la que se cuestiona un aspecto crítico del tema relacionado con el contexto de aprendizaje.

**De ayer a hoy**  
Contexto de aprendizaje para trabajar la competencia de pasado y presente.

**Vídeo** presentado por un edutuber que introduce el tema de forma motivadora.

## 2. Desarrollamos

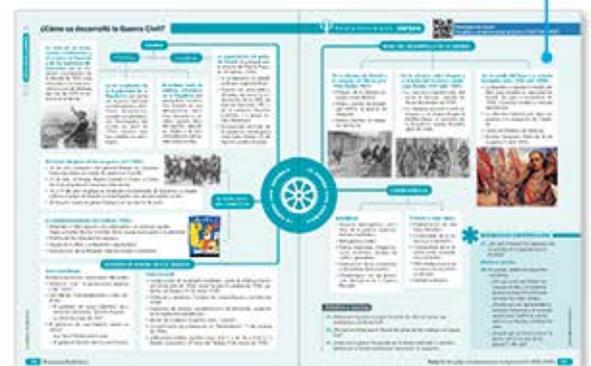
**Desarrollo** de los **saberes básicos** mediante distintos tipos de actividades, que se identifican según las competencias específicas del área.

Competencias específicas



**Laboratorio de historia**  
Aprendizaje competencial basado en el contraste y el análisis de fuentes históricas focalizadas en unos contenidos de carácter transversal.

**Síntesis**  
Resumen visual y resolución de la cuestión clave del tema.



**Retos de futuro**  
Presentación de retos y problemas relevantes de la actualidad, a través de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**.

### 3. Aplicamos

**Aplicación de los contenidos** para contribuir a que el alumnado analice las fuentes históricas y trabaje de forma integrada los saberes para la creación de productos en varios formatos, especialmente digitales.

#### La historia en sus documentos

Actividad que desarrolla el método histórico y permite adquirir las competencias específicas de la materia.



#### Contrastar interpretaciones

Análisis de fuentes escritas para comparar diferentes perspectivas historiográficas.

#### Cine club / Club de lectura

Recomendaciones que nos acercan a la historia a través de películas y libros.

#### Impacto del pasado / Cultura mediática / Memoria histórica

Estudio del impacto de la historia en el presente, los medios de comunicación y también a través de nuestro legado.



#### Fuentes digitales

Trabajo en equipo que se desarrolla a través de una investigación en fuentes digitales para obtener un producto final compartido.

### 4. Evaluamos

**Evaluación** que permite al alumnado valorar su proceso de aprendizaje y los conocimientos adquiridos, analizando de forma crítica las fuentes de información históricas.

#### Evalúo mi aprendizaje

Actividades para sintetizar la información, establecer relaciones entre documentos y aplicar las metodologías de la investigación histórica.



#### Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad

Actividades y recursos para preparar la Prueba de Acceso a la Universidad.

# Historia del Arte

## 1. Empezamos

para activar los conocimientos previos del alumnado.



Presentación de los contenidos del tema.

**Relación de fichas**  
Listado de fichas que se trabajan en el libro.

Visualizo el arte  
Ilustraciones de obras relevantes relacionadas con el tema.

Listado de las fichas que se presentan en formato digital con acceso a través de un QR.

**Mapa introductorio**  
Mapa que enmarca la época estudiada.

Competencias específicas de la materia.

## 2. Desarrollamos

para trabajar los contenidos mediante un texto principal estructurado en apartados y subapartados.

Se desarrollan los **saberes básicos** y las **competencias**.



**Contexto histórico-cultural**  
y síntesis de la evolución del período objeto de estudio.

Plantas, alzados y esquemas gráficos que complementan el texto.

Ilustraciones y fotografías de obras significativas por su valor histórico y artístico.

### Las mujeres en la historia del arte

Reconocimiento al papel que las mujeres han tenido en el arte, y que ha sido tradicionalmente olvidado.



### Los ODS en el arte

Relación e influencia de los ODS en la historia del arte.



Pies de ilustraciones en los que, además de comentar la imagen, se incluyen los datos de identificación: autoría, cronología y ubicación actual de la obra.

## 3. Consolidamos

Fichas de las obras más destacadas de la Historia del Arte.

Las fichas se clasifican en tres categorías: arquitectura, escultura y pintura.

Ficha técnica de cada obra.



En escultura se detalla:

- Descripción formal.
- Temática.

Texto explicativo de la obra estudiada.

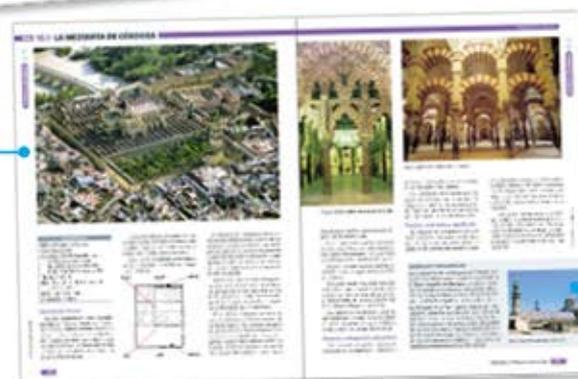
En pintura se especifica:

- Descripción formal.
- Temática.

En arquitectura se analiza:

- Descripción formal.
- Entorno e integración urbanística.
- Función, contenido y significado.

Imágenes de la obra objeto de análisis.



Comentario sobre los modelos e influencias que ha tenido la obra analizada.

# 3. Competencia digital

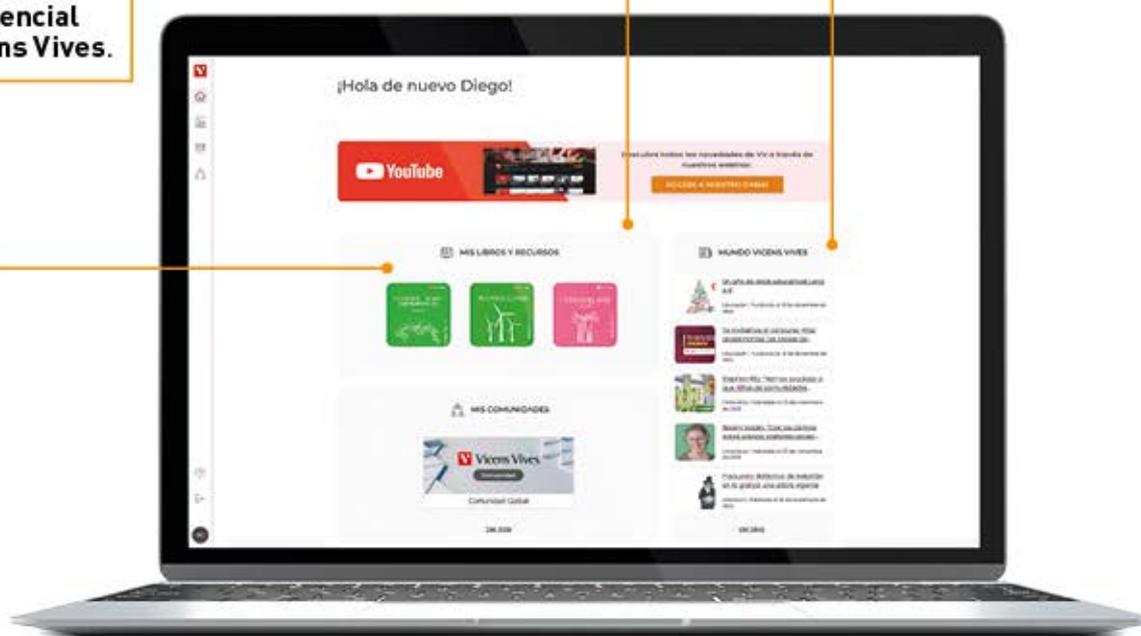
En **Vicens Vives** tratamos la **incorporación de las tecnologías en la educación** desde su **doble perspectiva**: como **objeto mismo de aprendizaje** ya que, junto con la lectoescritura y el cálculo, forman parte de la alfabetización básica, y por otra, **como medio o herramienta** para desarrollar cualquier otro tipo de aprendizaje.

## edubook

Todos los proyectos digitales **Vicens Vives** son accesibles desde **nuestra plataforma digital Edubook**, que se adapta a las estrategias TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) de cada centro educativo, porque tanto los contenidos como las aplicaciones están **al servicio de un aprendizaje activo y personalizado del alumnado**.

Acceso directo a tus clases y al sistema de **evaluación competencial** de Vicens Vives.

Acceso al espacio de actualidad educativa.



Acceso directo al **Libro digital**

Desde el **libro digital** podemos acceder a los **recursos digitales** asociados a cada situación de aprendizaje.



## edubook te acompaña en la puesta en práctica de:

1. Un uso eficiente e innovador de las tecnologías digitales.
2. La entrega para el alumnado de contenidos y saberes educativos adecuados.
3. El acceso a las programaciones didácticas y elementos relacionados con tu planificación pedagógica.
4. El ecosistema digital de evaluación competencial de Vicens Vives a partir de las mejores herramientas como Additio o nuestro generador de evaluaciones y pruebas de saberes básicos.
5. El espacio para la personalización de los aprendizajes, la inclusión y la atención a la diversidad.

Acceso a nuestra plataforma digital **edubook**:

- **Online** a través de la página web de edubook.



- **Offline** a través de:

Apps para tabletas iOS y Android.



Apps de escritorio Windows, Mac y Linux.



**edubook** está integrada en:



Google Classroom



Alexia



[click edu »



weeras



eScholarium

# La evaluación Vicens Vives by Additio

Con la LOMLOE, la evaluación va mucho más allá de obtener una puntuación o nota al finalizar el curso o ciclo escolar. Gracias a las propuestas didácticas planteadas en nuestros materiales y al sistema de evaluación competencial de **Vicens Vives by Additio**, podemos llevar a cabo la **evaluación global, continua, formativa e integradora**. Un nuevo sistema fácil y muy intuitivo pensado para tu día a día.

