

BACHILLERATO

 Vicens Vives

COMUNIDAD  EN RED

Historia del Mundo
Contemporáneo

HISPANIA
Historia de España

Historia del Arte



**Proyecto
LOMLOE**



COMPROMETIDOS CON LOS
OBJETIVOS DE DESARROLLO
SOSTENIBLE



Más
información
aquí

NUESTRA VISIÓN

La **INNOVACIÓN**
combinada con la solidez
de la **EXPERIENCIA**

Apostamos por una educación innovadora,
personalizada, inclusiva y socialmente
responsable para crear un futuro mejor.

INNOVACIÓN

Conectamos las
pedagogías y
tecnologías como
facilitadoras
de la innovación.^[1]

EXPERIENCIA

60 años de
experiencia,
investigación
y práctica
pedagógica.

COMPETENCIAS

Diseñamos escenarios
que faciliten el proceso
de enseñanza en un
marco de aprendizaje
competencial y de
habilidades útiles para
la vida real.

APRENDIZAJE

Apostamos por
los 4 pilares de
la Educación:^[2]

- **Aprender a conocer.**
- **Aprender a hacer.**
- **Aprender a ser.**
- **Aprender a convivir.**

EVALUACIÓN

Solucionamos
la **evaluación
competencial**
en la práctica
docente.

ACOMPañAMIENTO

Acompañamos a los
educador@s
comprometidos con la
educación, facilitando
su labor docente.^[3]



¹ Avshenkuk, N. "Unesco's contribution to teacher education quality assurance." UNESCO Chair Journal "Lifelong Professional Education in the XXI Century", (3), 7-12, 2021.

² Delors, J. "La educación encierra un tesoro, Informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno." Unesco, 1997.

³ Trujillo Sáez, F., Álvarez Jiménez, D., Montes Rodríguez, R., Segura Robles, A. y García San Martín, M. J. "Aprender y educar en la era digital: marcos de referencia." Madrid: ProFuturo, 2020.

TU SOLUCIÓN

Un ECOSISTEMA de PRODUCTOS, SOLUCIONES y EXPERIENCIAS para la TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA

Desplegamos todo nuestro potencial para desarrollar el nuevo modelo educativo del s. XXI.



SOSTENIBILIDAD

Incluimos un planteamiento transversal de sostenibilidad y desarrollo humano vinculado y comprometido con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.



SITUACIONES Y RETOS

Partimos de situaciones de aprendizaje donde poder contextualizar los saberes básicos, involucrando activamente al alumnado y fomentando su participación en la resolución de retos (ABR) y problemas (ABP).

DIGITALIZACIÓN Y SEGURIDAD

Desarrollamos la competencia digital y el uso seguro y consciente de la información.

APRENDIZAJE ACTIVO

Fomentamos que el alumnado sea capaz de analizar, razonar y cuestionar la información con una actitud activa, autónoma y comprometida.

EDUCACIÓN INCLUSIVA

Aplicamos el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para una educación inclusiva, ofreciendo un enfoque personalizado y adaptado para garantizar el éxito educativo de todo el alumnado.

SABERES BÁSICOS

Proponemos un aprendizaje integrado de saberes básicos y competencias para que el alumnado alcance de forma plena el perfil de salida de la etapa educativa.

DIVERSIDAD CULTURAL

Ofrecemos la posibilidad de ver y entender el mundo desde perspectivas diferentes a través de la diversidad lingüística, lo que supone una oportunidad para el desarrollo personal y social.

RESPETO E IGUALDAD

Fomentamos el respeto y la igualdad de género para desmontar prejuicios, estereotipos y actitudes de carácter discriminatorio.

Servicio personalizado de atención al docente para dar respuesta a los desafíos de la educación del s. XXI.



Comunidad en Red es un proyecto educativo completo e integral

Nuestro proyecto **Comunidad en Red** es una propuesta integral para promover aprendizajes significativos y conectados con los retos del mundo actual.

No es un **libro**.

No es un conjunto de recursos en **papel y digital**.

**ES LA SOLUCIÓN PARA LA
TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA
DE TU AULA.**

COMUNIDAD  EN RED

Historia del Mundo
Contemporáneo

HISPANIA

Historia de España

Historia del Arte





1 Personalización del aprendizaje

- Recursos para el alumnado:
Libro de curso
- Recursos para el profesorado
Videoguía didáctica
Programación competencial
Programación de aula

2 Situaciones de aprendizaje

- Estructura didáctica
- Vicens Vives **Mochila del Docente**

3 Competencia digital

- Plataforma digital **edubook**
- La evaluación Vicens Vives *by Additio*

4 La actualidad en el aula

- Vicens Vives **Live**

5 Puentes de aprendizaje

- Índices de contenidos (Proyecto LOMLOE)

1. Personalización del aprendizaje

En Vicens Vives sabemos de la importancia de colaborar en el desafío de convertir al alumnado en un **agente activo** y plenamente **consciente de su proceso de enseñanza y aprendizaje** para que adquiera las habilidades que le permitan llevar a cabo un **aprendizaje permanente a lo largo de la vida**, desarrollando tanto la **autonomía** como la **autorregulación** de su propio aprendizaje.

Recursos para el alumnado:



Recursos para el profesorado:

En **Comunidad en Red** encontrarás un **proyecto DUA** aplicado de manera práctica para facilitar una enseñanza inclusiva, con una gran diversidad de recursos para facilitar la personalización de la docencia:

- Libro con **tareas individualizadas** de tratamiento de la información.
- Actividades adaptadas a los distintos **niveles de aprendizaje** y diversificadas por los **intereses y habilidades** del alumnado.
- Actividades de **refuerzo y ampliación**.
- Diversificación del soporte para asimilar la información, en **papel y digital**.
- Guía didáctica con recursos para la **personalización**, propuestas **colaborativas** y **metodologías activas**.

- **Videoguía didáctica** con propuestas metodológicas y el solucionario de las actividades.



Historia del Mundo Contemporáneo. Programación Competencial 1º de Bachillerato					
Proceso de Bases Didácticas	Recursos de M. Dolores Gómez	Recursos de M. Dolores Gómez	Recursos de M. Dolores Gómez	Recursos de M. Dolores Gómez	Recursos de M. Dolores Gómez
CC12. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC12. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC12. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC12. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC12. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC12. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.
CC13. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC13. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC13. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC13. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC13. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC13. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.
CC14. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC14. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC14. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC14. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC14. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC14. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.

- **Programación competencial** que desarrolla el Perfil de salida en el Bachillerato.

- **Programación de aula** que concreta los elementos curriculares de la programación competencial.

Historia del Mundo Contemporáneo. Programación Competencial 1º de Bachillerato			
Proceso de Bases Didácticas	Recursos de M. Dolores Gómez	Recursos de M. Dolores Gómez	Recursos de M. Dolores Gómez
CC12. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC12. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC12. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC12. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.
CC13. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC13. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC13. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC13. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.
CC14. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC14. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC14. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.	CC14. Comprender la historia y utilizar los conocimientos históricos para comprender el mundo actual.

2. Situaciones de aprendizaje

A partir de las **competencias específicas del área**, **Vicens Vives** propone trabajar la estructura didáctica que articula la gran diversidad de recursos y guía al alumnado en su aprendizaje:

Historia del Mundo Contemporáneo

1. Empezamos

Presentación de una **situación de aprendizaje contextualizada**, que se relaciona con un vídeo en el que se visualiza una historia de un personaje real.

Pregunta clave, en la que se cuestiona un aspecto crítico del tema relacionado con el contexto de aprendizaje.

Visualizo una historia real. **Vídeo** presentado por un edutuber que introduce el tema de forma motivadora.



Actividades relacionadas con la entrada del tema para activar los **conocimientos previos** del alumnado.

De ayer a hoy

Contexto de aprendizaje para trabajar la competencia de pasado y presente.

2. Desarrollamos

Desarrollo de los **saberes básicos** mediante distintos tipos de actividades, que se identifican según las competencias específicas del área.

Competencias específicas

Laboratorio de historia

Aprendizaje competencial basado en el contraste y el análisis de fuentes históricas focalizadas en unos contenidos de carácter transversal.

Síntesis

Resumen visual y resolución de la cuestión clave del tema.

La huella de la mujer a lo largo de la historia.

Retos de futuro

Presentación de retos y problemas relevantes de la actualidad, a través de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**.

3. Aplicamos

Aplicación de los contenidos para contribuir a que el alumnado analice las fuentes históricas y trabaje de forma integrada los saberes para la creación de productos en varios formatos, especialmente digitales.



La historia en los documentos

Actividad que desarrolla el método histórico y permite adquirir las competencias específicas de la materia.

Impacto del pasado / Cultura mediática / Memoria histórica

Estudio del impacto de la historia en el presente, los medios de comunicación y también a través de nuestro legado.



Proyecto colaborativo

Trabajo en equipo que se desarrolla a través de una investigación para obtener un producto final compartido.



4. Evaluamos

Evaluación que permite al alumnado valorar su proceso de aprendizaje y los conocimientos adquiridos, analizando de forma crítica las fuentes de información históricas.

Evalúo mi aprendizaje

Actividades para adquirir conciencia de la diversidad de interpretaciones y aplicar las metodologías de la investigación histórica.



Cine club / Club de lectura

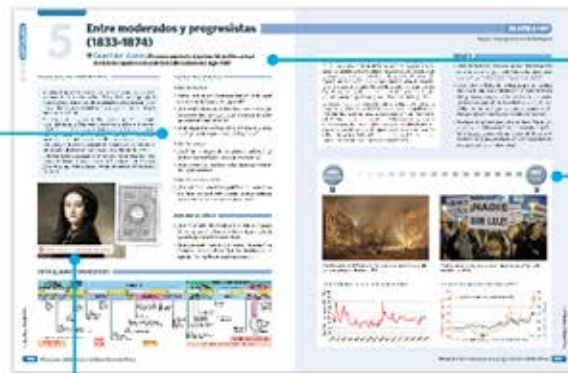
Recomendaciones que nos acercan a la historia a través de películas y libros.

