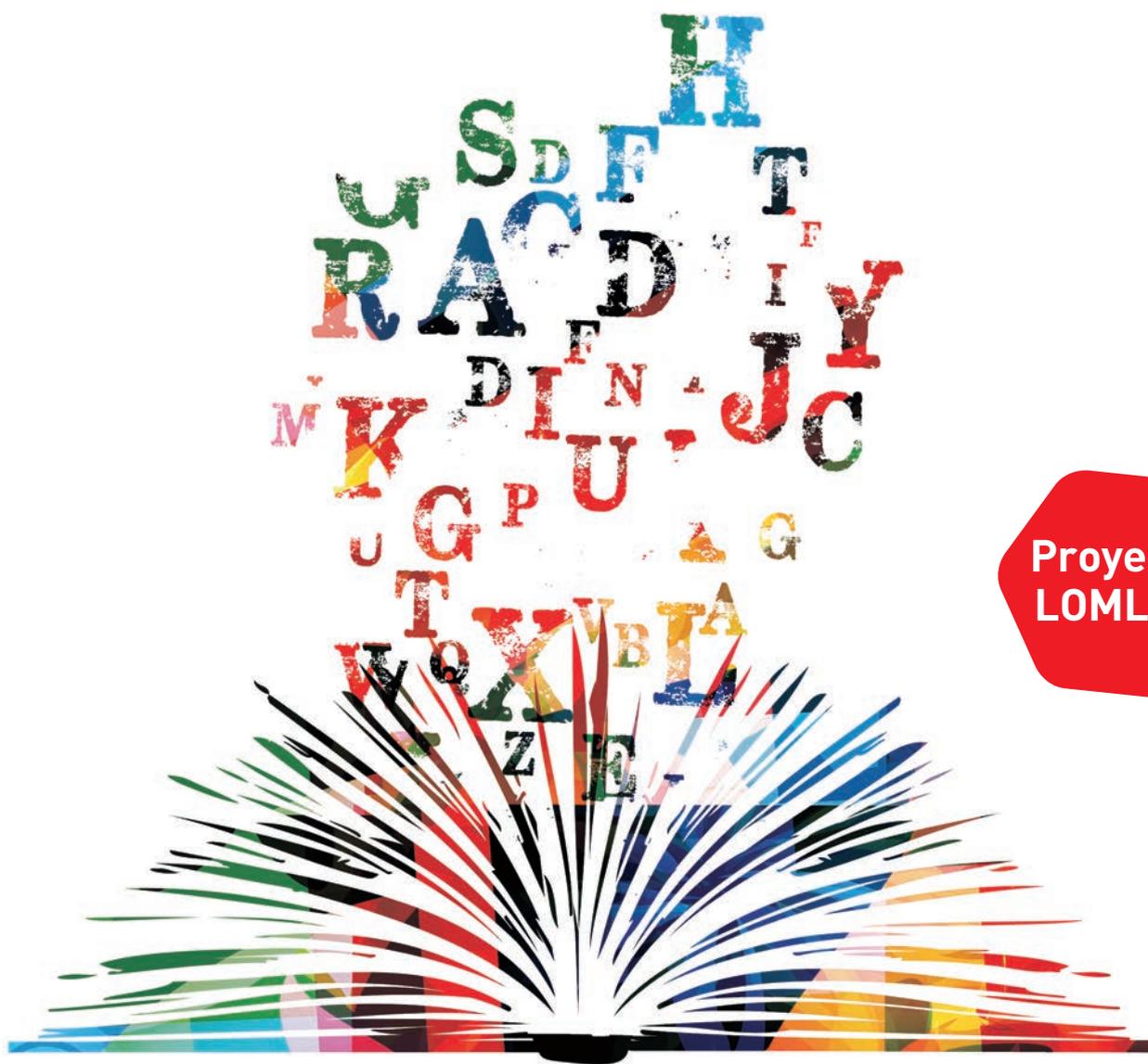


COMUNIDAD  EN RED

Lengua Castellana y Literatura



Proyecto
LOMLOE



COMPROMETIDOS CON LOS
OBJETIVOS DE DESARROLLO
SOSTENIBLE



Más
información
aquí

NUESTRA VISIÓN

La **INNOVACIÓN**
combinada con la solidez
de la **EXPERIENCIA**

Apostamos por una educación innovadora,
personalizada, inclusiva y socialmente
responsable para crear un futuro mejor.