Incluye un generador de pruebas para los saberes básicos.

En cada apartado se indican las competencias o los criterios de evaluación que estamos trabajando.

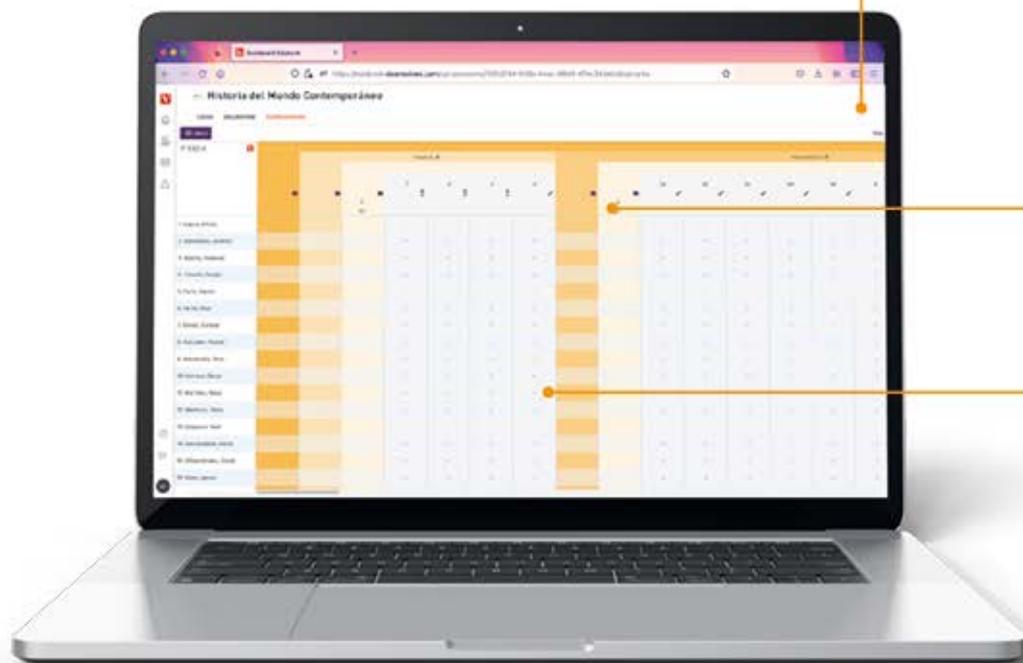
El docente puede enviar su *feedback* para poder orientar y ofrecer el **apoyo individualizado** necesario.

Desde **edubook**, la plataforma digital de Vicens Vives, el alumnado puede realizar diversos intentos en la resolución de actividades, visualizando los aciertos y los errores en cada intento.



Escanéame y mira cómo funciona

La evaluación competencial es fundamental en el nuevo modelo curricular y tiene un carácter integrador.

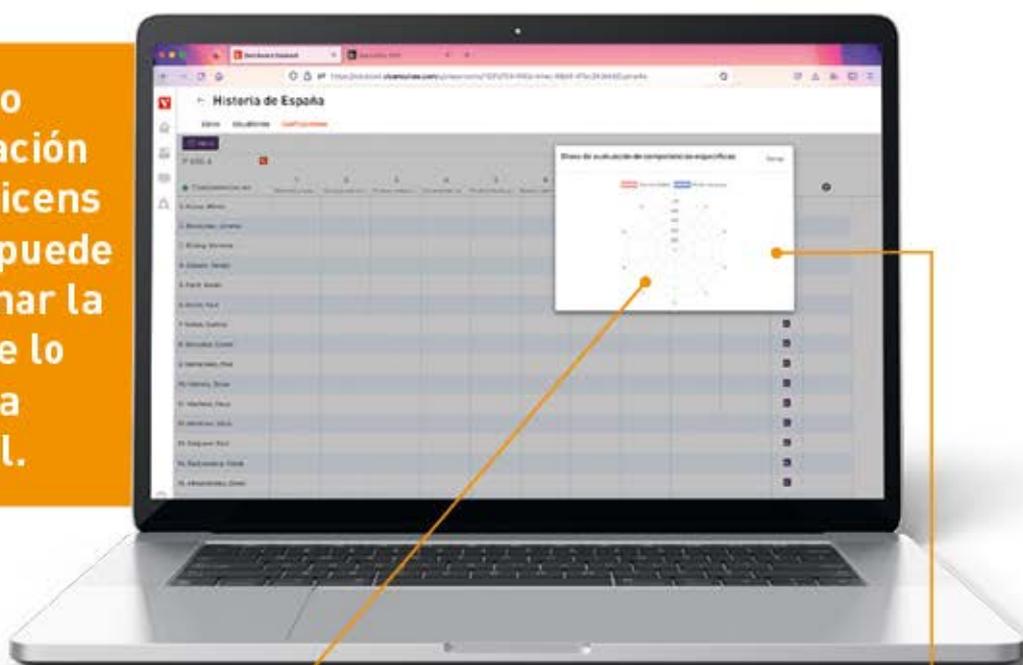


La información de la evaluación se puede **exportar a Excel**.

El docente puede añadir criterios e instrumentos de evaluación, como las **rúbricas**.

El docente siempre podrá **rectificar la nota y configurar las opciones de evaluación** para cada grupo.

Desde el nuevo sistema de evaluación competencial de Vicens Vives by **Additio**, se puede consultar y gestionar la evaluación desde lo más concreto a lo más general.



El docente puede consultar la evaluación de cada alumno y alumna en un **gráfico radar** y compararlo con la media de la clase.

Nuestro calificador se puede relacionar con  Google Classroom y  Microsoft Teams

# 4. La actualidad en el aula



El **contexto** de aprendizaje es el espíritu de la educación actual, y requiere **materiales que conecten con la realidad y los retos del siglo XXI**.

**Vicens Vives** te ofrece un proyecto dinámico que se actualiza con el día a día. Un servicio para nuestro profesorado, que te permitirá **aprovechar la actualidad y convertirla en oportunidades de aprendizaje**.

Te ayudamos a trabajar las noticias de actualidad de una manera atractiva, amena y diferente con **actividades didácticas para el aula, vinculadas con las competencias específicas y los saberes relacionados**.

Los materiales que trabajaremos seguirán **4 bloques de contenidos**:

## Cultura

Lengua  
Literatura  
Arte  
Humanidades

## Sociedad

Geografía  
Historia  
Economía

## Ciencia y Tecnología

Biología y geología  
Física y química  
Tecnología

## Agenda 2030

Medioambiente  
Sostenibilidad  
Igualdad de género



**Vicens Vives Live**

**2022: EL AÑO MÁS CALUROSO DE LA HISTORIA**

2022 ha sido el año más caluroso de la historia. Según la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET), los registros de temperatura y el mundo también han hecho récords. Los efectos han sido terribles: olas de calor, sequías, incendios forestales, incendios de montaña, etc. ¿Por qué se está haciendo? ¿Cómo se puede evitar? ¿Qué se puede hacer?

**¿QUÉ ESTÁ PASANDO?**

La temperatura de la Tierra es 1,1°C superior a lo que sería en el siglo XIX. En un año de invierno, la Europa sufre 2,2°C más de calor. El día más caluroso, un estudio científico confirma que, por primera vez en la historia, se registró un día con una temperatura superior a los 50°C. Se espera, con la tendencia actual, que en los próximos años se registre un día con una temperatura superior a los 60°C.

**En España, la temperatura media de junio, julio y agosto de 2022 fue de 28°C, 2,7°C por encima de la media. El año más caluroso de la historia se registró en 1947, con una temperatura media de 24,5°C.**

**¿QUÉ SE PUEDE HACER?**

El cambio climático es una realidad que aumentará los fenómenos extremos. El calentamiento global está provocando un aumento del nivel del mar, un aumento de la acidificación de los océanos, un aumento de la sequía y un aumento de la desertificación. El calentamiento global también está provocando un aumento de la frecuencia y la intensidad de los fenómenos meteorológicos extremos.

**¿QUÉ SE PUEDE HACER?**

El calentamiento global es una realidad que aumentará los fenómenos extremos. El calentamiento global está provocando un aumento del nivel del mar, un aumento de la acidificación de los océanos, un aumento de la sequía y un aumento de la desertificación. El calentamiento global también está provocando un aumento de la frecuencia y la intensidad de los fenómenos meteorológicos extremos.

Explicación de los hechos en su contexto histórico, científico y cultural

Propuestas de actividades relacionadas con la temática tratada.

Información adicional con los temas relacionados con los proyectos educativos.

**2. NOTICIAS**

Los científicos han anunciado el inicio de la temporada de incendios forestales en España. Los incendios forestales son un problema grave en España, especialmente en verano, debido a las altas temperaturas y la sequía. Los incendios forestales pueden causar daños materiales y humanos, y también pueden afectar al medio ambiente.

**3. ¿CÓMO ES SU IMPACTO?**

El cambio climático es una realidad que aumentará los fenómenos extremos. El calentamiento global está provocando un aumento del nivel del mar, un aumento de la acidificación de los océanos, un aumento de la sequía y un aumento de la desertificación. El calentamiento global también está provocando un aumento de la frecuencia y la intensidad de los fenómenos meteorológicos extremos.

**4. ¿QUÉ SE PUEDE HACER?**

El calentamiento global es una realidad que aumentará los fenómenos extremos. El calentamiento global está provocando un aumento del nivel del mar, un aumento de la acidificación de los océanos, un aumento de la sequía y un aumento de la desertificación. El calentamiento global también está provocando un aumento de la frecuencia y la intensidad de los fenómenos meteorológicos extremos.