HISPANIA Historia de España

1. Empezamos

Presentación de una situación de aprendizaje contextualizada, que se relaciona con un vídeo en el que se **visualiza una historia sobre un personaje o un acontecimiento real**.

Actividades relacionadas con la entrada del tema para activar los **conocimientos previos** del alumnado.



Pregunta clave, en la que se cuestiona un aspecto crítico del tema relacionado con el contexto de aprendizaje.

De ayer a hoy
Contexto de aprendizaje para trabajar la competencia de pasado y presente.

Vídeo presentado por un edutuber que introduce el tema de forma motivadora.

2. Desarrollamos

Desarrollo de los **saberes básicos** mediante distintos tipos de actividades, que se identifican según las competencias específicas del área.

Competencias específicas

Laboratorio de historia

Aprendizaje competencial basado en el contraste y el análisis de fuentes históricas focalizadas en unos contenidos de carácter transversal.

Síntesis

Resumen visual y resolución de la cuestión clave.

La huella de la mujer a lo largo de la historia.

Retos de futuro

Presentación de retos y problemas relevantes de la actualidad, a través de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**.

3. Aplicamos

Aplicación de los contenidos para contribuir a que el alumnado analice las fuentes históricas y trabaje de forma integrada los saberes para la creación de productos en varios formatos, especialmente digitales.

La historia en sus documentos

Actividad que desarrolla el método histórico y permite adquirir las competencias específicas de la materia.



Contrastar interpretaciones

Análisis de fuentes escritas para comparar diferentes perspectivas historiográficas.

Cine club / Club de lectura

Recomendaciones que nos acercan a la historia a través de películas y libros.

Impacto del pasado / Cultura mediática / Memoria histórica

Estudio del impacto de la historia en el presente, los medios de comunicación y también a través de nuestro legado.



Fuentes digitales

Trabajo en equipo que se desarrolla a través de una investigación en fuentes digitales para obtener un producto final compartido.

4. Evaluamos

Evaluación que permite al alumnado valorar su proceso de aprendizaje y los conocimientos adquiridos, analizando de forma crítica las fuentes de información históricas.

Evalúo mi aprendizaje

Actividades para sintetizar la información, establecer relaciones entre documentos y aplicar las metodologías de la investigación histórica.



Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad

Actividades y recursos para preparar la Prueba de Acceso a la Universidad.

Historia del Arte

1. Empezamos

para activar los conocimientos previos del alumnado.

Presentación de los contenidos del tema.

Relación de fichas

Listado de fichas que se trabajan en el libro.

Listado de las fichas que se presentan en formato digital con acceso a través de un QR.



Mapa introductorio

Mapa que enmarca la época estudiada.

Competencias específicas de la materia.

Visualizo el arte

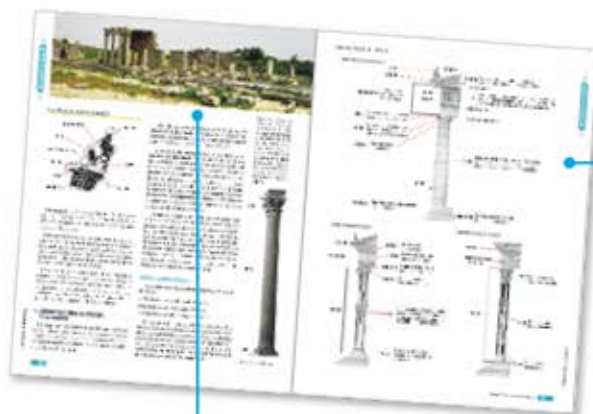
Ilustraciones de obras relevantes relacionadas con el tema.

2. Desarrollamos

para trabajar los contenidos mediante un texto principal estructurado en apartados y subapartados.

Se desarrollan los **saberes básicos** y las **competencias**.

Contexto histórico-cultural
y síntesis de la evolución del período objeto de estudio.



Plantas, alzados y esquemas gráficos que complementan el texto.

Ilustraciones y fotografías de obras significativas por su valor histórico y artístico.

Las mujeres en la historia del arte

Reconocimiento al papel que las mujeres han tenido en el arte, y que ha sido tradicionalmente olvidado.



Los ODS en el arte

Relación e influencia de los ODS en la historia del arte.



Pies de ilustraciones en los que, además de comentar la imagen, se incluyen los datos de identificación: autoría, cronología y ubicación actual de la obra.

3. Consolidamos

Fichas de las obras más destacadas de la Historia del Arte.

Las fichas se clasifican en tres categorías: arquitectura, escultura y pintura.

Ficha técnica de cada obra.



En escultura se detalla:

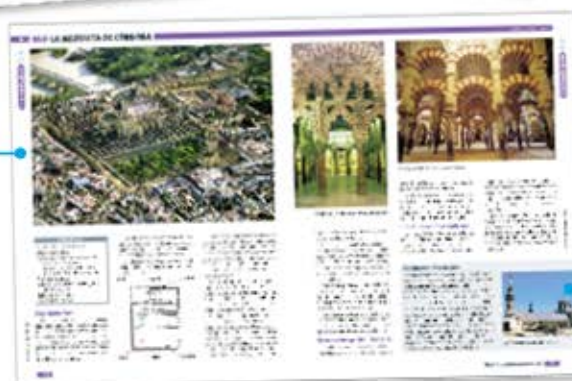
- Descripción formal.
- Temática.

Texto explicativo de la obra estudiada.

En pintura se especifica:

- Descripción formal.
- Temática.

Imágenes de la obra objeto de análisis.



En arquitectura se analiza:

- Descripción formal.
- Entorno e integración urbanística.
- Función, contenido y significado.

Comentario sobre los modelos e influencias que ha tenido la obra analizada.

3. Competencia digital

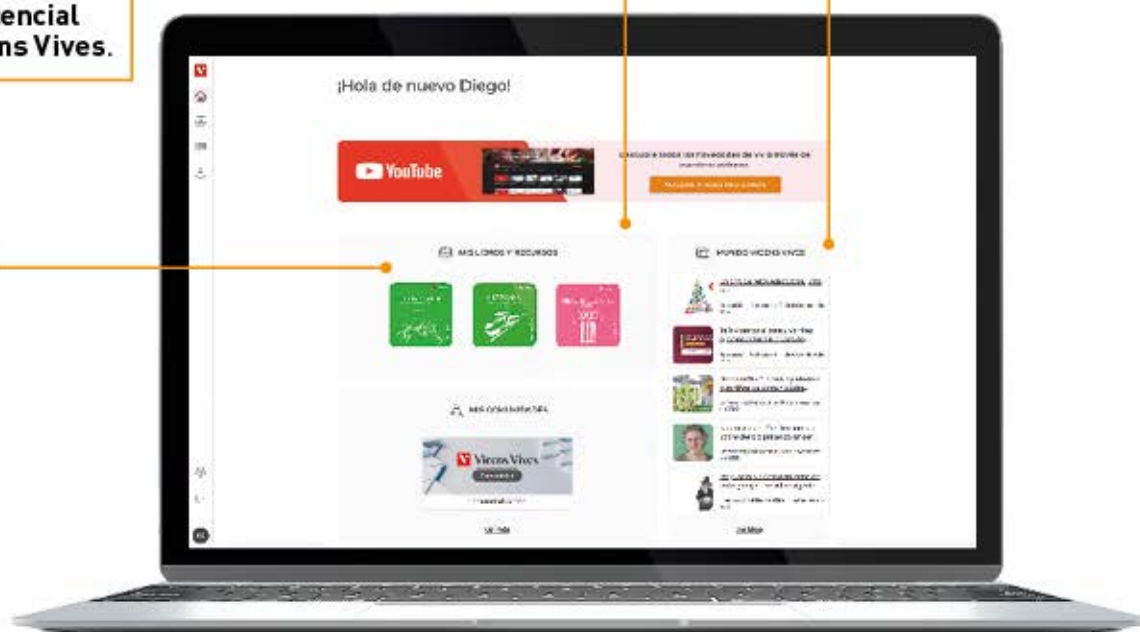
En **Vicens Vives** tratamos la **incorporación de las tecnologías en la educación** desde su **doble perspectiva**: como **objeto mismo de aprendizaje** ya que, junto con la lectoescritura y el cálculo, forman parte de la alfabetización básica, y por otra, **como medio o herramienta** para desarrollar cualquier otro tipo de aprendizaje.

edubook

Todos los proyectos digitales **Vicens Vives** son accesibles desde **nuestra plataforma digital Edubook**, que se adapta a las estrategias TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) de cada centro educativo, porque tanto los contenidos como las aplicaciones están **al servicio de un aprendizaje activo y personalizado del alumnado**.

Acceso directo a tus clases y al sistema de **evaluación competencial** de Vicens Vives.

Acceso al espacio de actualidad educativa.



Acceso directo al **Libro digital**

Desde el **libro digital** podemos acceder a los **recursos digitales** asociados a cada situación de aprendizaje.



edubook te acompaña en la puesta en práctica de:

1. Un uso eficiente e innovador de las tecnologías digitales.
2. La entrega para el alumnado de contenidos y saberes educativos adecuados.
3. El acceso a las programaciones didácticas y elementos relacionados con tu planificación pedagógica.
4. El ecosistema digital de evaluación competencial de Vicens Vives a partir de las mejores herramientas como Additio o nuestro generador de evaluaciones y pruebas de saberes básicos.
5. El espacio para la personalización de los aprendizajes, la inclusión y la atención a la diversidad.

Acceso a nuestra plataforma digital **edubook**:

- **Online** a través de la página web de edubook.



- **Offline** a través de:

Apps para tabletas
iOS y Android.