INNOVACIÓN

Conectamos las pedagogías y tecnologías como facilitadoras de la innovación.⁽¹⁾

COMPETENCIAS

Diseñamos escenarios que faciliten el proceso de enseñanza en un marco de aprendizaje competencial y de habilidades útiles para la vida real.

EVALUACIÓN

Solucionamos la **evaluación competencial** en la práctica docente.

EXPERIENCIA

60 años de experiencia, investigación y práctica pedagógica.

APRENDIZAJE

Apostamos por los 4 pilares de la Educación:⁽²⁾

- **Aprender a conocer.**
- **Aprender a hacer.**
- **Aprender a ser.**
- **Aprender a convivir.**

ACOMPAÑAMIENTO

Acompañamos a l@s educador@s comprometid@s con la educación, facilitando su labor docente.⁽³⁾



¹ Avsheniuk, N. "Unesco's contribution to teacher education quality assurance." UNESCO Chair Journal "Lifelong Professional Education in the XXI Century", (3), 7-12, 2021.

² Delors, J. "La educación encierra un tesoro, informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno." Unesco, 1997.

³ Trujillo Sáez, F., Álvarez Jiménez, D., Montes Rodríguez, R., Segura Robles, A. y García San Martín, M. J. "Aprender y educar en la era digital: marcos de referencia." Madrid: ProFuturo, 2020.



TU SOLUCIÓN

Un ECOSISTEMA de PRODUCTOS, SOLUCIONES y EXPERIENCIAS para la TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA

Desplegamos todo nuestro potencial para desarrollar el nuevo modelo educativo del s. XXI.



SOSTENIBILIDAD

Incluimos un planteamiento transversal de **sostenibilidad y desarrollo humano** vinculado y comprometido con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la **Agenda 2030**.



SITUACIONES Y RETOS

Partimos de **situaciones de aprendizaje** donde poder contextualizar los saberes básicos, **involucrando activamente al alumnado** y fomentando su participación en la resolución de retos (ABR) y problemas (ABP).

DIGITALIZACIÓN Y SEGURIDAD

Desarrollamos la **competencia digital** y el **uso seguro y consciente** de la información.

APRENDIZAJE ACTIVO

Fomentamos que el alumnado sea capaz de **analizar, razonar y cuestionar** la información con una **actitud activa, autónoma y comprometida**.

EDUCACIÓN INCLUSIVA

Aplicamos el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para una **educación inclusiva**, ofreciendo un enfoque **personalizado y adaptado** para garantizar el éxito educativo de todo el alumnado.

SABERES BÁSICOS

Proponemos un aprendizaje integrado de **saberes básicos** y **competencias** para que el alumnado alcance de forma plena el **perfil de salida** de la etapa educativa.

Servicio personalizado de atención al docente para dar respuesta a los desafíos de la educación del s. XXI.

DIVERSIDAD CULTURAL

Ofrecemos la posibilidad de ver y **entender el mundo** desde perspectivas diferentes a través de la **diversidad lingüística**, lo que supone una oportunidad para el desarrollo personal y social.

RESPECTO E IGUALDAD

Fomentamos el **respeto y la igualdad de género** para desmontar prejuicios, estereotipos y actitudes de carácter discriminatorio.



Comunidad en Red Lengua Castellana y Literatura, un proyecto educativo completo e integral

Nuestro proyecto de **Lengua Castellana y Literatura** es una propuesta integral para promover aprendizajes significativos y conectados con los retos del mundo actual.

No se trata de un **libro**.

No se trata de un conjunto de recursos en **papel y digital**.