**ADICIONAL**

El calentamiento global es una realidad que aumentará los fenómenos extremos. El calentamiento global está provocando un aumento del nivel del mar, un aumento de la acidificación de los océanos, un aumento de la sequía y un aumento de la desertificación. El calentamiento global también está provocando un aumento de la frecuencia y la intensidad de los fenómenos meteorológicos extremos.

Vinculadas a las competencias específicas y saberes básicos.

**Vicens Vives Live**

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SABERES BÁSICOS**

**SECUNDARIA**

**Biología y Geología**

**Competencias específicas**

1. Comprender y valorar el medio natural, sus recursos y su evolución, y su importancia para el bienestar humano y el desarrollo sostenible.
2. Identificar los factores que influyen en el medio natural, y su evolución, y su importancia para el bienestar humano y el desarrollo sostenible.
3. Analizar el impacto de las actividades humanas en el medio natural, y su evolución, y su importancia para el bienestar humano y el desarrollo sostenible.

**Saberes**

1. Análisis de la evolución del medio natural, y su importancia para el bienestar humano y el desarrollo sostenible.
2. Análisis de los factores que influyen en el medio natural, y su evolución, y su importancia para el bienestar humano y el desarrollo sostenible.
3. Análisis del impacto de las actividades humanas en el medio natural, y su evolución, y su importancia para el bienestar humano y el desarrollo sostenible.

**Geografía e Historia**

**Competencias específicas**

1. Analizar y comprender el medio natural y su evolución, y su importancia para el bienestar humano y el desarrollo sostenible.
2. Identificar los factores que influyen en el medio natural, y su evolución, y su importancia para el bienestar humano y el desarrollo sostenible.
3. Analizar el impacto de las actividades humanas en el medio natural, y su evolución, y su importancia para el bienestar humano y el desarrollo sostenible.

**Saberes**

1. Análisis de la evolución del medio natural, y su importancia para el bienestar humano y el desarrollo sostenible.
2. Análisis de los factores que influyen en el medio natural, y su evolución, y su importancia para el bienestar humano y el desarrollo sostenible.
3. Análisis del impacto de las actividades humanas en el medio natural, y su evolución, y su importancia para el bienestar humano y el desarrollo sostenible.



“Vicens Vives Live es un puente entre el aula y la sociedad, entre los saberes y competencias y esa realidad compleja y apasionante en la que los alumnos y alumnas pronto los pondrán en práctica. A través de noticias de actualidad, nos permite acompañarlos a cruzar ese puente y decirles: esto es el mundo y sois capaces de entenderlo y transformarlo.”

Ángela Ballester, profesora de Geografía e Historia, autora del Proyecto Educativo Comunidad en Red: Geografía e Historia 4.º ESO.

# ÍNDICE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

## 1 La Revolución francesa y el Imperio

2

### Empezamos

**Cuestión clave:** ¿Por qué la Revolución francesa supone el inicio de la contemporaneidad? | **Visualizo una historia real:** Rouget de Lisle, la banda sonora de la Revolución | **De ayer a hoy:** De súbditos a ciudadanos

### Desarrollamos

1. La crisis del Antiguo Régimen
2. Los inicios del parlamentarismo: Inglaterra y Estados Unidos
3. **Laboratorio de Historia:** ¿De qué se quejaban los franceses en vísperas de la Revolución?
4. La Revolución francesa (I). La monarquía constitucional

5. La Revolución francesa (II). La república

6. Napoleón Bonaparte (1799-1814)

7. **Laboratorio de Historia:** ¿Qué pervive de la Revolución francesa?

**Síntesis:** ¿Por qué y cómo se produjo la Revolución francesa?

### Aplicamos

**La Historia en sus documentos:** Analizar un panfleto político | **Cultura mediática:** ¿Cómo se crea la opinión pública? | **Proyecto colaborativo:** ¿Cómo puede la paz imponerse a la guerra?

### Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias  
Cineclub | Club de lectura

## 2 La nueva era industrial

30

### Empezamos

**Cuestión clave:** ¿En qué aspectos la organización actual de la economía mundial es heredera de la Revolución Industrial? | **Visualizo una historia real:** Los Darby, una familia emprendedora que inició la siderurgia | **De ayer a hoy:** De la mecanización a la robotización

### Desarrollamos

1. Revolución agrícola y crecimiento demográfico
2. Una nueva fuente de energía: el vapor
3. **Laboratorio de Historia:** El ferrocarril, ¿un artilugio del diablo?
4. Las nuevas industrias

5. **Laboratorio de Historia:** Del domestic system... al teletrabajo, ¿qué ha cambiado?

6. Liberalismo económico y capitalismo

**Síntesis:** ¿Cómo cambió el mundo con la Revolución Industrial?

### Aplicamos

**La Historia en sus documentos:** Analizar un gráfico | **El impacto del pasado:** El calentamiento global | **Proyecto colaborativo:** ¿Cuáles fueron los pros y los contras de la mecanización?

### Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias  
Cineclub | Club de lectura

## 3 Los movimientos sociales

52

### Empezamos

**Cuestión clave:** ¿Cómo consiguieron los trabajadores del siglo XIX mejorar sus condiciones de vida y trabajo? | **Visualizo una historia real:** Louise Michel, maestra y revolucionaria | **De ayer a hoy:** La defensa de los derechos sociales

### Desarrollamos

1. La nueva sociedad industrial
2. **Laboratorio de Historia:** Vivir es no morir
3. El crecimiento de las ciudades
4. **Laboratorio de Historia:** ¿Qué causa las epidemias de cólera?
5. La mujer, ¿un ser inferior y dependiente?
6. Las primeras organizaciones obreras

7. Las propuestas revolucionarias

8. La consolidación de los partidos y sindicatos obreros

9. El primer feminismo: la conquista del derecho al voto

**Síntesis:** ¿Cómo surgieron los primeros movimientos sociales?

### Aplicamos

**La Historia en sus documentos:** Comparar textos | **Memoria histórica:** Dos fechas para recordar | **Proyecto colaborativo:** Los tres ochos, una gran reivindicación obrera

### Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias  
Cineclub | Club de lectura

## 4 Movimientos liberales y nacionales

80

### Empezamos

**Cuestión clave:** ¿Cómo se produjo el avance desde el liberalismo hacia la democracia? | **Visualizo una historia real:** ¡Viva Verdi! | **De ayer a hoy:** Del sufragio universal a la ciudadanía activa

### Desarrollamos

1. El retorno al viejo orden (1815-1830)
2. Las revoluciones de 1848
3. La unificación de Italia y Alemania
4. Los nuevos Estados liberales
5. Los viejos imperios: ruso, austrohúngaro y otomano
6. **Laboratorio de Historia:** Europa: un mosaico de pueblos y naciones

7. Los Estados extraeuropeos: Japón y Estados Unidos

8. **Laboratorio de Historia:** ¿Por qué escapó el esclavo James Curry?

**Síntesis:** ¿Cómo se consolidó el liberalismo frente al absolutismo?

### Aplicamos

**La Historia en sus documentos:** Interpretar la pintura como documento histórico | **Memoria histórica:** La "conquista del Oeste" | **Proyecto colaborativo:** Crónicas lejanas

### Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias  
Cineclub | Club de lectura

## 5 Innovación y dominio colonial

106

### Empezamos

**Cuestión clave:** ¿Qué impacto tiene el colonialismo del siglo XIX en la actualidad? | **Visualizo una historia real:** Henry Ford, la revolución del automóvil | **De ayer a hoy:** Un mundo de migrantes

### Desarrollamos

1. Crecimiento demográfico y desarrollo urbano
2. **Laboratorio de Historia:** ¿Por qué abandonaron su país?
3. La Segunda Revolución Industrial
4. **Laboratorio de Historia:** ¿Una nueva era de las comunicaciones?

5. Las causas del imperialismo

6. Los imperios territoriales

**Síntesis:** ¿Cómo cambió el mundo entre 1870 y 1914?

### Aplicamos

**La Historia en sus documentos:** Analizar una viñeta | **El impacto del pasado:** La memoria del colonialismo | **Proyecto colaborativo:** África ayer y hoy. ¿De la Conferencia de Berlín al neocolonialismo?

### Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias  
Cineclub | Club de lectura

## 6 El ocaso de los imperios

130

### Empezamos

**Cuestión clave:** ¿Fue inevitable la Primera Guerra Mundial? | **Visualizo una historia real:** Marie Curie, una científica en el frente | **De ayer a hoy:** Gavrilo Princip, una memoria controvertida

### Desarrollamos

1. Las causas de la Primera Guerra Mundial
2. **Laboratorio de Historia:** La Gran Guerra, ¿un conflicto inevitable?
3. El desarrollo de la Primera Guerra Mundial
4. La Rusia zarista
5. Las revoluciones rusas de 1917
6. La guerra civil y la creación de la URSS

7. Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial

8. **Laboratorio de Historia:** El Tratado de Versalles, ¿reparación o venganza?

**Síntesis:** ¿Qué cambios produjeron la Gran Guerra y la Revolución rusa?

### Aplicamos

**La Historia en sus documentos:** Comentar un mapa histórico | **Cultura mediática:** El poder de la imagen | **Proyecto colaborativo:** Cartas desde la trinchera

### Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias  
Cineclub | Club de lectura

## 7 El mundo después de la Gran Guerra

158

### Empezamos

**Cuestión clave:** ¿Fueron realmente felices los "happy twenty"? | **Visualizo una historia real:** Dorothea Lange, fotógrafa de la Gran Depresión | **De ayer a hoy:** Tropezar con la misma piedra: pandemias y crisis

### Desarrollamos

1. Los sombríos años de la posguerra
2. Del pesimismo a la esperanza
3. **Laboratorio de Historia:** Las mujeres apuestan por la paz
4. La irrupción de la sociedad de masas
5. El fin de un espejismo: la crisis de 1929

6. **Laboratorio de Historia:** ¿Por qué se genera una burbuja financiera?