Apps de escritorio
Windows, Mac y Linux.



edubook está integrada en:



Google Classroom



Microsoft
Teams

Alexia



Click edu

weeras



eScholarium

La evaluación Vicens Vives by Additio

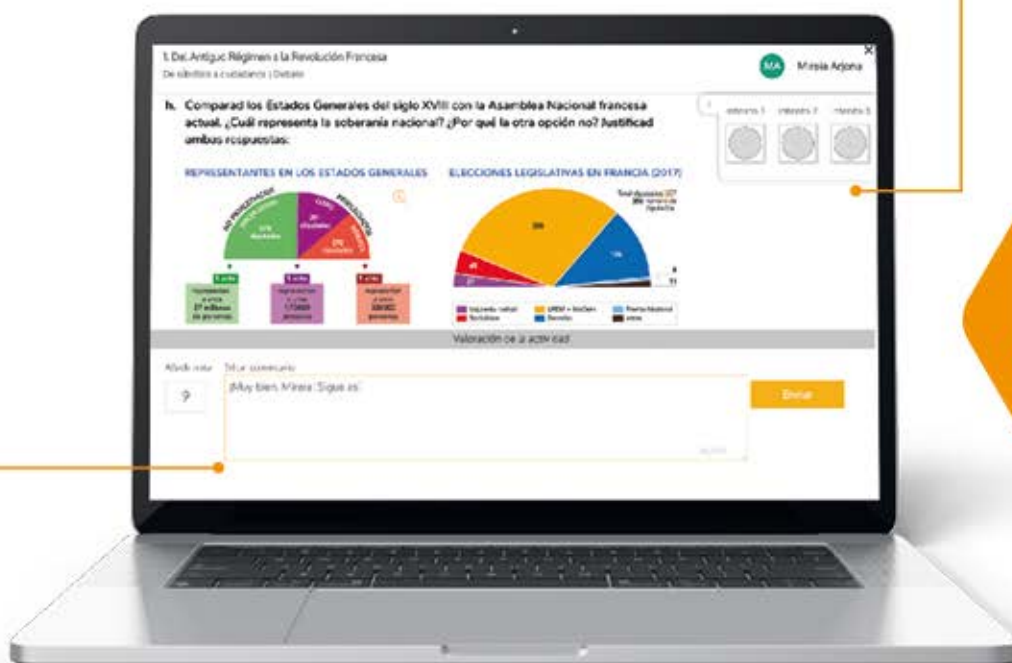
Con la LOMLOE, la evaluación va mucho más allá de obtener una puntuación o nota al finalizar el curso o ciclo escolar. Gracias a las propuestas didácticas planteadas en nuestros materiales y al sistema de evaluación competencial de **Vicens Vives by Additio**, podemos llevar a cabo la **evaluación global, continua, formativa e integradora**. Un nuevo sistema fácil y muy intuitivo pensado para tu día a día.

Incluye un generador de pruebas para los saberes básicos.

En cada apartado se indican las competencias o los criterios de evaluación que estamos trabajando.

El docente puede enviar su *feedback* para poder orientar y ofrecer el **apoyo individualizado** necesario.

Desde **edubook**, la plataforma digital de Vicens Vives, el alumnado puede realizar diversos intentos en la resolución de actividades, visualizando los aciertos y los errores en cada intento.



Escanéame y mira cómo funciona

La evaluación competencial es fundamental en el nuevo modelo curricular y tiene un carácter integrador.

La información de la evaluación se puede **exportar a Excel**.

El docente puede añadir criterios e instrumentos de evaluación, como las **rúbricas**.

El docente siempre podrá **rectificar la nota y configurar las opciones de evaluación** para cada grupo.

Desde el nuevo sistema de evaluación competencial de Vicens Vives by **Additio**, se puede consultar y gestionar la evaluación desde lo más concreto a lo más general.

El docente puede consultar la evaluación de cada alumno y alumna en un **gráfico radar** y compararlo con la media de la clase.

Nuestro calificador se puede relacionar con  Google Classroom y  Microsoft Teams

4. La actualidad en el aula



El **contexto** de aprendizaje es el espíritu de la educación actual, y requiere **materiales** que **conecten con la realidad y los retos del siglo XXI**.

Vicens Vives te ofrece un proyecto dinámico que se actualiza con el día a día. Un servicio para nuestro profesorado, que te permitirá **aprovechar la actualidad y convertirla en oportunidades de aprendizaje**.

Te ayudamos a trabajar las noticias de actualidad de una manera atractiva, amena y diferente con **actividades didácticas para el aula, vinculadas con las competencias específicas y los saberes relacionados**.

Los materiales que trabajaremos seguirán **4 bloques de contenidos**:

Cultura

Lengua
Literatura
Arte
Humanidades

Sociedad

Geografía
Historia
Economía

Ciencia y Tecnología

Biología y geología
Física y química
Tecnología

Agenda 2030

Medioambiente
Sostenibilidad
Igualdad
de género



ÍNDICE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

1 La Revolución francesa y el Imperio

2

Empezamos

Cuestión clave: ¿Por qué la Revolución francesa supone el inicio de la contemporaneidad? | **Visualizo una historia real:** Rouget de Lisle, la banda sonora de la Revolución | **De ayer a hoy:** De súbditos a ciudadanos

Desarrollamos

1. La crisis del Antiguo Régimen
2. Los inicios del parlamentarismo: Inglaterra y Estados Unidos
3. **Laboratorio de Historia:** ¿De qué se quejaban los franceses en vísperas de la Revolución?
4. La Revolución francesa (I). La monarquía constitucional

5. La Revolución francesa (II). La república

6. Napoleón Bonaparte (1799-1814)

7. **Laboratorio de Historia:** ¿Qué pervive de la Revolución francesa?

Síntesis: ¿Por qué y cómo se produjo la Revolución francesa?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Analizar un panfleto político |

Cultura mediática: ¿Cómo se crea la opinión pública? | **Proyecto**

colaborativo: ¿Cómo puede la paz imponerse a la guerra?

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias

Cineclub | Club de lectura

2 La nueva era industrial

30

Empezamos

Cuestión clave: ¿En qué aspectos la organización actual de la economía mundial es heredera de la Revolución Industrial? | **Visualizo una historia real:** Los Darby, una familia emprendedora que inició la siderurgia | **De ayer a hoy:** De la mecanización a la robotización

Desarrollamos

1. Revolución agrícola y crecimiento demográfico
2. Una nueva fuente de energía: el vapor
3. **Laboratorio de Historia:** El ferrocarril, ¿un artilugio del diablo?
4. Las nuevas industrias

5. **Laboratorio de Historia:** Del domestic system... al teletrabajo, ¿qué ha cambiado?

6. Liberalismo económico y capitalismo

Síntesis: ¿Cómo cambió el mundo con la Revolución Industrial?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Analizar un gráfico | **El impacto**

del pasado: El calentamiento global | **Proyecto colaborativo:**

¿Cuáles fueron los pros y los contras de la mecanización?

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias

Cineclub | Club de lectura

3 Los movimientos sociales

52

Empezamos

Cuestión clave: ¿Cómo consiguieron los trabajadores del siglo XIX mejorar sus condiciones de vida y trabajo? | **Visualizo una historia real:** Louise Michel, maestra y revolucionaria | **De ayer a hoy:** La defensa de los derechos sociales

Desarrollamos

1. La nueva sociedad industrial
2. **Laboratorio de Historia:** Vivir es no morir
3. El crecimiento de las ciudades
4. **Laboratorio de Historia:** ¿Qué causa las epidemias de cólera?
5. La mujer, ¿un ser inferior y dependiente?
6. Las primeras organizaciones obreras

7. Las propuestas revolucionarias

8. La consolidación de los partidos y sindicatos obreros

9. El primer feminismo: la conquista del derecho al voto

Síntesis: ¿Cómo surgieron los primeros movimientos sociales?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Comparar textos | **Memoria**

histórica: Dos fechas para recordar | **Proyecto colaborativo:** Los

tres ochos, una gran reivindicación obrera

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias

Cineclub | Club de lectura

4 Movimientos liberales y nacionales

80

Empezamos

Cuestión clave: ¿Cómo se produjo el avance desde el liberalismo hacia la democracia? | **Visualizo una historia real:** ¡Viva Verdi! | **De ayer a hoy:** Del sufragio universal a la ciudadanía activa

Desarrollamos

1. El retorno al viejo orden (1815-1830)
2. Las revoluciones de 1848
3. La unificación de Italia y Alemania
4. Los nuevos Estados liberales
5. Los viejos imperios: ruso, austrohúngaro y otomano
6. **Laboratorio de Historia:** Europa: un mosaico de pueblos y naciones

7. Los Estados extraeuropeos: Japón y Estados Unidos

8. **Laboratorio de Historia:** ¿Por qué escapó el esclavo James Curry?

Síntesis: ¿Cómo se consolidó el liberalismo frente al absolutismo?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Interpretar la pintura como documento histórico | **Memoria histórica:** La "conquista del Oeste" | **Proyecto colaborativo:** Crónicas lejanas

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias

Cineclub | Club de lectura

5 Innovación y dominio colonial

106

Empezamos

Cuestión clave: ¿Qué impacto tiene el colonialismo del siglo XIX en la actualidad? | **Visualizo una historia real:** Henry Ford, la revolución del automóvil | **De ayer a hoy:** Un mundo de migrantes

Desarrollamos

1. Crecimiento demográfico y desarrollo urbano
2. **Laboratorio de Historia:** ¿Por qué abandonaron su país?
3. La Segunda Revolución Industrial
4. **Laboratorio de Historia:** ¿Una nueva era de las comunicaciones?

5. Las causas del imperialismo

6. Los imperios territoriales

Síntesis: ¿Cómo cambió el mundo entre 1870 y 1914?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Analizar una viñeta

| **El impacto del pasado:** La memoria del colonialismo

| **Proyecto colaborativo:** África ayer y hoy. ¿De la Conferencia de Berlín al neocolonialismo?