**ES LA SOLUCIÓN QUE TE OFRECEMOS
PARA LA TRANSFORMACIÓN
EDUCATIVA DE TU AULA.**

COMUNIDAD  EN RED

**Lengua
Castellana
y Literatura**



Personalización del aprendizaje

1

- Recursos para el alumnado:
Libro de curso
Atención a la diversidad
- Recursos para el profesorado
Guía didáctica
Programación competencial
Programación de aula

2

Situaciones de aprendizaje

- Estructura didáctica
- Vicens Vives **Mochila del Docente**

3

Competencia digital

- Plataforma digital **edubook**
- La evaluación Vicens Vives *by Additio*
- **Noocs de aprendizaje** *by Vicens Vives*

4

La actualidad en el aula

- Vicens Vives **Live**

5

Puentes de aprendizaje

- Vicens Vives **Campus**
- El valor de la literatura
- Índices de contenidos (Proyecto LOMLOE)

1. Personalización del aprendizaje

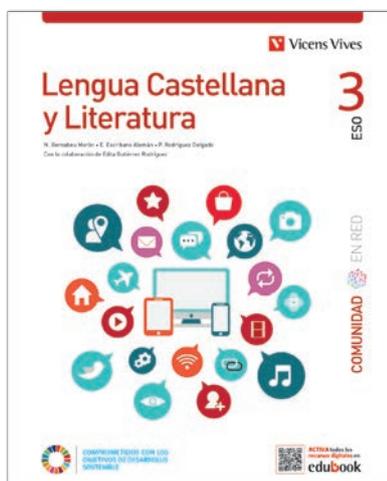
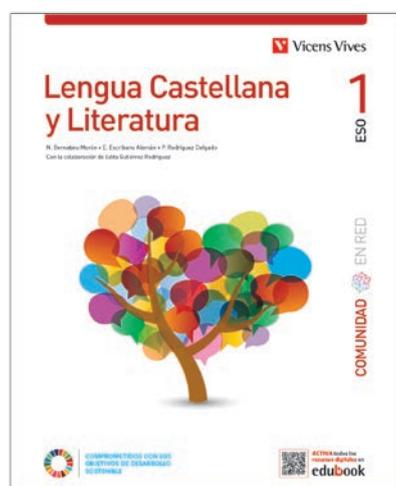
En Vicens Vives sabemos de la importancia de colaborar en el desafío de convertir al alumnado en un **agente activo** y plenamente **consciente de su proceso de enseñanza y aprendizaje**.

El marco curricular que recoge la LOMLOE, explicita la necesidad de que todo el alumnado adquiera las habilidades que le permitan llevar a cabo un **aprendizaje permanente a lo largo de la vida**, desarrollando tanto la **autonomía** como la **autorregulación** de su propio aprendizaje.

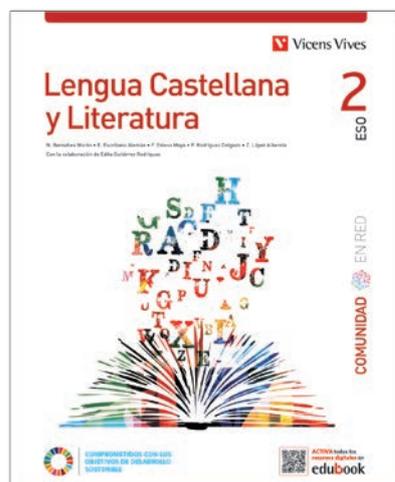
Recursos para el alumnado:

◆ Libro

Un material organizado y estructurado en 4 fases para dinamizar el aprendizaje en el aula: **observar, comprender, analizar e interpretar los saberes básicos** a través del **trabajo individual y colectivo**.