7. La Gran Depresión y el New Deal

**Síntesis:** ¿Cómo se pasó de la prosperidad a la crisis?

### Aplicamos

**La Historia en sus documentos:** Analizar un documental | **Cultura mediática:** La sociedad de consumo | **Proyecto colaborativo:** ¿Cuándo alcanzaron las mujeres el derecho a votar?

### Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias  
Cineclub | Club de lectura

## 8 El auge de los totalitarismos

182

### Empezamos

**Cuestión clave:** ¿Por qué se destruyeron muchas democracias en la Europa de entreguerras? | **Visualizo una historia real:** Jesse Owens, un héroe en Berlín | **De ayer a hoy:** Fantasmas del pasado

### Desarrollamos

1. El retroceso de las democracias en Europa
2. Stalin y el totalitarismo soviético
3. La Italia fascista
4. La nazificación de Alemania
5. **Laboratorio de Historia:** Adoctrinar a la juventud

6. **Laboratorio de Historia:** Lugares de represión: del gulag a los campos nazis

**Síntesis:** ¿Qué caracterizó a los totalitarismos del periodo de entreguerras?

### Aplicamos

**La Historia en sus documentos:** Analizar una película desde su contexto histórico | **Cultura mediática:** Iconografía de los totalitarismos | **Proyecto colaborativo:** Testimonio de minorías perseguidas

### Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias  
Cineclub | Club de lectura

### Empezamos

**Cuestión clave:** ¿Por qué la barbarie y la destrucción abrieron las puertas a los derechos humanos? | **Visualizo una historia real:** La Nueve, Granell y la liberación de París | **De ayer a hoy:** La población civil, principal víctima de la guerra

### Desarrollamos

1. Las causas de la guerra
2. La ofensiva nazi
3. La Europa nazi
4. **Laboratorio de Historia:** ¿Qué actitudes adoptó la población ante la ocupación nazi?
5. Avance y victoria de los aliados

6. **Laboratorio de Historia:** ¿Por qué se lanzaron las bombas atómicas sobre Japón?

7. Las consecuencias de la guerra

**Síntesis:** ¿Cómo se desarrolló la Segunda Guerra Mundial?

### Aplicamos

**La Historia en sus documentos:** Analizar un dibujo | **Cultura mediática:** La guerra en directo | **Proyecto colaborativo:** El genocidio y los crímenes contra la Humanidad

### Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias  
Cineclub | Club de lectura

## 10 Un mundo dividido en bloques

### Empezamos

**Cuestión clave:** ¿Está el mundo actual ante una nueva Guerra Fría entre grandes potencias que se disputan el liderazgo mundial? | **Visualizo una historia real:** Dalton Trumbo, guionista de Hollywood | **De ayer a hoy:** La exploración del espacio

### Desarrollamos

1. Los inicios de la Guerra Fría
2. Un nuevo protagonista: China
3. Guerras calientes en la Guerra Fría
4. Las sociedades capitalistas
5. **Laboratorio de Historia:** Derechos civiles frente a segregación racial

6. Las sociedades comunistas

7. Auge y crisis de la distensión

8. La caída del bloque soviético y el fin de la Guerra Fría

**Síntesis:** ¿Cómo organizó el mundo la Guerra Fría?

### Aplicamos

**La Historia en sus documentos:** Analizar un cuadro | **El impacto del pasado:** La información secreta: de James Bond a los ciberespías | **Proyecto colaborativo:** La música como elemento de identidad y contestación

### Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias  
Cineclub | Club de lectura

## 11 Descolonización y neocolonialismo

### Empezamos

**Cuestión clave:** ¿Por qué la independencia política de las colonias fue condición necesaria pero no suficiente para el desarrollo económico y social de los nuevos países? | **Visualizo una historia real:** Ken Saro-Wiwa, escritor y activista nigeriano | **De ayer a hoy:** De la independencia política al neocolonialismo

### Desarrollamos

1. Las causas de la descolonización
2. Asia: las primeras independencias
3. La Conferencia de Bandung y el no alineamiento
4. La descolonización de África

5. **Laboratorio de Historia:** ¿Por qué la guerra de Argelia traumatizó a la sociedad francesa?

6. Independencia y neocolonialismo

**Síntesis:** ¿Qué pasó cuando las colonias dijeron basta?

### Aplicamos

**La Historia en sus documentos:** Representar y analizar un mapa | **El impacto del pasado:** La Guerra de las Estatuas: ¿héroes o villanos? | **Proyecto colaborativo:** Conflictos entre comunidades en la independencia de la India

### Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias  
Cineclub | Club de lectura

## 12 La construcción de la Unión Europea

280

### Empezamos

**Cuestión clave:** ¿Para qué sirve la Unión Europea? ¿Qué impacto crees que tienen las políticas de la Unión Europea en vuestro día a día? | **Visualizo una historia real:** Sofía Corradi, impulsora del programa Erasmus

| **De ayer a hoy:** De la Comunidad Económica Europea a la Unión Europea

### Desarrollamos

1. El proceso de construcción de la Unión Europea
2. El funcionamiento de la Unión Europea
3. **Laboratorio de Historia:** ¿Qué supone hoy poseer la ciudadanía europea?

4. El proyecto europeo ante los desafíos globales

5. **Laboratorio de Historia:** La UE frente al espejo: de la Gran Recesión a Ucrania

**Síntesis:** ¿De dónde viene y hacia dónde va la Unión Europea?

### Aplicamos

**La Historia en sus documentos:** Realizar un informe sobre un tema de actualidad | **Memoria histórica:** La UE ante los refugiados (2015-2022) | **Proyecto colaborativo:** ¿Cuál es el futuro de la Unión Europea?

### Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias  
Cineclub | Club de lectura

## 13 Geopolítica del mundo actual

302

### Empezamos

**Cuestión clave:** ¿Cuáles son las superpotencias actuales y cómo ejercen su poder para configurar el nuevo orden internacional?

| **Visualizo una historia real:** Los supervivientes del 11-S | **De ayer a hoy:** Hacia un mundo... ¿unilateral, multilateral, bilateral?

### Desarrollamos

1. Estados Unidos, ¿primera potencia mundial?
2. China, nuevo líder mundial
3. Rusia y conflictos postsoviéticos
4. **Laboratorio de Historia:** Las guerras "contra el terror"
5. La zona del Indo-Pacífico

6. Geopolítica para el desarrollo: América y África

**Síntesis:** ¿Cómo han ejercido su influencia las grandes potencias en los últimos años?

### Aplicamos

**La Historia en sus documentos:** Comprender la geoestrategia en los mapas | **Cultura mediática:** Los campamentos de refugiados internacionales | **Proyecto colaborativo:** La geopolítica a través de los datos

### Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias  
Cineclub | Club de lectura

## 14 Los retos del mundo actual

324

### Empezamos

**Cuestión clave:** ¿Seréis capaces de adaptaros a los nuevos perfiles profesionales y las nuevas formas de trabajo que se prevén en el futuro? | **Visualizo una historia real:** El siglo XXI, una transformación vital | **De ayer a hoy:** Viejos y nuevos movimientos sociales

### Desarrollamos

1. El ecosistema tecnológico
2. El nuevo contexto socioeconómico. La aldea global
3. **Laboratorio de Historia:** Los ODS y la Agenda 2030
4. Posmodernismo e ideologías alternativas
5. **Laboratorio de Historia:** ¿Siguen siendo necesarias las ONG?

6. Un planeta en la cuerda floja

**Síntesis:** ¿A qué retos se enfrenta el planeta en el siglo XXI?

### Aplicamos

**La Historia en sus documentos:** Realizar un análisis DAFO | **Cultura mediática:** ¿Una sociedad regida por pantallas? | **Proyecto colaborativo:** Mensaje de los habitantes de la Tierra al planeta Marte

### Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias  
Cineclub | Club de lectura

## 15 DOSIER | El arte en la Edad Contemporánea

346

1. El arte de la aristocracia: el rococó
2. El regreso a la austeridad: el neoclasicismo
3. El romanticismo: una exaltación de los sentimientos
4. Del realismo al impresionismo
5. La arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX
6. La arquitectura del siglo XX

7. Las primeras vanguardias del siglo XX
8. El arte del periodo de entreguerras
9. Las segundas vanguardias del siglo XX
10. Las tendencias posmodernas del arte
11. ¿Hacia dónde va el arte actual?