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias

Cineclub | Club de lectura

6 El ocaso de los imperios

130

Empezamos

Cuestión clave: ¿Fue inevitable la Primera Guerra Mundial? | **Visualizo una historia real:** Marie Curie, una científica en el frente | **De ayer a hoy:** Gavrilo Princip, una memoria controvertida

Desarrollamos

1. Las causas de la Primera Guerra Mundial
2. **Laboratorio de Historia:** La Gran Guerra, ¿un conflicto inevitable?
3. El desarrollo de la Primera Guerra Mundial
4. La Rusia zarista
5. Las revoluciones rusas de 1917
6. La guerra civil y la creación de la URSS

7. Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial

8. **Laboratorio de Historia:** El Tratado de Versalles, ¿reparación o venganza?

Síntesis: ¿Qué cambios produjeron la Gran Guerra y la Revolución rusa?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Comentar un mapa histórico

| **Cultura mediática:** El poder de la imagen | **Proyecto colaborativo:** Cartas desde la trinchera

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias

Cineclub | Club de lectura

7 El mundo después de la Gran Guerra

158

Empezamos

Cuestión clave: ¿Fueron realmente felices los "happy twenty"? | **Visualizo una historia real:** Dorothea Lange, fotógrafa de la Gran Depresión | **De ayer a hoy:** Tropezar con la misma piedra: pandemias y crisis

Desarrollamos

1. Los sombríos años de la posguerra
2. Del pesimismo a la esperanza
3. **Laboratorio de Historia:** Las mujeres apuestan por la paz
4. La irrupción de la sociedad de masas
5. El fin de un espejismo: la crisis de 1929

6. **Laboratorio de Historia:** ¿Por qué se genera una burbuja financiera?

7. La Gran Depresión y el New Deal

Síntesis: ¿Cómo se pasó de la prosperidad a la crisis?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Analizar un documental | **Cultura**

mediática: La sociedad de consumo | **Proyecto colaborativo:** ¿Cuándo alcanzaron las mujeres el derecho a votar?

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias

Cineclub | Club de lectura

8 El auge de los totalitarismos

182

Empezamos

Cuestión clave: ¿Por qué se destruyeron muchas democracias en la Europa de entreguerras? | **Visualizo una historia real:** Jesse Owens, un héroe en Berlín | **De ayer a hoy:** Fantasmas del pasado

Desarrollamos

1. El retroceso de las democracias en Europa
2. Stalin y el totalitarismo soviético
3. La Italia fascista
4. La nazificación de Alemania
5. **Laboratorio de Historia:** Adoctrinar a la juventud

6. **Laboratorio de Historia:** Lugares de represión: del gulag a los campos nazis

Síntesis: ¿Qué caracterizó a los totalitarismos del periodo de entreguerras?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Analizar una película desde

su contexto histórico | **Cultura mediática:** Iconografía de los totalitarismos | **Proyecto colaborativo:** Testimonio de minorías perseguidas

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias

Cineclub | Club de lectura

Empezamos

Cuestión clave: ¿Por qué la barbarie y la destrucción abrieron las puertas a los derechos humanos? | **Visualizo una historia real:** La Nueve, Granell y la liberación de París | **De ayer a hoy:** La población civil, principal víctima de la guerra

Desarrollamos

1. Las causas de la guerra
2. La ofensiva nazi
3. La Europa nazi
4. **Laboratorio de Historia:** ¿Qué actitudes adoptó la población ante la ocupación nazi?
5. Avance y victoria de los aliados

6. **Laboratorio de Historia:** ¿Por qué se lanzaron las bombas atómicas sobre Japón?

7. Las consecuencias de la guerra

Síntesis: ¿Cómo se desarrolló la Segunda Guerra Mundial?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Analizar un dibujo | **Cultura mediática:** La guerra en directo | **Proyecto colaborativo:** El genocidio y los crímenes contra la Humanidad

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

10 Un mundo dividido en bloques

Empezamos

Cuestión clave: ¿Está el mundo actual ante una nueva Guerra Fría entre grandes potencias que se disputan el liderazgo mundial? | **Visualizo una historia real:** Dalton Trumbo, guionista de Hollywood | **De ayer a hoy:** La exploración del espacio

Desarrollamos

1. Los inicios de la Guerra Fría
2. Un nuevo protagonista: China
3. Guerras calientes en la Guerra Fría
4. Las sociedades capitalistas
5. **Laboratorio de Historia:** Derechos civiles frente a segregación racial

6. Las sociedades comunistas

7. Auge y crisis de la distensión

8. La caída del bloque soviético y el fin de la Guerra Fría

Síntesis: ¿Cómo organizó el mundo la Guerra Fría?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Analizar un cuadro | **El impacto del pasado:** La información secreta: de James Bond a los ciberespías | **Proyecto colaborativo:** La música como elemento de identidad y contestación

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

11 Descolonización y neocolonialismo

Empezamos

Cuestión clave: ¿Por qué la independencia política de las colonias fue condición necesaria pero no suficiente para el desarrollo económico y social de los nuevos países? | **Visualizo una historia real:** Ken Saro-Wiwa, escritor y activista nigeriano | **De ayer a hoy:** De la independencia política al neocolonialismo

Desarrollamos

1. Las causas de la descolonización
2. Asia: las primeras independencias
3. La Conferencia de Bandung y el no alineamiento
4. La descolonización de África

5. **Laboratorio de Historia:** ¿Por qué la guerra de Argelia traumatizó a la sociedad francesa?

6. Independencia y neocolonialismo

Síntesis: ¿Qué pasó cuando las colonias dijeron basta?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Representar y analizar un mapa | **El impacto del pasado:** La Guerra de las Estatuas: ¿héroes o villanos? | **Proyecto colaborativo:** Conflictos entre comunidades en la independencia de la India

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

12 La construcción de la Unión Europea

280

Empezamos

Cuestión clave: ¿Para qué sirve la Unión Europea? ¿Qué impacto crees que tienen las políticas de la Unión Europea en vuestro día a día? | **Visualizo una historia real:** Sofía Corradi, impulsora del programa Erasmus

| **De ayer a hoy:** De la Comunidad Económica Europea a la Unión Europea

Desarrollamos

1. El proceso de construcción de la Unión Europea
2. El funcionamiento de la Unión Europea
3. **Laboratorio de Historia:** ¿Qué supone hoy poseer la ciudadanía europea?

4. El proyecto europeo ante los desafíos globales

5. **Laboratorio de Historia:** La UE frente al espejo: de la Gran Recesión a Ucrania

Síntesis: ¿De dónde viene y hacia dónde va la Unión Europea?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Realizar un informe sobre un tema de actualidad | **Memoria histórica:** La UE ante los refugiados (2015-2022) | **Proyecto colaborativo:** ¿Cuál es el futuro de la Unión Europea?

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

13 Geopolítica del mundo actual

302

Empezamos

Cuestión clave: ¿Cuáles son las superpotencias actuales y cómo ejercen su poder para configurar el nuevo orden internacional?

| **Visualizo una historia real:** Los supervivientes del 11-S | **De ayer a hoy:** Hacia un mundo... ¿unilateral, multilateral, bilateral?

Desarrollamos

1. Estados Unidos, ¿primera potencia mundial?
2. China, nuevo líder mundial
3. Rusia y conflictos postsoviéticos
4. **Laboratorio de Historia:** Las guerras "contra el terror"
5. La zona del Indo-Pacífico

6. Geopolítica para el desarrollo: América y África

Síntesis: ¿Cómo han ejercido su influencia las grandes potencias en los últimos años?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Comprender la geoestrategia en los mapas | **Cultura mediática:** Los campamentos de refugiados internacionales | **Proyecto colaborativo:** La geopolítica a través de los datos

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

14 Los retos del mundo actual

324

Empezamos

Cuestión clave: ¿Seréis capaces de adaptaros a los nuevos perfiles profesionales y las nuevas formas de trabajo que se prevén en el futuro? | **Visualizo una historia real:** El siglo XXI, una transformación vital | **De ayer a hoy:** Viejos y nuevos movimientos sociales

Desarrollamos

1. El ecosistema tecnológico
2. El nuevo contexto socioeconómico. La aldea global
3. **Laboratorio de Historia:** Los ODS y la Agenda 2030
4. Posmodernismo e ideologías alternativas
5. **Laboratorio de Historia:** ¿Siguen siendo necesarias las ONG?

6. Un planeta en la cuerda floja

Síntesis: ¿A qué retos se enfrenta el planeta en el siglo XXI?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Realizar un análisis DAFO | **Cultura mediática:** ¿Una sociedad regida por pantallas? | **Proyecto colaborativo:** Mensaje de los habitantes de la Tierra al planeta Marte

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

15 DOSIER | El arte en la Edad Contemporánea

346

1. El arte de la aristocracia: el rococó
2. El regreso a la austeridad: el neoclasicismo
3. El romanticismo: una exaltación de los sentimientos
4. Del realismo al impresionismo
5. La arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX
6. La arquitectura del siglo XX

7. Las primeras vanguardias del siglo XX
8. El arte del periodo de entreguerras
9. Las segundas vanguardias del siglo XX
10. Las tendencias posmodernas del arte
11. ¿Hacia dónde va el arte actual?