También disponible edición por bloques de contenidos

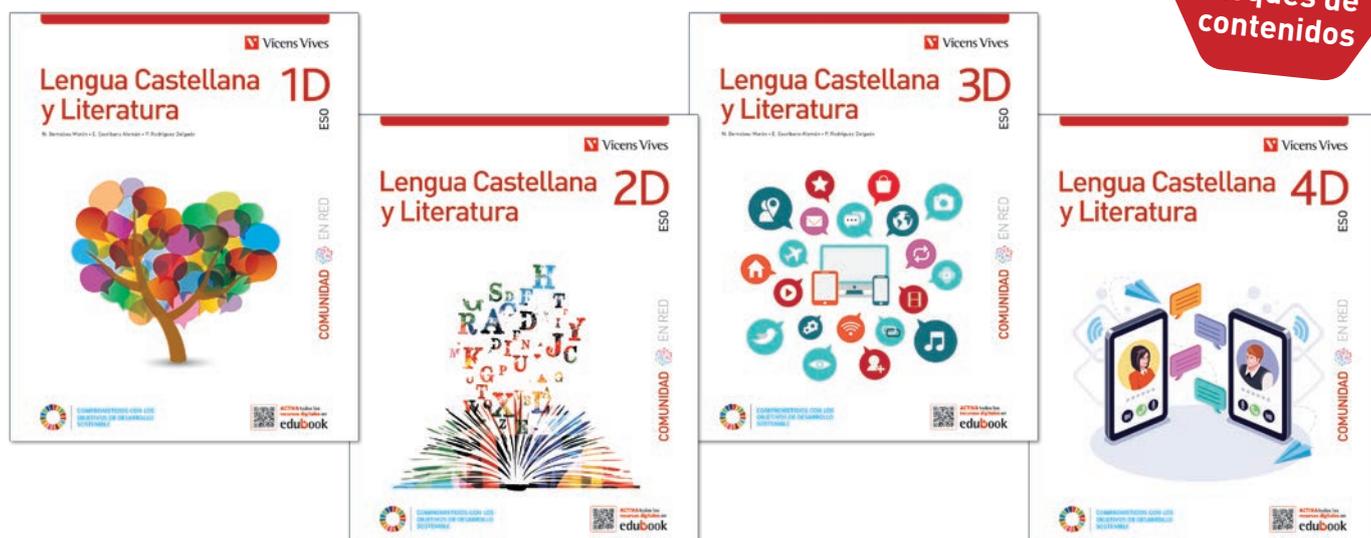


Atención a la diversidad

Vicens Vives ha desarrollado los libros para la Diversidad de **Lengua Castellana y Literatura** pensados para dar respuesta a **la realidad de las aulas**.

- Libro del alumnado **fungible** diseñado para poder trabajar de manera **individual**.
- **Mismo índice temático** de la materia.
- **Saberes básicos adaptados** para facilitar la comprensión de los mismos.
- **Actividades** de aprendizaje **graduadas** para acceder a los saberes básicos.

También disponible edición por bloques de contenidos

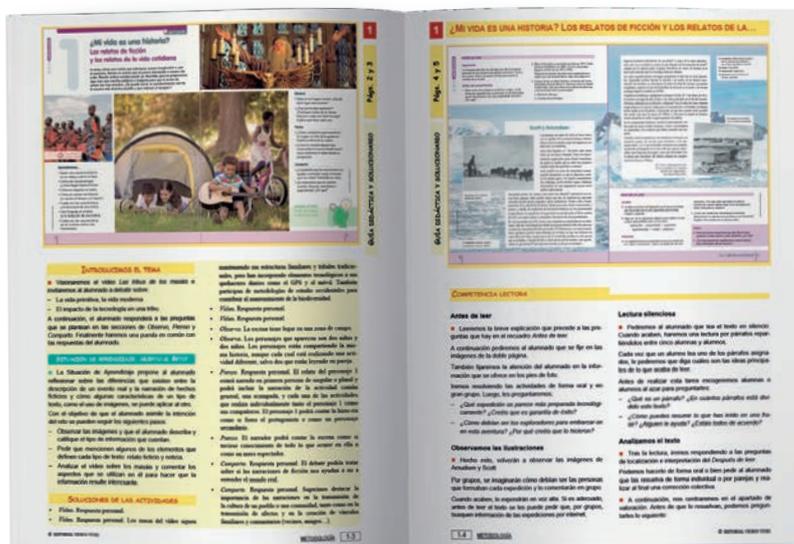


Recursos para el profesorado:

En **Comunidad en Red** encontrarás un **proyecto DUA** aplicado de manera práctica para facilitar una enseñanza inclusiva, con una gran diversidad de recursos para facilitar la personalización de la docencia:

- Libro con **tareas individualizadas** de tratamiento de la información.
- Actividades adaptadas a los distintos **niveles de aprendizaje** y diversificadas por los **intereses y habilidades** del alumnado.
- Actividades de **refuerzo y ampliación**.
- Diversificación del soporte para asimilar la información, en **papel y digital**.
- Guía didáctica con recursos para la **personalización**, propuestas **colaborativas** y **metodologías activas**.

Guía didáctica con propuestas metodológicas y el solucionario de las actividades.



Programación competencial que desarrolla el Perfil de salida en la Educación Secundaria.

LENQUA CASTELLANA Y LITERATURA 1 – PROGRAMACIÓN COMPETENCIAL DE 1º CURSO					
PERFIL DE SALIDA: DESCR. OPERAT.	LENQUA CAST. Y LIT.: COMP. ESPECÍF.	CONTENIDOS	DESARROLLO COMPET.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ÁREA UN.
CP3 Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándose en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.	CEB3. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociocultural de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para fomentar la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	Observación de la propia geografía lingüística y de la diversidad lingüística del mundo. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> P. 238-239 Presentación P. 239-253 Origen de las lenguas del mundo P. 254-256 Las lenguas prehistóricas P. 256-257 Las lenguas que se hablan en España 	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos atendiendo una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	Leing. cast. y L.R.1 Evid. 10.
CP3 Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándose en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.	CEB3. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociocultural de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para fomentar la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	Observación de la propia geografía lingüística y de la diversidad lingüística del mundo. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> P. 248-249 El nacimiento de las lenguas P. 250-251 La aparición del alfabeto P. 252-263 La Historia de Helen Keller 	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las del propio territorio, identificando algunas variedades dialectales de las lenguas, tanto de España como las que se forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunas de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimediales.	Leing. cast. y L.R.1 Evid. 11.
CP3 Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándose en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.	CEB3. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociocultural de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para fomentar la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	Observación de la propia geografía lingüística y de la diversidad lingüística del mundo. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> P. 248-249 El nacimiento de las lenguas P. 250-251 La aparición del alfabeto P. 252-263 La Historia de Helen Keller 	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las del propio territorio, identificando algunas variedades dialectales de las lenguas, tanto de España como las que se forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunas de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimediales.	Leing. cast. y L.R.1 Evid. 11.

© EDITORIAL VEINTIUNOS

2

Programación de aula que concreta los elementos curriculares de la programación competencial.