## GLOSARIO

370



	APLICAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
<p><b>Laboratorio de historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué fue tan complicado administrar el Imperio español?</li> </ul> <p><b>Síntesis.</b> ¿Cómo evolucionó la Península entre la Prehistoria y la Edad Moderna?</p>	<p>La historia en sus documentos. <b>Analizar un mapa</b> Cine club / Club de lectura. Altamira / La catedral del mar</p>	<p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul> <p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patrimonio histórico</li> <li>España en el contexto mundial</li> <li>Procesos históricos</li> <li>Individuos y sociedades</li> <li>Progreso y sostenibilidad</li> <li>Creencias, ideas y mentalidades</li> <li>Cambios y permanencias</li> <li>Identidades colectivas</li> <li>Fuentes históricas</li> </ul>	
<p><b>Laboratorio de historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué se produjo el Motín de Esquilache?</li> <li>¿Por qué era necesaria una reforma agraria?</li> </ul> <p><b>Síntesis.</b> La España del siglo XVIII, ¿entre la tradición y la reforma?</p>	<p>El impacto del pasado. El Tratado de Utrecht y el peñón de Gibraltar <b>Fuentes digitales.</b> El Catastro de Ensenada La historia en sus documentos. <b>Analizar un retrato</b> Cine club / Club de lectura. Esquilache / La lucha por la desigualdad. Una historia del mundo occidental en el siglo XVIII</p>	<p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cultura democrática</li> <li>Individuos y sociedades</li> <li>Procesos históricos</li> <li>Creencias, ideas y mentalidades</li> <li>Fuentes históricas</li> <li>Progreso y sostenibilidad</li> <li>Perspectiva de género</li> </ul>	
<p><b>Laboratorio de historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué fue tan avanzada para su tiempo la Constitución de 1812?</li> </ul> <p><b>Síntesis.</b> ¿Cómo se produjo la quiebra del absolutismo entre 1788 y 1833?</p>	<p>Memoria histórica. La controversia sobre el tesoro de Nuestra Señora de las Mercedes <b>Fuentes digitales.</b> La guerra de la Independencia en el Archivo Histórico Nacional La historia en sus documentos. <b>Elaborar un tema</b> Cine club / Club de lectura. Sangre de Mayo / Un día de cólera</p>	<p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procesos históricos</li> <li>Cultura democrática</li> <li>Patrimonio histórico</li> <li>Identidades colectivas</li> <li>Creencias, ideas y mentalidades</li> <li>Progreso y sostenibilidad</li> <li>Fuentes históricas</li> <li>Individuos y sociedades</li> <li>Cambios y permanencias</li> </ul>	
<p><b>Laboratorio de historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El aprendizaje de la política: partidos y elecciones</li> <li>Contra quintas y consumos provocó la revolución liberal-burguesa en España entre 1833 y 1874?</li> </ul> <p><b>Síntesis.</b> ¿Qué cambios provocó la revolución liberal-burguesa en España entre 1833 y 1874?</p>	<p>Cultura mediática. ¿Qué consecuencias pueden derivarse de las fake news? <b>Fuentes digitales.</b> El humor gráfico y la crítica política La historia en sus documentos. <b>Analizar una caricatura</b> Cine club / Club de lectura. El maestro de esgrima / Mendizábal</p>	<p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procesos históricos</li> <li>Cultura democrática</li> <li>Creencias, ideas y mentalidades</li> <li>Cambios y permanencias</li> <li>Fuentes históricas</li> </ul>	
<p><b>Laboratorio de historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esclavos y azúcar en Cuba</li> </ul> <p><b>Síntesis.</b> ¿Qué transformaciones económicas del siglo XIX constituyen el arranque de la modernización de España?</p>	<p>Cultura mediática. Del telegrama al WhatsApp <b>Fuentes digitales.</b> El Museo Virtual de Ecología Humana La historia en sus documentos. <b>Analizar una tabla de datos o un gráfico</b> Cine club / Club de lectura. La fiebre del oro / Azúcar</p>	<p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Progreso y sostenibilidad</li> <li>Individuos y sociedades</li> <li>Cambios y permanencias</li> <li>Procesos históricos</li> <li>Creencias, ideas y mentalidades</li> <li>Perspectiva de género</li> <li>Patrimonio histórico</li> <li>Fuentes históricas</li> </ul>	
<p><b>Laboratorio de historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles eran las condiciones laborales de los trabajadores?</li> <li>El protagonismo de las mujeres en el siglo XIX</li> </ul> <p><b>Síntesis.</b> ¿Qué ideas y movimientos sociales lucharon por una sociedad diferente?</p>	<p>Memoria histórica. Un lento avance educativo <b>Fuentes digitales.</b> La sociedad del siglo XIX a través del arte La historia en sus documentos. <b>Interpretar una pintura como documento histórico</b> Cine club / Club de lectura. Los pazos de Ulloa / Misericordia</p>	<p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cambios y permanencias</li> <li>Individuos y sociedades</li> <li>Cultura democrática</li> <li>Fuentes históricas</li> <li>Procesos históricos</li> <li>Creencias, ideas y mentalidades</li> <li>Perspectiva de género</li> <li>Patrimonio histórico</li> </ul>	
<p><b>Laboratorio de historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo conseguía el gobierno ganar siempre las elecciones?</li> <li>¿Qué hacer frente a la insurrección cubana?</li> </ul> <p><b>Síntesis.</b> ¿Qué cambió en la España de la Restauración entre 1876 y 1898?</p>	<p>Cultura mediática. Remember the Maine! La prensa amarilla y la declaración de guerra <b>Fuentes digitales.</b> Un siglo de constitucionalismo La historia en sus documentos. <b>Comentar un texto</b> Cine club / Club de lectura. Vacas / Yo pondré la guerra</p>	<p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procesos históricos</li> <li>Cambios y permanencias</li> <li>Individuos y sociedades</li> <li>Fuentes históricas</li> <li>Cultura democrática</li> <li>Creencias, ideas y mentalidades</li> <li>Perspectiva de género</li> <li>Identidades colectivas</li> <li>España en el contexto mundial</li> <li>Patrimonio histórico</li> <li>Memoria colectiva</li> </ul>	

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS
		Saberes básicos
<b>8. Las resistencias a la democratización política y social (1902-1931)</b> pág. 194	<b>Cuestión clave.</b> ¿Qué factores impidieron la modernización democrática del sistema de la Restauración durante el reinado de Alfonso XIII? <b>Visualizo una historia real.</b> Las "Sinsombrero" <b>De ayer a hoy.</b> Los vientos sucios de la guerra: del Rif a Jan Sheijun	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El reformismo conservador y la Semana Trágica</li> <li>2. El reformismo liberal y el impacto de la Primera Guerra Mundial</li> <li>3. La evolución de los nacionalismos</li> <li>4. El auge del obrerismo y la crisis de 1917</li> <li>5. La descomposición del sistema parlamentario (1918-1921)</li> <li>6. La dictadura de Primo de Rivera (1923-1931)</li> </ol> <b>Retos de futuro.</b> ¿Por qué trabajamos 8 horas? <b>La huella de las mujeres.</b> Mujeres contra la guerra del Rif
<b>9. La modernización de la sociedad española (1900-1930)</b> pág. 222	<b>Cuestión clave.</b> ¿Qué dificultades tuvo que afrontar el proceso de modernización económica y social y qué avances consiguió? <b>Visualizo una historia real.</b> Santiago Ramón y Cajal y la ciencia española <b>De ayer a hoy.</b> De la "gripe española" de 1918 al COVID-19	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La transformación demográfica</li> <li>2. La modernización económica</li> <li>3. La creciente intervención del Estado</li> <li>4. Hacia una sociedad de masas</li> <li>5. Las nuevas mujeres del siglo XX</li> </ol> <b>Retos de futuro.</b> ¿El fin del correo en papel? <b>La huella de las mujeres.</b> Las primeras periodistas
<b>10. El proyecto reformista de la II República (1931-1936)</b> pág. 246	<b>Cuestión clave.</b> ¿Por qué el proyecto democrático y reformista de la Segunda República no consiguió consolidarse? <b>Visualizo una historia real.</b> Diego Martínez Barrio, el ideal de una España liberal, democrática y tolerante <b>De ayer a hoy.</b> El Estado autonómico: de la Segunda República a hoy	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El advenimiento de la República</li> <li>2. El reformismo republicano-socialista (1931-1933)</li> <li>3. 1933: la encrucijada republicana</li> <li>4. La rectificación conservadora de la República (1934-1935)</li> <li>5. El Frente Popular (febrero-julio 1936)</li> </ol> <b>Retos de futuro.</b> La acción exterior de la República <b>La huella de las mujeres.</b> Las primeras mujeres diputadas
<b>11. Un golpe a la democracia: la Guerra Civil (1936-1939)</b> pág. 272	<b>Cuestión clave.</b> ¿Por qué la Guerra Civil española fue el preludio de la Segunda Guerra Mundial? <b>Visualizo una historia real.</b> El regreso del Guernica tras 40 años de exilio <b>De ayer a hoy.</b> La violencia sobre la población civil indefensa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las causas de la guerra</li> <li>2. La República en guerra (I): de la revolución de 1936 a mayo de 1937</li> <li>3. La República en guerra (II): de mayo de 1937 a la derrota de 1939</li> <li>4. La España sublevada: la construcción del nuevo Estado totalitario</li> </ol> <b>Retos de futuro.</b> Los refugiados <b>La huella de las mujeres.</b> Las milicianas: Marina Ginestà
<b>12. El franquismo: una larga postguerra (1939-1959)</b> pág. 298	<b>Cuestión clave.</b> ¿Por qué con el final de la Guerra Civil no llegó la paz sino una larga y ardua postguerra? <b>Visualizo una historia real.</b> Manuel Cortés Quero <b>De ayer a hoy.</b> Las colas del racionamiento y el hambre	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las bases de la dictadura</li> <li>2. La consolidación del régimen franquista</li> <li>3. Los años del hambre</li> <li>4. Resistencia antifascista y conflictividad social</li> <li>5. La década de los 50: los años bisagra</li> </ol> <b>Retos de futuro.</b> Corrupción, dictadura y democracia <b>La huella de las mujeres.</b> Las Trece rosas
<b>13. Desarrollo y crisis del franquismo (1960-1975)</b> pág. 322	<b>Cuestión clave.</b> ¿Por qué la transformación de la sociedad provocada por el crecimiento económico incitó la desafección al franquismo? <b>Visualizo una historia real.</b> Enrique Ruano, memoria del antifranquismo <b>De ayer a hoy.</b> Del SEAT 600 al coche eléctrico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Liberalización económica y desarrollismo</li> <li>2. La fragilidad del modelo desarrollista</li> <li>3. Una sociedad en transformación</li> <li>4. Reformismo sin democratización</li> <li>5. Los nuevos movimientos sociales y el antifranquismo</li> <li>6. Crisis y agonía del franquismo</li> </ol> <b>Retos de futuro.</b> Barraquismo y derecho a la vivienda; La práctica de la tortura <b>La huella de las mujeres.</b> Mujeres feministas y antifranquistas
<b>14. Conquista y consolidación de la democracia</b> pág. 348	<b>Cuestión clave.</b> ¿En qué medida la democracia española se ha visto condicionada por la transición y la integración en la UE? <b>Visualizo una historia real.</b> Open Arms, salvando vidas a la deriva <b>De ayer a hoy.</b> El paro, ¿un mal crónico de la economía española?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La transición: ¿reforma o ruptura pactada?</li> <li>2. Las bases institucionales de la nueva democracia</li> <li>3. El despliegue de la democracia (1979-1982)</li> <li>4. Se impone el bipartidismo (1982-2007)</li> <li>5. Reformas, crisis y tensiones (2004- 2022)</li> </ol> <b>La huella de las mujeres.</b> El 8-M
<b>España en Europa y en el mundo</b>	pág. 374	
<b>Arte y cultura en España</b>	pág. 384	
<b>Glosario</b>	pág. 396	

	APLICAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
<p><b>Laboratorio de historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Puso la crisis de 1917 en jaque al sistema de la Restauración?</li> </ul> <p><b>Síntesis.</b> ¿Qué factores impidieron la modernización democrática del sistema de la Restauración durante el reinado de Alfonso XIII?</p>	<p><b>El impacto del pasado.</b> ¿España era el problema y Europa la solución?</p> <p><b>Fuentes digitales.</b> Prensa gráfica y fotoperiodismo</p> <p><b>La historia en sus documentos.</b> Analizar una película desde su contexto histórico</p> <p><b>Cine club / Club de lectura.</b> El crimen de Cuenca / El nombre de los nuestros</p>	<p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identities colectivas</li> <li>Fuentes históricas</li> <li>Procesos históricos</li> <li>Cambios y permanencias</li> <li>Perspectiva de género</li> <li>Creencias, ideas y mentalidades</li> <li>Individuos y sociedades</li> <li>Memoria colectiva</li> <li>Cultura democrática</li> <li>Patrimonio histórico</li> </ul>	
<p><b>Laboratorio de historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué formas de ocio se difundieron con el nuevo siglo?</li> </ul> <p><b>Síntesis.</b> ¿Qué limitaciones y logros tuvo el proceso de modernización?</p>	<p><b>Memoria histórica.</b> La creación de los grandes museos</p> <p><b>Fuentes digitales.</b> El recuerdo de la minería</p> <p><b>La historia en sus documentos.</b> Analizar un mapa económico</p> <p><b>Cine club / Club de lectura.</b> Jarrapellejos / La mujer moderna y sus derechos</p>	<p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>España en el contexto mundial</li> <li>Individuos y sociedades</li> <li>Identities colectivas</li> <li>Procesos históricos</li> <li>Cultura democrática</li> <li>Cambios y permanencias</li> <li>Creencias, ideas y mentalidades</li> <li>Perspectiva de género</li> <li>Fuentes históricas</li> </ul>	
<p><b>Laboratorio de historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las mujeres, nuevas ciudadanas de la República</li> </ul> <p><b>Síntesis.</b> ¿Fracasó la Segunda República o la hicieron fracasar?</p>	<p><b>Memoria histórica.</b> El recuerdo de la Segunda República</p> <p><b>Fuentes digitales.</b> El debate en el Congreso de los Diputados</p> <p><b>La historia en sus documentos.</b> Analizar carteles electorales</p> <p><b>Cine club / Club de lectura.</b> La lengua de las mariposas / Viaje a la aldea del crimen</p>	<p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuos y sociedades</li> <li>Identities colectivas</li> <li>Procesos históricos</li> <li>Creencias, ideas y mentalidades</li> <li>Cultura democrática</li> <li>Perspectiva de género</li> <li>Fuentes históricas</li> </ul>	
<p><b>Laboratorio de historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué significó la internacionalización del conflicto?</li> <li>La violencia en las retaguardias</li> </ul> <p><b>Síntesis.</b> ¿Cómo se desarrolló la Guerra Civil?</p>	<p><b>Cultura mediática.</b> La batalla de las ondas: la radio</p> <p><b>Fuentes digitales.</b> La diáspora del gran éxodo</p> <p><b>La historia en sus documentos.</b> Analizar una fotografía</p> <p><b>Cine club / Club de lectura.</b> Mientras dure la guerra / La Guerra Civil española</p>	<p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procesos históricos</li> <li>Individuos y sociedades</li> <li>Memoria colectiva</li> <li>Identities colectivas</li> <li>Fuentes históricas</li> <li>España en el contexto mundial</li> <li>Perspectiva de género</li> <li>Creencias, ideas y mentalidades</li> </ul>	
<p><b>Laboratorio de historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál fue el impacto en España de la II Guerra Mundial?</li> <li>La imposición de la Victoria: adoctrinamiento y control social</li> </ul> <p><b>Síntesis.</b> ¿Una postguerra de 20 años?</p>	<p><b>Memoria histórica.</b> La mayor fosa de la Guerra Civil</p> <p><b>Fuentes digitales.</b> El NO-DO, la noticia como propaganda</p> <p><b>La historia en sus documentos.</b> Analizar una película</p> <p><b>Cine club / Club de lectura.</b> La voz dormida / Los niños perdidos del franquismo</p>	<p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuos y sociedades</li> <li>Cambios y permanencias</li> <li>Identities colectivas</li> <li>Creencias, ideas y mentalidades</li> <li>Procesos históricos</li> <li>Fuentes históricas</li> <li>Memoria colectiva</li> <li>España en el contexto mundial</li> </ul>	
<p><b>Laboratorio de historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exodo rural y crecimiento urbano</li> </ul> <p><b>Síntesis.</b> ¿Cómo influyó el desarrollo económico y social en la crisis de la dictadura?</p>	<p><b>Cultura mediática.</b> El humor: arma de combate democrático</p> <p><b>Fuentes digitales.</b> El arte de vanguardia</p> <p><b>La historia en sus documentos.</b> Analizar prensa clandestina</p> <p><b>Cine club / Club de lectura.</b> Vivir es fácil con los ojos cerrados / La historia que nos enseñaron</p>	<p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuos y sociedades</li> <li>Cambios y permanencias</li> <li>Procesos históricos</li> <li>Fuentes históricas</li> <li>Identities colectivas</li> <li>Memoria colectiva</li> <li>Perspectiva de género</li> <li>Patrimonio histórico</li> </ul>	
<p><b>Laboratorio de historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son las principales desigualdades entre hombres y mujeres?</li> </ul> <p><b>Síntesis.</b> ¿Cómo afectó la transición y la globalización a la democracia española?</p>	<p><b>Memoria histórica.</b> ¿Que no pase "nunca más"!</p> <p><b>Fuentes digitales.</b> Informarse a través de Internet: redes sociales y podcast</p> <p><b>La historia en sus documentos.</b> Analizar y relacionar gráficos</p> <p><b>Cine club / Club de lectura.</b> Después de... / La caída de Madrid</p>	<p><b>Saberes y competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono documentos</li> <li>Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identities colectivas</li> <li>Cambios y permanencias</li> <li>Procesos históricos</li> <li>Individuos y sociedades</li> <li>Cultura democrática</li> <li>Memoria colectiva</li> <li>Creencias, ideas y mentalidades</li> <li>España en el contexto mundial</li> <li>Perspectiva de género</li> <li>Fuentes históricas</li> </ul>	

# ÍNDICE HISTORIA DEL ARTE

	DESARROLLAMOS	
	Saberes	
<b>1. Aproximación a la historia del arte</b> pág. 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es el arte?</li> <li>2. Evolución del concepto y significado del arte</li> <li>3. Estilo y periodización</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. El lugar de la obra</li> <li>5. Las tipologías artísticas</li> <li>6. El análisis de la obra de arte: urbanismo y arquitectura</li> </ol>
<b>2. Arte: forma y función</b> pág. 40	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las funciones del arte</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Arte mecenazgo y coleccionismo</li> </ol>
<b>3. Dimensión individual y social del arte</b> pág. 54	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artista y sociedad</li> <li>2. Arte e identidad individual</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Arte e identidad colectiva</li> <li>4. La mujer en el arte</li> </ol>
<b>4. Espacio, naturaleza y ciudad</b> pág. 66	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte y realidad</li> <li>2. Representación y perspectiva</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. La naturaleza como tema</li> <li>4. Urbanismo, ciudad y naturaleza</li> </ol>

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS	
	Mapa	Saberes	
<b>5. Arte prehistórico</b> pág. 82	Las culturas prehistóricas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. La pintura rupestre</li> <li>4. La escultura y el arte mueble</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. La arquitectura megalítica</li> <li>6. La cerámica</li> <li>7. La edad de los metales</li> </ol>
<b>6. Arte del Próximo Oriente y Egipto</b> pág. 92	Próximo Oriente y Egipto	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. Mesopotamia</li> <li>4. El arte de la Persia aqueménida</li> <li>5. El arte fenicio</li> <li>6. Características del arte egipcio</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. La arquitectura: tumbas y templos</li> <li>8. El hieratismo de la escultura egipcia</li> <li>9. La pintura egipcia: un arte funerario</li> <li>10. Artes decorativas y suntuarias</li> </ol>
<b>7. Arte clásico: Grecia</b> pág. 110	El territorio de la antigua Grecia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. Antecedentes: el arte cretomicénico</li> <li>4. Características generales del arte griego</li> <li>5. Urbanismo: la construcción de la democracia</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Arquitectura: el orden y la razón</li> <li>7. Escultura: un ideal de belleza</li> <li>8. Cerámica: el testimonio pictórico</li> <li>9. El mosaico: una técnica nueva</li> </ol>
<b>8. Arte clásico: Roma</b> pág. 128	El imperio romano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. El arte etrusco como antecedente</li> <li>4. Características generales del arte romano</li> <li>5. Urbanismo y arquitectura: la homogeneización del imperio</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Realismo e idealismo de la escultura romana</li> <li>7. La decoración pictórica</li> <li>8. El detallismo del mosaico romano</li> <li>9. Arte paleocristiano o tardorromano</li> </ol>
<b>9. Arte bizantino</b> pág. 152	El imperio bizantino	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. Características generales</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Arquitectura: la basílica bizantina</li> <li>5. El delicado trabajo del marfil</li> <li>6. La riqueza decorativa del mosaico y la pintura</li> </ol>
<b>10. Arte islámico y arte mudéjar</b> pág. 162	La expansión del islam	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. Características generales</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Las características de la arquitectura islámica</li> <li>5. El arte mudéjar</li> <li>6. La diversidad de la arquitectura mudéjar</li> </ol>
<b>11. Arte prerrománico</b> pág. 174	Europa, siglos VIII a XII	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. Características generales</li> <li>4. El Prerrománico europeo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. El arte visigótico</li> <li>6. El arte asturiano</li> <li>7. El arte mozárabe</li> </ol>
<b>12. Arte románico</b> pág. 186	El Camino de Santiago	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. Características generales</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. La arquitectura al servicio de Dios</li> <li>5. Las imágenes de la escultura</li> <li>6. La pintura como imagen sagrada</li> </ol>