GLOSARIO

370

ÍNDICE HISPANIA HISTORIA DE ESPAÑA

		EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS
			Saberes básicos
1. El legado del pasado: Prehistoria y Edad Antigua	pág. 2	Cuestión clave. ¿Qué papel geoestratégico y económico tuvo la Península Ibérica durante el primer milenio antes de Cristo? Visualizo una historia real. Los tres emperadores hispanos De ayer a hoy. De obra de ingeniería a patrimonio artístico	1. El primer poblamiento de la Península Ibérica. El Paleolítico 2. El Neolítico y las edades del Cobre y del Bronce 3. Las colonizaciones durante la Primera Edad del Hierro (800-500 a.C.) 4. Los pueblos de la Segunda Edad del Hierro (500-218 a.C.) 5. Hispania romana (218 a.C.-476 d.C.) 6. Las invasiones germánicas y el reino visigodo de Toledo (409-711) Retos de futuro. Las Médulas y la modificación del paisaje La huella de las mujeres. La Dama Roja de Mirón
2. Entre el Mediterráneo y el Atlántico: Edad Media y Edad Moderna	pág. 28	Cuestión clave. ¿Qué significaron el Mediterráneo y el Atlántico para España y su conexión con la historia? Visualizo una historia real. Simón Ruiz, mercader y banquero de Felipe II De ayer a hoy. De la vuelta al mundo a la conquista del espacio	1. El predominio musulmán de al-Ándalus (siglos VIII-XI) 2. Expansión y consolidación de los reinos cristianos (siglos VIII-XV) 3. Las bases del Estado Moderno. Los Reyes Católicos 4. Los Austrias del siglo XVI: Carlos I y Felipe II 5. El siglo XVII: el declive del Imperio 6. Economía y sociedad en la Edad Moderna (siglos XVI y XVII) Retos de futuro. La lacra de la esclavitud La huella de las mujeres. La violencia contra las mujeres
3. Pervivencia del Antiguo Régimen y despotismo ilustrado (1700-1788)	pág. 54	Cuestión clave. ¿Qué alcance tuvieron las medidas del movimiento ilustrado en España? Visualizo una historia real. Las Sociedades Económicas de Amigos del País De ayer a hoy. Los Presupuestos Generales del Estado. De 1740 a la actualidad	1. La guerra de Sucesión española (1701-1714) 2. Los Borbones y el nuevo modelo de Estado 3. Relaciones internacionales e imperio colonial 4. Sociedad y economía en la España del siglo XVIII 5. El movimiento ilustrado en España Retos de futuro. Trabajo decente La huella de las mujeres. Josefa Amar y Borbón
4. Guerra y revolución liberal (1788-1833)	pág. 80	Cuestión clave. ¿Fue la Revolución francesa un catalizador para la desaparición del Antiguo Régimen en España? Visualizo una historia real. Francisco de Goya, genialidad entre cuatro reinados De ayer a hoy. Mujeres contra el fanatismo y la intransigencia	1. El reinado de Carlos IV (1788-1808) 2. La guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz (1808-1814) 3. Fernando VII: el Sexenio Absolutista (1814-1820) 4. El Trienio Liberal (1820-1823) 5. La independencia de las colonias americanas 6. La Década Ominosa y la crisis sucesoria (1823-1833) Retos de futuro. La democracia en América Latina La huella de las mujeres. Mujeres en guerra
5. Entre moderados y progresistas (1833-1874)	pág. 106	Cuestión clave. ¿En qué aspectos la organización política actual del Estado español es heredera del liberalismo del siglo XIX? Visualizo una historia real. Las mujeres también cuentan De ayer a hoy. Agua, sol y guerra en Sebastopol	1. La primera guerra carlista (1833-1840) 2. El proceso de la revolución liberal (1833-1843) 3. La Década Moderada (1844-1854) 4. El Bienio Progresista (1854-1856) 5. La desintegración de la monarquía (1857-1868) 6. El Sexenio Democrático (1868-1874) Retos de futuro. El derecho internacional humanitario; La libertad de prensa
6. La transición al capitalismo: desarrollo agrario e industrial	pág. 136	Cuestión clave. ¿Constituyen las transformaciones económicas del siglo XIX las bases de la modernización de España? Visualizo una historia real. El ferrocarril revoluciona los transportes De ayer a hoy. Economía y deporte	1. La modernización demográfica del siglo XIX 2. La insuficiente transformación de la agricultura 3. Los inicios de la industrialización: textil y siderurgia 4. Ferrocarril, minería y mercado 5. Reforma fiscal y endeudamiento del Estado Retos de futuro. El descenso de la natalidad La huella de las mujeres. Las cargueras y sirgueras del puerto de Bilbao
7. De la sociedad agraria a la industrial: los nuevos movimientos sociales	pág. 162	Cuestión clave. ¿Qué nueva sociedad y movimientos sociales generaron la industrialización y el despliegue del capitalismo? Visualizo una historia real. La lacra del trabajo infantil De ayer a hoy. Del proletariado al "precarizado"	1. La configuración de la sociedad de clases 2. Los nuevos grupos dirigentes 3. Las clases populares 4. Los orígenes del movimiento obrero 5. Las primeras ideologías obreras y el internacionalismo Retos de futuro. ¿Jornaleros del "me gusta"?
8. La dinastía restaurada: alternancia y caciquismo (1875-1902)	pág. 188	Cuestión clave. ¿Cómo consiguió la Restauración crear un sistema político estable y duradero? Visualizo una historia real. La Generación del 98 De ayer a hoy. Renovar la pedagogía, mejorar la escuela	1. El regreso de la dinastía 2. La oposición marginada del sistema 3. La concepción plural de España: nacionalismos y regionalismos 4. Las guerras coloniales: Cuba y Filipinas 5. 1898, la crisis del fin de un imperio Retos de futuro. El voto electrónico La huella de las mujeres. Elena Maseras y Concepción Arenal

	APLICAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Laboratorio de historia ¿Qué esconden los yacimientos de la sierra de Atapuerca? Síntesis. ¿Cómo evolucionó la Península durante la Prehistoria y la Edad Antigua?	El impacto del pasado. Las calzadas romanas Fuentes digitales. La web del Museo Arqueológico Nacional La historia en sus documentos. Interpretar un yacimiento funerario Cine club / Club de lectura. Altamira / El collar del neandertal	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Patrimonio histórico - España en el contexto mundial - Fuentes históricas - Procesos históricos - Individuos y sociedades - Progreso y sostenibilidad - Creencias, ideas y mentalidades - Cambios y permanencias - Memoria colectiva	
Laboratorio de historia ¿Por qué fue tan complicado administrar el Imperio español? Síntesis. De 711 a 1700. ¿Cómo cambió la Península Ibérica en 1000 años?	Memoria histórica. Usos de la historia: los mitos de la Historia de España. Fuentes digitales. El Archivo de la Real Chancillería de Valladolid La historia en sus documentos. Analizar un mapa Cine club / Club de lectura. El Cid / La catedral del mar	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- España en el contexto mundial - Progreso y sostenibilidad - Procesos históricos - Identidades colectivas - Cambios y permanencias - Creencias, ideas y mentalidades - Fuentes históricas - Individuos y sociedades	
Laboratorio de historia ¿Por qué se produjo el Motín de Esquilache? ¿Por qué era necesaria una reforma agraria? Síntesis. La España del siglo XVIII, ¿entre la tradición y la reforma?	El impacto del pasado. El Tratado de Utrecht y el peñón de Gibraltar Fuentes digitales. El Catastro de Ensenada La historia en sus documentos. Analizar un retrato Cine club / Club de lectura. Esquilache / La lucha por la desigualdad. Una historia del mundo occidental en el siglo XVIII	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Cultura democrática - Individuos y sociedades - Procesos históricos - Creencias, ideas y mentalidades - Fuentes históricas - Progreso y sostenibilidad - Perspectiva de género	
Laboratorio de historia ¿Por qué fue tan avanzada para su tiempo la Constitución de 1812? Síntesis. ¿Cómo se produjo la quiebra del absolutismo entre 1788 y 1833?	Memoria histórica. La controversia sobre el tesoro de Nuestra Señora de las Mercedes Fuentes digitales. La guerra de la Independencia en el Archivo Histórico Nacional La historia en sus documentos. Elaborar un tema Cine club / Club de lectura. Sangre de Mayo / Un día de cólera	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Procesos históricos - Cultura democrática - Patrimonio histórico - Identidades colectivas - Creencias, ideas y mentalidades - Progreso y sostenibilidad - Fuentes históricas - Individuos y sociedades - Cambios y permanencias	
Laboratorio de historia - El aprendizaje de la política: partidos y elecciones - Contra quintas y consumos Síntesis. ¿Qué cambios provocó la revolución liberal-burguesa en España entre 1833 y 1874?	Cultura mediática. ¿Qué consecuencias pueden derivarse de las fake news? Fuentes digitales. El humor gráfico y la crítica política La historia en sus documentos. Analizar una caricatura Cine club / Club de lectura. El maestro de esgrima / Mendizábal	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Procesos históricos - Cultura democrática - Creencias, ideas y mentalidades - Cambios y permanencias - Fuentes históricas	
Laboratorio de historia Esclavos y azúcar en Cuba Síntesis. ¿Qué transformaciones económicas del siglo XIX constituyen el arranque de la modernización de España?	Cultura mediática. Del telegrama al WhatsApp Fuentes digitales. El Museo Virtual de Ecología Humana La historia en sus documentos. Analizar una tabla de datos o un gráfico Cine club / Club de lectura. La fiebre del oro / Azúcar	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Progreso y sostenibilidad - Individuos y sociedades - Cambios y permanencias - Procesos históricos - Creencias, ideas y mentalidades - Perspectiva de género - Patrimonio histórico - Fuentes históricas	
Laboratorio de historia ¿Cuáles eran las condiciones laborales de los trabajadores? - El protagonismo de las mujeres en el siglo XIX Síntesis. ¿Qué ideas y movimientos sociales lucharon por una sociedad diferente?	Memoria histórica. Un lento avance educativo Fuentes digitales. La sociedad del siglo XIX a través del arte La historia en sus documentos. Interpretar una pintura como documento histórico Cine club / Club de lectura. Los pazos de Ulloa / Misericordia	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Cambios y permanencias - Individuos y sociedades - Cultura democrática - Fuentes históricas - Procesos históricos - Creencias, ideas y mentalidades - Perspectiva de género - Patrimonio histórico	
Laboratorio de historia ¿Cómo conseguía el gobierno ganar siempre las elecciones? ¿Qué hacer frente a la insurrección cubana? Síntesis. ¿Qué cambió en la España de la Restauración entre 1876 y 1898?	Cultura mediática. Remember the Maine! La prensa amarilla y la declaración de guerra Fuentes digitales. Un siglo de constitucionalismo La historia en sus documentos. Comentar un texto Cine club / Club de lectura. Vacas / Yo pondré la guerra	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Procesos históricos - Cambios y permanencias - Individuos y sociedades - Fuentes históricas - Cultura democrática - Creencias, ideas y mentalidades - Perspectiva de género - Identidades colectivas - España en el contexto mundial - Patrimonio histórico - Memoria colectiva	

		EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS
			Saberes básicos
9. Las resistencias a la democratización política y social (1902-1931)	pág. 216	Cuestión clave. ¿Qué factores impidieron la modernización democrática del sistema de la Restauración durante el reinado de Alfonso XIII? Visualizo una historia real. Las "Sinsombrero" De ayer a hoy. Los vientos sucios de la guerra: del Rif a Jan Sheijun	1. El reformismo conservador y la Semana Trágica 2. El reformismo liberal y el impacto de la Primera Guerra Mundial 3. La evolución de los nacionalismos 4. El auge del obrerismo y la crisis de 1917 5. La descomposición del sistema parlamentario (1918-1921) 6. La dictadura de Primo de Rivera (1923-1931) Retos de futuro. ¿Por qué trabajamos 8 horas? La huella de las mujeres. Mujeres contra la guerra del Rif
10. La modernización de la sociedad española (1900-1930)	pág. 244	Cuestión clave. ¿Qué dificultades tuvo que afrontar el proceso de modernización económica y social y qué avances consiguió? Visualizo una historia real. Santiago Ramón y Cajal y la ciencia española De ayer a hoy. De la "gripe española" de 1918 al COVID-19	1. La transformación demográfica 2. La modernización económica 3. La creciente intervención del Estado 4. Hacia una sociedad de masas 5. Las nuevas mujeres del siglo XX Retos de futuro. ¿El fin del correo en papel? La huella de las mujeres. Las primeras periodistas
11. El proyecto reformista de la II República (1931-1936)	pág. 268	Cuestión clave. ¿Por qué el proyecto democrático y reformista de la Segunda República no consiguió consolidarse? Visualizo una historia real. Diego Martínez Barrio, el ideal de una España liberal, democrática y tolerante De ayer a hoy. El Estado autonómico: de la Segunda República a hoy	1. El advenimiento de la República 2. El reformismo republicano-socialista (1931-1933) 3. 1933: la encrucijada republicana 4. La rectificación conservadora de la República (1934-1935) 5. El Frente Popular (febrero-julio 1936) Retos de futuro. La acción exterior de la República La huella de las mujeres. Las primeras mujeres diputadas
12. Un golpe a la democracia: la Guerra Civil (1936-1939)	pág. 294	Cuestión clave. ¿Por qué la Guerra Civil española fue el preludio de la Segunda Guerra Mundial? Visualizo una historia real. El regreso del Guernica tras 40 años de exilio De ayer a hoy. La violencia sobre la población civil indefensa	1. Las causas de la guerra 2. La República en guerra (I): de la revolución de 1936 a mayo de 1937 3. La República en guerra (II): de mayo de 1937 a la derrota de 1939 4. La España sublevada: la construcción del nuevo Estado totalitario Retos de futuro. Los refugiados La huella de las mujeres. Las milicianas: Marina Ginestà
13. El franquismo: una larga postguerra (1939-1959)	pág. 320	Cuestión clave. ¿Por qué con el final de la Guerra Civil no llegó la paz sino una larga y ardua postguerra? Visualizo una historia real. Manuel Cortés Quero De ayer a hoy. Las colas del racionamiento y el hambre	1. Las bases de la dictadura 2. La consolidación del régimen franquista 3. Los años del hambre 4. Resistencia antifascista y conflictividad social 5. La década de los 50: los años bisagra Retos de futuro. Corrupción, dictadura y democracia La huella de las mujeres. Las Trece rosas
14. Desarrollo y crisis del franquismo (1960-1975)	pág. 344	Cuestión clave. ¿Por qué la transformación de la sociedad provocada por el crecimiento económico incitó la desafección al franquismo? Visualizo una historia real. Enrique Ruano, memoria del antifranquismo De ayer a hoy. Del SEAT 600 al coche eléctrico	1. Liberalización económica y desarrollismo 2. La fragilidad del modelo desarrollista 3. Una sociedad en transformación 4. Reformismo sin democratización 5. Los nuevos movimientos sociales y el antifranquismo 6. Crisis y agonía del franquismo Retos de futuro. Barraquismo y derecho a la vivienda; La práctica de la tortura La huella de las mujeres. Mujeres feministas y antifranquistas
15. Conquista y consolidación de la democracia	pág. 370	Cuestión clave. ¿En qué medida la democracia española se ha visto condicionada por la transición y la integración en la UE? Visualizo una historia real. Open Arms, salvando vidas a la deriva De ayer a hoy. El paro, ¿un mal crónico de la economía española?	1. La transición: ¿reforma o ruptura pactada? 2. Las bases institucionales de la nueva democracia 3. El despliegue de la democracia (1979-1982) 4. Se impone el bipartidismo (1982-2007) 5. Reformas, crisis y tensiones (2004- 2022) La huella de las mujeres. El 8-M
España en Europa y en el mundo		pág. 396	
Arte y cultura en España		pág. 406	
Glosario		pág. 418	

	APLICAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Laboratorio de historia • ¿Puso la crisis de 1917 en jaque al sistema de la Restauración? Síntesis. ¿Qué factores impidieron la modernización democrática del sistema de la Restauración durante el reinado de Alfonso XIII?	El impacto del pasado. ¿España era el problema y Europa la solución? Fuentes digitales. Prensa gráfica y fotoperiodismo La historia en sus documentos. Analizar una película desde su contexto histórico Cine club / Club de lectura. El crimen de Cuenca / El nombre de los nuestros	Saberes y competencias • Relaciono documentos • Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	• Identidades colectivas • Fuentes históricas • Procesos históricos • Cambios y permanencias • Perspectiva de género • Creencias, ideas y mentalidades • Individuos y sociedades • Memoria colectiva • Cultura democrática • Patrimonio histórico	
Laboratorio de historia • ¿Qué formas de ocio se difundieron con el nuevo siglo? Síntesis. ¿Qué limitaciones y logros tuvo el proceso de modernización?	Memoria histórica. La creación de los grandes museos Fuentes digitales. El recuerdo de la minería La historia en sus documentos. Analizar un mapa económico Cine club / Club de lectura. Jarrapellejos / La mujer moderna y sus derechos	Saberes y competencias • Relaciono documentos • Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	• España en el contexto mundial • Individuos y sociedades • Identidades colectivas • Procesos históricos • Cultura democrática • Cambios y permanencias • Creencias, ideas y mentalidades • Perspectiva de género • Fuentes históricas	
Laboratorio de historia • Las mujeres, nuevas ciudadanas de la República Síntesis. ¿Fracasó la Segunda República o la hicieron fracasar?	Memoria histórica. El recuerdo de la Segunda República Fuentes digitales. El debate en el Congreso de los Diputados La historia en sus documentos. Analizar carteles electorales Cine club / Club de lectura. La lengua de las mariposas / Viaje a la aldea del crimen	Saberes y competencias • Relaciono documentos • Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	• Individuos y sociedades • Identidades colectivas • Procesos históricos • Creencias, ideas y mentalidades • Cultura democrática • Perspectiva de género • Fuentes históricas	
Laboratorio de historia • ¿Qué significó la internacionalización del conflicto? • La violencia en las retaguardias Síntesis. ¿Cómo se desarrolló la Guerra Civil?	Cultura mediática. La batalla de las ondas: la radio Fuentes digitales. La diáspora del gran éxodo La historia en sus documentos. Analizar una fotografía Cine club / Club de lectura. Mientras dure la guerra / La Guerra Civil española	Saberes y competencias • Relaciono documentos • Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	• Procesos históricos • Individuos y sociedades • Memoria colectiva • Identidades colectivas • Fuentes históricas • España en el contexto mundial • Perspectiva de género • Creencias, ideas y mentalidades	
Laboratorio de historia • ¿Cuál fue el impacto en España de la II Guerra Mundial? • La imposición de la Victoria: adoctrinamiento y control social Síntesis. ¿Una postguerra de 20 años?	Memoria histórica. La mayor fosa de la Guerra Civil Fuentes digitales. El NO-DO, la noticia como propaganda La historia en sus documentos. Analizar una película Cine club / Club de lectura. La voz dormida / Los niños perdidos del franquismo	Saberes y competencias • Relaciono documentos • Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	• Individuos y sociedades • Cambios y permanencias • Identidades colectivas • Creencias, ideas y mentalidades • Procesos históricos • Fuentes históricas • Memoria colectiva • España en el contexto mundial	
Laboratorio de historia • Exodo rural y crecimiento urbano Síntesis. ¿Cómo influyó el desarrollo económico y social en la crisis de la dictadura?	Cultura mediática. El humor: arma de combate democrático Fuentes digitales. El arte de vanguardia La historia en sus documentos. Analizar prensa clandestina Cine club / Club de lectura. Vivir es fácil con los ojos cerrados / La historia que nos enseñaron	Saberes y competencias • Relaciono documentos • Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	• Individuos y sociedades • Cambios y permanencias • Procesos históricos • Fuentes históricas • Identidades colectivas • Memoria colectiva • Perspectiva de género • Patrimonio histórico	
Laboratorio de historia • ¿Cuáles son las principales desigualdades entre hombres y mujeres? Síntesis. ¿Cómo afectó la transición y la globalización a la democracia española?	Memoria histórica. ¿Que no pase "nunca más"! Fuentes digitales. Informarse a través de Internet: redes sociales y podcast La historia en sus documentos. Analizar y relacionar gráficos Cine club / Club de lectura. Después de... / La caída de Madrid	Saberes y competencias • Relaciono documentos • Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	• Identidades colectivas • Cambios y permanencias • Procesos históricos • Individuos y sociedades • Cultura democrática • Memoria colectiva • Creencias, ideas y mentalidades • España en el contexto mundial • Perspectiva de género • Fuentes históricas	