LENQUA CASTELLANA Y LITERATURA 1 – UNIDAD 1			
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CEB4. Producir textos escritos y multimediales coherentes, cohesivos, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	Elaboración de podcasts, tutoriales, y noticas digitales. Lectura y comprensión de textos.	4.1.1 Entiende la finalidad comunicativa de un texto escrito y lo relaciona con su estructura y su progresión temática. 5.2.1 Escribe un texto siguiendo los pasos propuestos	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léica y cohesión ortográfica y gramatical.
CEB4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diversa procedencia de lectura, reconociendo el sentido global de las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma, y produciendo los cables y noticias, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	Género discursivo. Propiedades textuales coherencia, cohesión y adecuación.	4.1.1 Entiende la finalidad comunicativa de un texto escrito y lo relaciona con su estructura y su progresión temática. 5.2.1 Escribe un texto siguiendo los pasos propuestos	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando la calidad, la fidelidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
CEB4. Producir textos escritos y multimediales coherentes, cohesivos, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición. Corrección. Propiedad léica. Organización del pensamiento.	4.2.2 Analiza la información de los indicadores de un texto. 5.2.1 Escribe un texto siguiendo los pasos propuestos	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léica y cohesión ortográfica y gramatical.
Conocer y utilizar correctamente léica de un campo semántico. Elaborar un cómic a partir de hechos reales.	El lenguaje periodístico y el lenguaje de los cómics. Planificación, creación y revisión de un cómic.	4.2.2 Analiza la información de los indicadores de un texto. 5.2.1 Escribe un texto siguiendo los pasos propuestos	4.2.2 Analiza la información de los indicadores de un texto. 5.2.1 Escribe un texto siguiendo los pasos propuestos
UNIDAD 1: METODOLOGÍA	UNIDAD 1: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES		
METODOLOGÍA ACTIVAS. Centramos el trabajo en el conocimiento de los textos narrativo y periodístico, identificando y comparando las principales características de ambos géneros textuales. Empezaremos realizando una lectura comprensiva de un texto. Proseguiremos con el análisis de los aspectos básicos del texto narrativo: el narrador, los personajes, los tipos de personajes y las voces de los personajes, la organización de los relatos y el tiempo-espacio en los relatos. Primeras aproximaciones a estas cuestiones de un modo teórico, para luego aplicar estos conocimientos en la elaboración de textos. Luego trabajaremos en breve periodos de tiempo varias obras. Descubriremos las características de los relatos, realizando las preguntas a las que debe dar respuesta. Igualmente, descubriremos la estructura de los textos periodísticos, el lenguaje de las noticias, el uso de las fotografías para hacer las noticias y las características de la prensa online.	PROCESO COMPETENCIAL Motivo-Activo: se parte de una primera contextualización de los relatos con posibles vivencias del alumnado y se plantea un reto que será el de la construcción de un relato en un cómic. Estructurar: se construyen los conocimientos sobre los géneros narrativo y periodístico construyendo la lectura de textos de estos géneros con lecturas de carácter lúdico sobre las mismas. Elaborar: se ofrece al alumnado la oportunidad de producir un texto periodístico a través de la realización de actividades prácticas de análisis y creación de noticias y textos de género. Actuar: se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico, de reflexión sobre ODS y con la realización guiada del reto personal de inicio de la unidad.		
ELEMENTOS METODOLÓGICOS Instrumentos metodológicos: Aprendizaje Basado en Retos (Pg. 2-3, 22-23, 24-25) / Visual Thinking (Pg. 8-9, 12-13) / Aprender haciendo (Pg. 14-15, 16-17, 18-19, 20-21) / Aprendizaje Basado	SABERES TRANSVERSALES Valores y actitudes Actitud colaborativa y respetuosa en las relaciones entre individuos y en las actividades en grupo. Respeto por las opiniones, preferencias y creencias de los otros personas.		

© EDITORIAL VEINTIUNOS

4

2. Situaciones de aprendizaje

A partir de las **competencias específicas del área**, **Vicens Vives** propone trabajar la estructura didáctica **en 4 fases (Empezamos, Desarrollamos, Consolidamos y Evaluamos)**, que articula la gran diversidad de recursos y guía al alumnado en su aprendizaje:

1. Empezamos

para activar los conocimientos previos del alumnado.

Al inicio de cada unidad didáctica se presenta una **situación de aprendizaje contextualizada**, relacionada con una imagen significativa y la aceptación de un reto.

Un **vídeo motivador** que trabaja contenidos de la unidad y permite hacer inferencias y apelar a los conocimientos previos del alumnado.

¿SITUATE!

¿Mi vida es una historia? Los relatos de ficción y los relatos de la vida cotidiana

A veces, como una noticia que sobrepasa nuestra imaginación o, por el contrario, leamos un cuento que se parece demasiado a nuestro día a día. Mezclar ambos mundos puede ser divertido, pero te proponemos algo más: que mezcles palabras e imágenes para que la acción de contar sea muy atractiva. ¿Es posible sacar un acontecimiento real de la manera más atractiva posible y que interese al receptor?