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
7. El análisis de la obra de arte: escultura y pintura 8. Modelos, influencias y préstamos en el arte 9. Culturas del mundo y arte contemporáneo	10. Metodologías para el estudio de la obra de arte 11. Materiales y fuentes para el estudio de la obra de arte 12. La difusión de la obra de arte	c1 y c2	
3. Arte e industria		c3 y c6	
5. La mujer como artista		c5, c7 y c8	
5. El arte como patrimonio 6. El mercado del arte	7. Los museos y el arte 8. Arte y desarrollo sostenible	c1 y c6	
CONSOLIDAMOS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Fichas impresas	Fichas digitales		
F 5.1 Pinturas de la cueva de Altamira F 5.2 Cacería de ciervos	F 5.3 Stonehenge F 5.4 Cueva de Menga F 5.5 Venus de Willendorf F 5.6 Bicha de Balazote	F 5.7 Conjunto escultórico de Porcuna F 5.8 Dama de Elche F 5.9 Dama de Baza	c1, c2, c3, c5, c6, c7 y c8 
F 6.1 Pirámides de Gizeh	F 6.2 Templo de Luxor F 6.3 Escriba sentado F 6.4 Toros alados F 6.5 Leona herida		c1, c2, c3, c5, c6, y c8 
F 7.1 Partenón F 7.2 Kouros y Kore F 7.3 Doríforo	F 7.4 Erecteion F 7.5 Atenea Niké F 7.6 Teatro de Epidauro F 7.7 El Auriga de Delfos F 7.8 Discóbolo F 7.9 Metopa 27 del Partenón F 7.10 Victoria de Samotracia F 7.11 Venus de Milo	F 7.12 Altar de Zeus en Pérgamo F 7.13 Guerreros de Riace F 7.14 Atenea pacificadora F 7.15 Hermes con el niño Dioniso F 7.16 Apoxiómeno F 7.17 Friso del Altar de Zeus en Pérgamo F 7.18 Laocoonte y sus hijos	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8 
F 8.1 Maison Carrée F 8.2 Panteón de Roma F 8.3 Coliseo o Anfiteatro Flavio F 8.4 Arco de Tito F 8.5 Teatro romano de Mérida F 8.6 Augusto de Prima Porta	F 8.7 Acueducto romano de Segovia F 8.8 Basílica de Majencio y Constantino F 8.9 Columna Trajana F 8.10 Casa del poeta trágico de Pompeya F 8.11 Puente de Alcántara F 8.12 Ciudad de Itálica F 8.13 Ciudad de Baelo Cláudia	F 8.14 Acueducto de la Ferreras F 8.15 Sarcófago de los esposos F 8.16 Ara Pacis Augustae F 8.17 Escultura ecuestre de Marco Aurelio F 8.18 Relieves del arco de Tito	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8 
F 9.1 Santa Sofía de Constantinopla	F 9.2 Mosaico de Teodora F 9.3 Mosaicos del ábside de la catedral de Monreale F 9.4 La Déesis		c1, c5 y c6 
F 10.1 Mezquita de Córdoba	F 10.2 Palacio de la Aljafería F 10.3 La Giraldá F 10.4 La Alhambra		c1, c2, c3 y c6 
F 11.1 Iglesia de Santa María del Naranco	F 11.2 Baptisterio de la basílica de Vega de Mar F 11.3 Iglesia de San Pedro de la Nave F 11.4 Iglesia de San Miguel de la Escalada F 11.5 Sarcófago paleocristiano de Ecija		c1, c4 y c6 
F 12.1 Catedral de Santiago de Compostela F 12.2 Pórtico de la Gloria F 12.3 La duda de Santo Tomás F 12.4 Anunciación a los pastores	F 12.5 Iglesia de San Vicente de Cardona F 12.6 Iglesia San Martín de Tours de Frómista F 12.7 Timpano de la iglesia de Santa Fe de Conques F 12.8 La última cena. Claustro de San Juan de la Peña F 12.9 Majestad Batlló F 12.10 Frescos del ábside de San Clemente de Tahull F 12.11 La Seo vieja de Lérida	F 12.12 Iglesia de la Santa Cruz F 12.13 Portada de San Pedro de Moissac F 12.14 Portada de Santa María de Ripoll F 12.15 Virgen de Montserrat F 12.16 Virgen de Santa María de Veciana F 12.17 Frontal de Santa María de Avià F 12.18 Tapiz de la creación	c1, c2, c5 y c6 

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS	
	Mapa	Saberes	Fichas impresas
<b>13. El arte gótico</b>  pág. 202	Expansión del arte gótico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. Características generales</li> <li>4. La arquitectura</li> <li>5. La humanización de la escultura</li> <li>6. La diversidad pictórica</li> </ol>	F 13.1 Catedral de León F 13.2 Capilla de los Scrovegni o dell'Arena F 13.3 Retablo mayor de la cartuja de Miraflores F 13.4 <i>El matrimonio Arnolfini</i> F 13.5 <i>El descendimiento de la cruz</i> F 13.6 <i>El jardín de las delicias</i>
<b>14. Arte renacentista</b>  pág. 222	Expansión del arte renacentista	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. Características generales</li> <li>4. Urbanismo y arquitectura</li> <li>5. España: entre lo ornamental y lo purista</li> <li>6. La escultura: del Clasicismo al Manierismo</li> <li>7. La pintura: de la norma a la antinorma</li> <li>8. La pintura renacentista en España</li> </ol>	F 14.1 Iglesia de San Lorenzo F 14.2 Villa Capra (la Rotonda) F 14.3 <i>David</i> de Donatello F 14.4 <i>David</i> de Miguel Ángel F 14.5 <i>El rapto de las sabinas</i> F 14.6 <i>Trinidad</i> F 14.7 <i>Virgen de las Rocas</i> F 14.8 <i>La escuela de Atenas</i> F 14.9 <i>Bóveda de la Capilla Sixtina y Juicio Final</i> F 14.10 <i>Auto retrato con caballete</i> F 14.11 <i>El lavatorio</i> F 14.12 <i>El entierro del señor de Orgaz</i>
<b>15. Arte barroco y rococó</b>  pág. 254	Expansión del arte barroco y rococó	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. Características generales</li> <li>4. Barroco: urbanismo y arquitectura</li> <li>5. El movimiento: un nuevo concepto escultórico</li> <li>6. La pintura: del naturalismo al Rococó</li> <li>7. El siglo de oro de la pintura española</li> </ol>	F 15.1 San Carlo alle Quattro Fontane F 15.2 <i>Éxtasis de Santa Teresa</i> F 15.3 <i>La dormición de la Virgen</i> F 15.4 <i>Judit y Holofernes</i> F 15.5 <i>La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp</i> F 15.6 <i>El martirio de San Felipe</i> F 15.7 <i>Las Meninas</i> F 15.8 <i>Alegoría de la pintura</i> F 15.9 <i>Niños jugando a dados</i> F 15.10 <i>Las tres gracias</i> F 15.11 <i>El columpio</i>
<b>16. Neoclasicismo y Romanticismo</b>  pág. 288	Europa en el siglo XIX	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. Neoclasicismo: características generales</li> <li>4. Un retorno a los modelos arquitectónicos de la antigüedad clásica.</li> <li>5. La idealización de la escultura clásica</li> <li>6. El orden y la frialdad de la pintura neoclásica</li> <li>7. El Romanticismo: características generales</li> <li>8. La pintura romántica</li> </ol>	F 16.1 Iglesia de La Madeleine F 16.2 <i>Eros y Psique</i> F 16.3 <i>Auto retrato con gorro de paja</i> F 16.4 <i>El juramento de los Horacios</i> F 16.5 <i>El 3 de mayo en Madrid</i> F 16.6 <i>El carro de heno</i> F 16.7 <i>La libertad guiando al pueblo</i>
<b>17. Del Realismo al Modernismo</b>  pág. 308		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. El urbanismo: entre la realidad y la utopía</li> <li>4. La arquitectura: recuperación del pasado y nuevos materiales</li> <li>5. La escultura</li> <li>6. Tendencias e «ismos» pictóricos</li> <li>7. El Modernismo</li> </ol>	F 17.1 Auditorio de Chicago F 17.2 <i>El pensador</i> F 17.3 <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> F 17.4 <i>Un entierro en Omans</i> F 17.5 <i>Almuerzo campestre</i> F 17.6 <i>Sol naciente. Impresión</i> F 17.7 <i>La noche estrellada</i> F 17.8 <i>Los jugadores de cartas</i>
<b>18. Primeras Vanguardias</b>  pág. 336		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. Características generales</li> <li>4. La arquitectura</li> <li>5. Las primeras vanguardias artísticas (1905-1945)</li> <li>6. Maestros españoles de vanguardia</li> <li>7. Vanguardismo en Latinoamérica y en Estados Unidos</li> </ol>	F 18.1 La Villa Saboya F 18.2 <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> F 18.3 <i>Guernica</i> F 18.4 <i>La persistencia de la memoria</i> F 18.5 <i>Mujer y pájaro a la luz de la luna</i>
<b>19. Arte de la segunda mitad del siglo XX</b>  pág. 358		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización y evolución artística</li> <li>3. Características generales</li> <li>4. Del Funcionalismo a la arquitectura de autor</li> <li>5. Segundas Vanguardias artísticas</li> <li>6. Escultura</li> </ol>	F 19.1 Museo Guggenheim F 19.2 <i>Elogio del agua</i> F 19.3 <i>Maman</i> F 19.4 <i>Estudio del retrato de Inocencio X de Velázquez</i> F 19.5 <i>El marxismo dará salud a los enfermos</i> F 19.6 <i>Díptico Marilyn</i>
<b>20. El hecho artístico en el siglo XXI</b>  pág. 382		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referentes históricos</li> <li>2. Localización artística</li> <li>3. Características generales</li> <li>4. La interdisciplinariedad creativa</li> <li>5. El arte y el compromiso social: activismo y ecologismo</li> <li>6. Las últimas tendencias arquitectónicas</li> <li>7. La fotografía</li> <li>8. El cine y la televisión: la tecnología digital</li> <li>9. El videoarte</li> </ol>	F 20.1 <i>Pabellón-puente de la Expo de Zaragoza</i> F 20.2 <i>Recordando</i>