ÍNDICE HISTORIA DEL ARTE

	DESARROLLAMOS
	Saberes
1. Aproximación a la historia del arte pág. 2	1. ¿Qué es el arte? 2. Evolución del concepto y significado del arte 3. Estilo y periodización 4. El lugar de la obra 5. Las tipologías artísticas 6. El análisis de la obra de arte: urbanismo y arquitectura
2. Arte: forma y función pág. 40	1. Las funciones del arte 2. Arte mecenazgo y coleccionismo
3. Dimensión individual y social del arte pág. 54	1. Artista y sociedad 2. Arte e identidad individual 3. Arte e identidad colectiva 4. La mujer en el arte
4. Espacio, naturaleza y ciudad pág. 66	1. Arte y realidad 2. Representación y perspectiva 3. La naturaleza como tema 4. Urbanismo, ciudad y naturaleza

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS
	Mapa	Saberes
5. Arte prehistórico pág. 82	Las culturas prehistóricas	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. La pintura rupestre 4. La escultura y el arte mueble 5. La arquitectura megalítica 6. La cerámica 7. La edad de los metales
6. Arte del Próximo Oriente y Egipto pág. 92	Próximo Oriente y Egipto	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Mesopotamia 4. El arte de la Persia aqueménida 5. El arte fenicio 6. Características del arte egipcio 7. La arquitectura: tumbas y templos 8. El hieratismo de la escultura egipcia 9. La pintura egipcia: un arte funerario 10. Artes decorativas y suntuarias
7. Arte clásico: Grecia pág. 110	El territorio de la antigua Grecia	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Antecedentes: el arte cretomicénico 4. Características generales del arte griego 5. Urbanismo: la construcción de la democracia 6. Arquitectura: el orden y la razón 7. Escultura: un ideal de belleza 8. Cerámica: el testimonio pictórico 9. El mosaico: una técnica nueva
8. Arte clásico: Roma pág. 128	El imperio romano	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. El arte etrusco como antecedente 4. Características generales del arte romano 5. Urbanismo y arquitectura: la homogeneización del imperio 6. Realismo e idealismo de la escultura romana 7. La decoración pictórica 8. El detallismo del mosaico romano 9. Arte paleocristiano o tardorromano
9. Arte bizantino pág. 152	El imperio bizantino	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. Arquitectura: la basílica bizantina 5. El delicado trabajo del marfil 6. La riqueza decorativa del mosaico y la pintura
10. Arte islámico y arte mudéjar pág. 162	La expansión del islam	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. Las características de la arquitectura islámica 5. El arte mudéjar 6. La diversidad de la arquitectura mudéjar
11. Arte prerrománico pág. 174	Europa, siglos VIII a XII	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. El Prerrománico europeo 5. El arte visigótico 6. El arte asturiano 7. El arte mozárabe
12. Arte románico pág. 186	El Camino de Santiago	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. La arquitectura al servicio de Dios 5. Las imágenes de la escultura 6. La pintura como imagen sagrada

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
7. El análisis de la obra de arte: escultura y pintura 8. Modelos, influencias y préstamos en el arte 9. Culturas del mundo y arte contemporáneo	10. Metodologías para el estudio de la obra de arte 11. Materiales y fuentes para el estudio de la obra de arte 12. La difusión de la obra de arte	c1 y c2	
3. Arte e industria		c3 y c6	
5. La mujer como artista		c5, c7 y c8	
5. El arte como patrimonio 6. El mercado del arte	7. Los museos y el arte 8. Arte y desarrollo sostenible	c1 y c6	
CONSOLIDAMOS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Fichas impresas	Fichas digitales		
F 5.1 Pinturas de la cueva de Altamira F 5.2 Cacería de ciervos	F 5.3 Stonehenge F 5.4 Cueva de Menga F 5.5 Venus de Willendorf F 5.6 Bicha de Balazote	F 5.7 Conjunto escultórico de Porcuna F 5.8 Dama de Elche F 5.9 Dama de Baza	c1, c2, c3, c5, c6, c7 y c8 
F 6.1 Pirámides de Gizeh	F 6.2 Templo de Luxor F 6.3 Escriba sentado F 6.4 Toros alados F 6.5 Leona herida		c1, c2, c3, c5, c6, y c8 
F 7.1 Partenón F 7.2 Kouros y Kore F 7.3 Doríforo	F 7.4 Erecteion F 7.5 Atenea Niké F 7.6 Teatro de Epidauro F 7.7 El Auriga de Delfos F 7.8 Discóbolo F 7.9 Metopa 27 del Partenón F 7.10 Victoria de Samotracia F 7.11 Venus de Milo	F 7.12 Altar de Zeus en Pérgamo F 7.13 Guerreros de Riace F 7.14 Atenea pacificadora F 7.15 Hermes con el niño Dioniso F 7.16 Apoxiómeno F 7.17 Friso del Altar de Zeus en Pérgamo F 7.18 Laocoonte y sus hijos	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8 
F 8.1 Maison Carrée F 8.2 Panteón de Roma F 8.3 Coliseo o Anfiteatro Flavio F 8.4 Arco de Tito F 8.5 Teatro romano de Mérida F 8.6 Augusto de Prima Porta	F 8.7 Acueducto romano de Segovia F 8.8 Basílica de Majencio y Constantino F 8.9 Columna Trajana F 8.10 Casa del poeta trágico de Pompeya F 8.11 Puente de Alcántara F 8.12 Ciudad de Itálica F 8.13 Ciudad de Baelo Cláudia	F 8.14 Acueducto de la Ferreras F 8.15 Sarcófago de los esposos F 8.16 Ara Pacis Augustae F 8.17 Escultura equestre de Marco Aurelio F 8.18 Relieves del arco de Tito	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8 
F 9.1 Santa Sofía de Constantinopla	F 9.2 Mosaico de Teodora F 9.3 Mosaicos del ábside de la catedral de Monreale F 9.4 La Déesis		c1, c5 y c6 
F 10.1 Mezquita de Córdoba	F 10.2 Palacio de la Aljafería F 10.3 La Giralda F 10.4 La Alhambra		c1, c2, c3 y c6 
F 11.1 Iglesia de Santa María del Naranco	F 11.2 Baptisterio de la basílica de Vega de Mar F 11.3 Iglesia de San Pedro de la Nave F 11.4 Iglesia de San Miguel de la Escalada F 11.5 Sarcófago paleocristiano de Écija		c1, c4 y c6 
F 12.1 Catedral de Santiago de Compostela F 12.2 Pórtico de la Gloria F 12.3 La duda de Santo Tomás F 12.4 Anunciación a los pastores	F 12.5 Iglesia de San Vicente de Cardona F 12.6 Iglesia San Martín de Tours de Frómista F 12.7 Timpano de la iglesia de Santa Fe de Conques F 12.8 La última cena. Claustro de San Juan de la Peña F 12.9 Majestad Batlló F 12.10 Frescos del ábside de San Clemente de Tahull F 12.11 La Seo vieja de Lérida	F 12.12 Iglesia de la Santa Cruz F 12.13 Portada de San Pedro de Moissac F 12.14 Portada de Santa María de Ripoll F 12.15 Virgen de Montserrat F 12.16 Virgen de Santa María de Veciana F 12.17 Frontal de Santa María de Avià F 12.18 Tapiz de la creación	c1, c2, c5 y c6 