Observa

- Fíjate en la imagen central. ¿Dónde tiene lugar esta escena?
- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Participan todos de la misma historia o cada uno tiene la suya? Explica qué hace cada uno.

Piensa

- ¿Cómo contaría lo que sucede en la imagen al niño de la guitarra? Explica oralmente su relato.
- ¿Cómo lo contaría alguien que contemplara la escena desde fuera? Inicia oralmente el relato desde su perspectiva.

Comparte

- ¿Consideras que las narraciones nos ayudan a entender mejor el mundo que nos rodea? Debate en clase.
- ¿Es importante que se cuenten cuentos, historias, anécdotas o experiencias? ¿Por qué?

¡Recupera el reto!

Conoce una noticia, escríbela en un cuento.

Listado de contenidos para que el alumnado conozca el trabajo que se realizará en cada unidad.

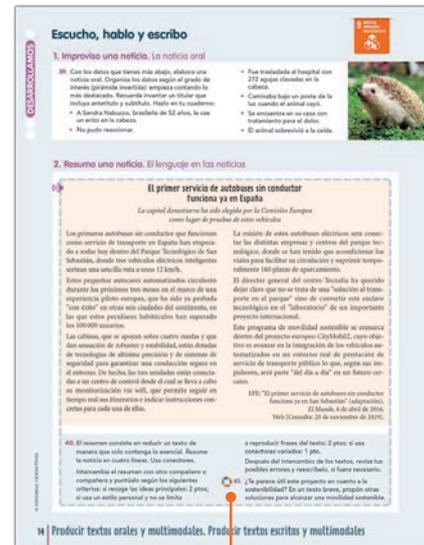
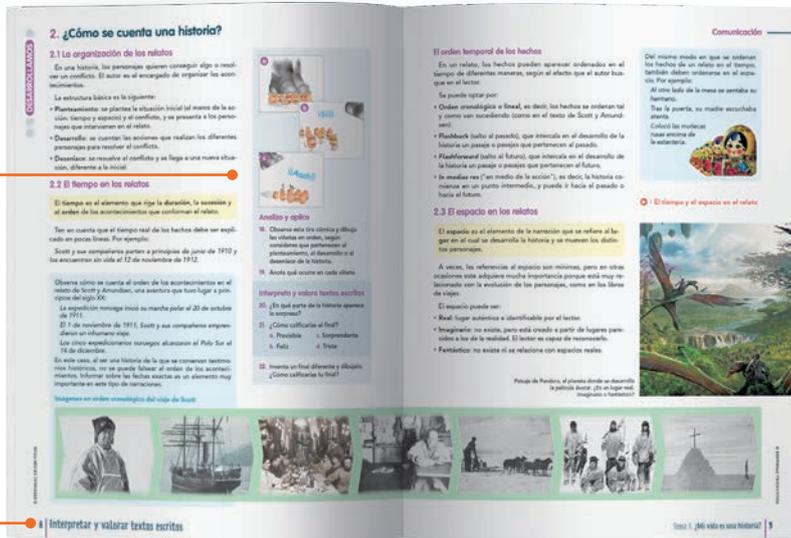
Reto. A través del reto se vinculan los saberes y competencias de la unidad a una **situación de aprendizaje**.

2. Desarrollamos para trabajar los contenidos con distintos tipos de actividades.

Se desarrollan los **saberes básicos** y las **competencias**, con actividades clasificadas según los distintos procesos cognitivos.

Actividades clasificadas según los procesos cognitivos.

Se indican las competencias específicas que se trabajan.