## CONSOLIDAMOS

### Fichas digitales

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

## ODS

F13.7 Sainte-Chapelle  
F13.8 Catedral de Reims  
F13.9 Interior de la catedral de Barcelona  
F13.10 Monasterio de San Juan de los Reyes  
F13.11 Anunciación y Visitación de la catedral de Reims

F13.12 Tímpano de la Puerta del Sarmental  
F13.13 La huida a Egipto  
F13.14 Catedral de Notre-Dame de Chartres  
F13.15 Monasterio de Poblet  
F13.16 Basílica de Santa María del Mar  
F13.17 Lonja de Valencia o de la Seda  
F13.18 Virgen de Sallent de Sanaja

F13.19 Retablo del Espíritu Santo  
F13.20 Pozo de Moisés  
F13.21 Virgen dels Consellers

c1, c2, c5, c6 y c7



F14.13 Cúpula de Santa María del Fiore  
F14.14 Palacio Medici-Riccardi  
F14.15 Fachada de Santa María Novella  
F14.16 Fachada de la Universidad de Salamanca  
F14.17 Palacio de Carlos V  
F14.18 Cúpula de San Pedro del Vaticano  
F14.19 Monasterio de El Escorial  
F14.20 Il Gesù  
F14.21 Sacristía Nueva y tumbas mediceas  
F14.22 Puerta del Paraíso

F14.23 Monumento ecuestre al condottiero Gattamelata  
F14.24 Piedad  
F14.25 Moisés  
F14.26 Santo Entierro  
F14.27 El tributo de la moneda  
F14.28 Anunciación  
F14.29 Madonna de Senigallia  
F14.30 Última cena o Cenáculo  
F14.31 La Gioconda o Mona Lisa  
F14.32 Palacio Rucellai  
F14.33 San Pietro in Montorio  
F14.35 Catedral de Granada  
F14.36 Santa capilla de El Salvador  
F14.37 Sacrificio de Isaac

F14.38 Retrato ecuestre de Carlos V en Mühlberg  
F14.39 Venus de Urbino  
F14.40 La tempestad  
F14.41 Bodas de Canaán  
F14.42 El caballero de la mano en el pecho  
F14.43 El Expolio  
F14.44 La adoración de los pastores  
F14.45 La Santa Liga  
F14.46 Martiro de San Mauricio y de sus mil mártires  
F14.47 El nacimiento de Venus  
F14.48 Dánae

c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8



F15.12 Plaza Mayor de Madrid  
F15.13 Palacio de Versalles  
F15.14 Fachada y columnata de San Pedro del Vaticano  
F15.15 Retablo de San Esteban  
F15.16 Fachada del Obradoiro  
F15.17 Piedad  
F15.18 Apolo y Dafne  
F15.19 Inmaculada Concepción  
F15.20 Magdalena penitente

F15.21 Triunfo de Baco y Ariadna  
F15.22 Vocación de san Mateo  
F15.23 Los borrachos o El triunfo de Baco  
F15.24 La fragua de Vulcano  
F15.25 Las lanzas o La rendición de Breda  
F15.26 El príncipe Baítasar Carlos, a caballo  
F15.27 La ronda de noche  
F15.28 El patizambo  
F15.29 La Sagrada Familia del pajarito  
F15.30 Las hilanderas o La fábula de Aracne  
F15.31 Retablo mayor de la iglesia de San Miguel  
F15.32 Real Hospicio del Ave María

F15.33 Fachada del Obradoiro  
F15.34 David  
F15.35 Oración en el huerto  
F15.36 Adoración del nombre de Jesús  
F15.37 Adoración de los magos  
F15.38 El jardín del amor  
F15.39 El sueño de Jacob  
F15.40 Naturaleza muerta de cacharros  
F15.41 El aguador de Sevilla  
F15.42 La Inmaculada de El Escorial  
F15.43 Los niños de la concha  
F15.44 El rapto de las Sabinas

c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8



F16.8 Palacio Real  
F16.9 Panteón  
F16.10 Museo del Prado  
F16.11 Trascoro de la catedral de la Encarnación  
F16.12 Paulina Bonaparte  
F16.13 La muerte de Marat  
F16.14 El quitasol

F16.15 La familia de Carlos IV  
F16.16 Desastre n.º15, Y no hay remedio  
F16.17 El 2 de mayo de 1808 en Madrid  
F16.18 La balsa de la Medusa  
F16.19 Saturno devorando a su hijo  
F16.20 La muerte de Sardanápalo  
F16.21 La lechera de Burdeos

F16.22 Cristóbal Colón en el convento de La Rábida  
F16.23 El baño turco

c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8



F17.9 Houses of Parliament  
F17.10 Sagrada Familia  
F17.11 Torre Eiffel  
F17.12 Almacenes Carson  
F17.12 Palau de la Música Catalana  
F17.14 La Pedrera  
F17.15 Los burgueses de Calais  
F17.16 Los primeros fríos

F17.17 El ángelus  
F17.18 La vicaría  
F17.19 Una tarde de domingo en la Grande Jatte  
F17.20 Le moulin de la Galette  
F17.21 Visión después del sermón  
F17.22 La catedral de Ruán  
F17.23 Naranjas y manzanas

F17.24 El segador  
F17.25 Hoy no iremos al mercado /Ta Matete  
F17.26 Andalucía. El encierro  
F17.27 Boulevard du Temple  
F17.28 Salida de los obreros de la fábrica  
F17.29 Banqueta de fumar

c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8



F18.6 Escuela de la Bauhaus  
F18.7 Casa Kaufmann o casa de la Cascada  
F18.8 Pabellón alemán  
F18.9 Mademoiselle Pogany I  
F18.10 La fuente  
F18.11 El profeta  
F18.12 Mujer ante el espejo  
F18.13 Figura reclinada  
F18.14 Langosta, nasa y cola de pez  
F18.15 El grito

F18.16 La alegría de vivir  
F18.17 Elogio del agua  
F18.18 Noche de luna  
F18.19 Las señoritas de Aviñón  
F18.20 La ciudad que emerge  
F18.21 Lírica  
F18.22 Retrato de Ambroise Vollard  
F18.23 Naturaleza muerta con silla de rejilla  
F18.24 La calle  
F18.25 Cuadrado negro  
F18.26 Sobre blanco II  
F18.27 El carnaval del arlequín

F18.28 Composición II en rojo, amarillo y azul  
F18.29 La llave de los campos  
F18.30 L.H.O.O.Q. (La Gioconda)  
F18.31 El elefante de las Célebes  
F18.32 El juego lúgubre  
F18.33 La raya verde  
F18.34 La habitación roja  
F18.35 Paisaje en el Estaque  
F18.36 Composición IV  
F18.37 Metrópolis

c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8



F19.7 Unidad de habitación  
F19.8 Seagram Building  
F19.9 Sydney Opera House  
F19.10 Centre Pompidou  
F19.11 AT&T Building  
F19.12 Museo Guggenheim de Bilbao  
F19.13 Una y tres sillas  
F19.14 Equivalente VIII

F19.15 Iglú con árbol  
F19.16 Uno  
F19.17 Pintura  
F19.18 Grito n.º 7  
F19.19 Ctesiphon I  
F19.20 Vega 200  
F19.21 La Gran Vía de Madrid  
F19.22 Rebelde sin causa  
F19.23 We can do it

F19.24 Cuadro negro  
F19.25 LHOQQ (La Gioconda)  
F19.26 Batman  
F19.27 Sopa Campbell's  
F19.28 Madre migrante  
F19.29 Sergeant Pepper  
F19.30 El ladrón de bicicletas  
F19.31 Picasso en la California  
F19.32 La Guerra de las Galaxias

c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8



F20.3 El quinteto de los atónitos  
F20.4 El laberinto del fauno  
F20.5 Refugiados kosovares. Macedonia

c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8



## Entra en la Mochila Digital del docente

y descubre todos los materiales del proyecto y los **índices de contenidos** para cada área.



## ¡Súmate a la comunidad virtual de Vicens Vives!

Te acompañamos todos los días del año estés donde estés. **Accede a nuestro blog** y escucha nuestro **podcast #EstaMeLaSé** para aprender de los mayores expertos en educación y descubrir recursos y propuestas didácticas para tu aula.

Síguenos en **Redes Sociales** para estar al día y encontrar docentes como tú.



Disponible en las plataformas:



 **Vicens Vives**

Para más información  
visita nuestra web  
[www.vicensvives.com](http://www.vicensvives.com)



SÍGUENOS



DL B 9754-2023