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS	
	Mapa	Saberes	Fichas impresas
13. El arte gótico pág. 202	Expansión del arte gótico	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. La arquitectura 5. La humanización de la escultura 6. La diversidad pictórica	F 13.1 Catedral de León F 13.2 Capilla de los Scrovegni o dell'Arena F 13.3 Retablo mayor de la cartuja de Miraflores F 13.4 El matrimonio Arnolfini F 13.5 El descendimiento de la cruz F 13.6 El jardín de las delicias
14. Arte renacentista pág. 222	Expansión del arte renacentista	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. Urbanismo y arquitectura 5. España: entre lo ornamental y lo purista 6. La escultura: del Clasicismo al Manierismo 7. La pintura: de la norma a la antinorma 8. La pintura renacentista en España	F 14.1 Iglesia de San Lorenzo F 14.2 Villa Capra (la Rotonda) F 14.3 David de Donatello F 14.4 David de Miguel Ángel F 14.5 El rapto de las sabinas F 14.6 Trinidad F 14.7 Virgen de las Rocas F 14.8 La escuela de Atenas F 14.9 Bóveda de la Capilla Sixtina y Juicio Final F 14.10 Autorretrato con caballete F 14.11 El lavatorio F 14.12 El entierro del señor de Orgaz
15. Arte barroco y rococó pág. 254	Expansión del arte barroco y rococó	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. Barroco: urbanismo y arquitectura 5. El movimiento: un nuevo concepto escultórico 6. La pintura: del naturalismo al Rococó 7. El siglo de oro de la pintura española	F 15.1 San Carlo alle Quattro Fontane F 15.2 Éxtasis de Santa Teresa F 15.3 La dormición de la Virgen F 15.4 Judit y Holofernes F 15.5 La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp F 15.6 El martirio de San Felipe F 15.7 Las Meninas F 15.8 Alegoría de la pintura F 15.9 Niños jugando a dados F 15.10 Las tres gracias F 15.11 El columpio
16. Neoclasicismo y Romanticismo pág. 288	Europa en el siglo XIX	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Neoclasicismo: características generales 4. Un retorno a los modelos arquitectónicos de la antigüedad clásica. 5. La idealización de la escultura clásica 6. El orden y la frialdad de la pintura neoclásica 7. El Romanticismo: características generales 8. La pintura romántica	F 16.1 Iglesia de La Madeleine F 16.2 Eros y Psique F 16.3 Autorretrato con gorro de paja F 16.4 El juramento de los Horacios F 16.5 El 3 de mayo en Madrid F 16.6 El carro de heno F 16.7 La libertad guiando al pueblo
17. Del Realismo al Modernismo pág. 308		1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. El urbanismo: entre la realidad y la utopía 4. La arquitectura: recuperación del pasado y nuevos materiales 5. La escultura 6. Tendencias e «ismos» pictóricos 7. El Modernismo	F 17.1 Auditorio de Chicago F 17.2 El pensador F 17.3 Lluvia, vapor y velocidad F 17.4 Un entierro en Omans F 17.5 Almuerzo campestre F 17.6 Sol naciente. Impresión F 17.7 La noche estrellada F 17.8 Los jugadores de cartas
18. Primeras Vanguardias pág. 336		1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. La arquitectura 5. Las primeras vanguardias artísticas (1905-1945) 6. Maestros españoles de vanguardia 7. Vanguardismo en Latinoamérica y en Estados Unidos	F 18.1 La Villa Saboya F 18.2 Formas únicas de continuidad en el espacio F 18.3 Guernica F 18.4 La persistencia de la memoria F 18.5 Mujer y pájaro a la luz de la luna
19. Arte de la segunda mitad del siglo XX pág. 358		1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. Del Funcionalismo a la arquitectura de autor 5. Segundas Vanguardias artísticas 6. Escultura	F 19.1 Museo Guggenheim F 19.2 Elogio del agua F 19.3 Maman F 19.4 Estudio del retrato de Inocencio X de Velázquez F 19.5 El marxismo dará salud a los enfermos F 19.6 Díptico Marilyn
20. El hecho artístico en el siglo XXI pág. 382		1. Referentes históricos 2. Localización artística 3. Características generales 4. La interdisciplinariedad creativa 5. El arte y el compromiso social: activismo y ecologismo 6. Las últimas tendencias arquitectónicas 7. La fotografía 8. El cine y la televisión: la tecnología digital 9. El videoarte	F 20.1 Pabellón-puente de la Expo de Zaragoza F 20.2 Recordando

CONSOLIDAMOS			COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Fichas digitales				
F13.7 Sainte-Chapelle F13.8 Catedral de Reims F13.9 Interior de la catedral de Barcelona F13.10 Monasterio de San Juan de los Reyes F13.11 Anunciación y Visitación de la catedral de Reims	F13.12 Tímpano de la Puerta del Sarmental F13.13 La huida a Egipto F13.14 Catedral de Notre-Dame de Chartres F13.15 Monasterio de Poblet F13.16 Basílica de Santa María del Mar F13.17 Lonja de Valencia o de la Seda F13.18 Virgen de Sallent de Sanadja	F13.19 Retablo del Espíritu Santo F13.20 Pozo de Moisés F13.21 Virgen dels Consellers	c1, c2, c5, c6 y c7	 
F14.13 Cúpula de Santa María del Fiore F14.14 Palacio Medici-Riccardi F14.15 Fachada de Santa Maria Novella F14.16 Fachada de la Universidad de Salamanca F14.17 Palacio de Carlos V F14.18 Cúpula de San Pedro del Vaticano F14.19 Monasterio de El Escorial F14.20 Il Gesù F14.21 Sacristía Nueva y tumbas mediceas F14.22 Puerta del Paraíso	F14.23 Monumento ecuestre al condottiero Gattamelata F14.24 Piedad F14.25 Moisés F14.26 Santo Entierro F14.27 El tributo de la moneda F14.28 Anunciación F14.29 Madonna de Senigallia F14.30 Última cena o Cenáculo F14.31 La Gioconda o Mona Lisa F14.32 Palacio Rucellai F14.33 San Pietro in Montorio F14.35 Catedral de Granada F14.36 Santa capilla de El Salvador F14.37 Sacrificio de Isaac	F14.38 Retrato ecuestre de Carlos V en Mühlberg F14.39 Venus de Urbino F14.40 La tempestad F14.41 Bodas de Canaán F14.42 El caballero de la mano en el pecho F14.43 El Expolio F14.44 La adoración de los pastores F14.45 La Santa Liga F14.46 Martiro de San Mauricio y de sus mil mártires F14.47 El nacimiento de Venus F14.48 Dánae	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8	 
F15.12 Plaza Mayor de Madrid F15.13 Palacio de Versalles F15.14 Fachada y columnata de San Pedro del Vaticano F15.15 Retablo de San Esteban F15.16 Fachada del Obradoiro F15.17 Piedad F15.18 Apolo y Dafne F15.19 Inmaculada Concepción F15.20 Magdalena penitente	F15.21 Triunfo de Baco y Ariadna F15.22 Vocación de san Mateo F15.23 Los borrachos o El triunfo de Baco F15.24 La fragua de Vulcano F15.25 Las lanzas o La rendición de Breda F15.26 El príncipe Baltasar Carlos, a caballo F15.27 La ronda de noche F15.28 El patizambo F15.29 La Sagrada Familia del pajarito F15.30 Las hilanderas o La fábula de Aracne F15.31 Retablo mayor de la Iglesia de San Miguel F15.32 Real Hospicio del Ave María	F15.33 Fachada del Obradoiro F15.34 David F15.35 Oración en el huerto F15.36 Adoración del nombre de Jesús F15.37 Adoración de los magos F15.38 El jardín del amor F15.39 El sueño de Jacob F15.40 Naturaleza muerta de cacharros F15.41 El aguador de Sevilla F15.42 La Inmaculada de El Escorial F15.43 Los niños de la concha F15.44 El rapto de las Sabinas	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8	 
F16.8 Palacio Real F16.9 Panteón F16.10 Museo del Prado F16.11 Trascoro de la catedral de la Encarnación F16.12 Paulina Bonaparte F16.13 La muerte de Marat F16.14 El quitasol	F16.15 La familia de Carlos IV F16.16 Desastre n.º 15, Y no hay remedio F16.17 El 2 de mayo de 1808 en Madrid F16.18 La balsa de la Medusa F16.19 Saturno devorando a su hijo F16.20 La muerte de Sardanápalo F16.21 La lechera de Burdeos	F16.22 Cristóbal Colón en el convento de La Rábida F16.23 El baño turco	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8	  
F17.9 Houses of Parliament F17.10 Sagrada Familia F17.11 Torre Eiffel F17.12 Almacenes Carson F17.12 Palau de la Música Catalana F17.14 La Pedrera F17.15 Los burgueses de Calais F17.16 Los primeros fríos	F17.17 El ángelus F17.18 La vicaría F17.19 Una tarde de domingo en la Grande Jatte F17.20 Le moulin de la Galette F17.21 Visión después del sermón F17.22 La catedral de Ruán F17.23 Naranjas y manzanas	F17.24 El segador F17.25 Hoy no iremos al mercado /Ta Matete F17.26 Andalucía. El encierro F17.27 Boulevard du Temple F17.28 Salida de los obreros de la fábrica F17.29 Banqueta de fumar	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8	  
F18.6 Escuela de la Bauhaus F18.7 Casa Kaufmann o casa de la Cascada F18.8 Pabellón alemán F18.9 Mademoiselle Pogany I F18.10 La fuente F18.11 El profeta F18.12 Mujer ante el espejo F18.13 Figura reclinada F18.14 Langosta, nasa y cola de pez F18.15 El grito	F18.16 La alegría de vivir F18.17 Elogio del agua F18.18 Noche de luna F18.19 Las señoritas de Aviñón F18.20 La ciudad que emerge F18.21 Lírica F18.22 Retrato de Ambroise Vollard F18.23 Naturaleza muerta con silla de rejilla F18.24 La calle F18.25 Cuadrado negro F18.26 Sobre blanco II F18.27 El carnaval del arlequín	F18.28 Composición II en rojo, amarillo y azul F18.29 La llave de los campos F18.30 L.H.O.O.Q. (La Gioconda) F18.31 El elefante de las Célebes F18.32 El juego lúgubre F18.33 La raya verde F18.34 La habitación roja F18.35 Paisaje en el Estaque F18.36 Composición IV F18.37 Metrópolis	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8	  
F19.7 Unidad de habitación F19.8 Seagram Building F19.9 Sydney Opera House F19.10 Centre Pompidou F19.11 AT&T Building F19.12 Museo Guggenheim de Bilbao F19.13 Una y tres sillas F19.14 Equivalente VII	F19.15 Igloo con árbol F19.16 Uno F19.17 Pintura F19.18 Grito n.º 7 F19.19 Ctesiphon I F19.20 Vega 200 F19.21 La Gran Vía de Madrid F19.22 Rebelde sin causa F19.23 We can do it	F19.24 Cuadro negro F19.25 LHOQ (La Gioconda) F19.26 Batman F19.27 Sopa Campbell's F19.28 Madre migrante F19.29 Sergeant Pepper F19.30 El ladrón de bicicletas F19.31 Picasso en la Californie F19.32 La Guerra de las Galaxias	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8	   
F20.3 El quinteto de los atónitos F20.4 El laberinto del fauno F20.5 Refugiados kosovares. Macedonia			c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8	     

Entra en la Mochila Digital del docente

y descubre todos los materiales del proyecto y los **índices de contenidos** para cada área.



¡Súmate a la comunidad virtual de Vicens Vives!

Te acompañamos todos los días del año estés donde estés. **Accede a nuestro blog** y escucha nuestro **podcast #EstaMeLaSé** para aprender de los mayores expertos en educación y descubrir recursos y propuestas didácticas para tu aula.

Síguenos en **Redes Sociales** para estar al día y encontrar docentes como tú.



Disponible en las plataformas:



Vicens Vives

Para más información
visita nuestra web
www.vicensvives.com



SÍGUENOS



DL B 9755-2023