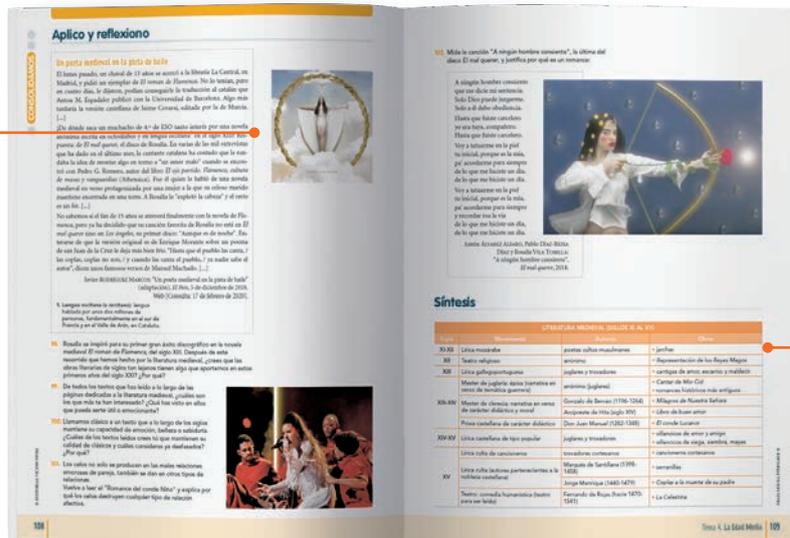
¡Resuelve el reto! ofrece todos los elementos necesarios, organizados, para la resolución final del reto.

Se indican los **ODS** con propuestas de trabajo transversal.



3. Consolidamos, con actividades finales para consolidar los saberes y las competencias que define el currículo.

Hilos y anclajes.
Se relaciona la historia de la literatura con la realidad actual del alumnado.



Síntesis de los saberes y competencias en todas las unidades.

4. Evaluamos, valorar la adquisición de los saberes básicos y competencias trabajados.

Finalmente se evalúan los **saberes básicos** y las **competencias** y se propone una **autoevaluación formativa** con **rúbricas**, para que el alumnado tome conciencia de su propio aprendizaje.



Rúbrica de aprendizaje de autoevaluación.

Una **evaluación competencial** en cada unidad didáctica.

Entra en la Mochila Digital del docente y descubre todos los materiales del proyecto para cada curso.



3. Competencia digital

En **Vicens Vives** tratamos la **incorporación de las tecnologías en la educación** desde su **doble perspectiva**: como **objeto mismo de aprendizaje** ya que, junto con la lectoescritura y el cálculo, forman parte de la alfabetización básica, y por otra, como **medio o herramienta** para desarrollar cualquier otro tipo de aprendizaje.

edubook

Todos los proyectos digitales **Vicens Vives** son accesibles desde **nuestra plataforma digital Edubook**, que se adapta a las estrategias TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) de cada centro educativo, porque tanto los contenidos como las aplicaciones están **al servicio de un aprendizaje activo y personalizado del alumnado**.

Acceso directo a tus clases y al sistema de **evaluación competencial de Vicens Vives**.

Acceso al espacio de actualidad educativa.

Acceso directo al **Libro digital**



Aplicación del DUA para la atención a la diversidad.

Se facilitan múltiples medios de representación y la información se ofrece en textos multimodales: textos, vídeos, audios, gráficos, ilustraciones...



edubook te acompaña en la puesta en práctica de:

1. Un uso eficiente e innovador de las tecnologías digitales.
2. La entrega para el alumnado de contenidos y saberes educativos adecuados.
3. El acceso a las programaciones didácticas y elementos relacionados con tu planificación pedagógica.
4. El ecosistema digital de evaluación competencial de Vicens Vives a partir de las mejores herramientas como *Additio* o nuestro **generador de evaluaciones y pruebas de saberes básicos**.
5. El espacio para la personalización de los aprendizajes, la inclusión y la atención a la diversidad.

Acceso a nuestra plataforma digital **edubook**:

• **Online** a través de la página web de edubook.



• **Offline** a través de: Apps para tabletas iOS y Android.



Apps de escritorio Windows, Mac y Linux.



edubook está integrada en:



Google Classroom



Microsoft Teams

Alexia

[click edu]

weeras



eScholarium

La evaluación Vicens Vives by Additio

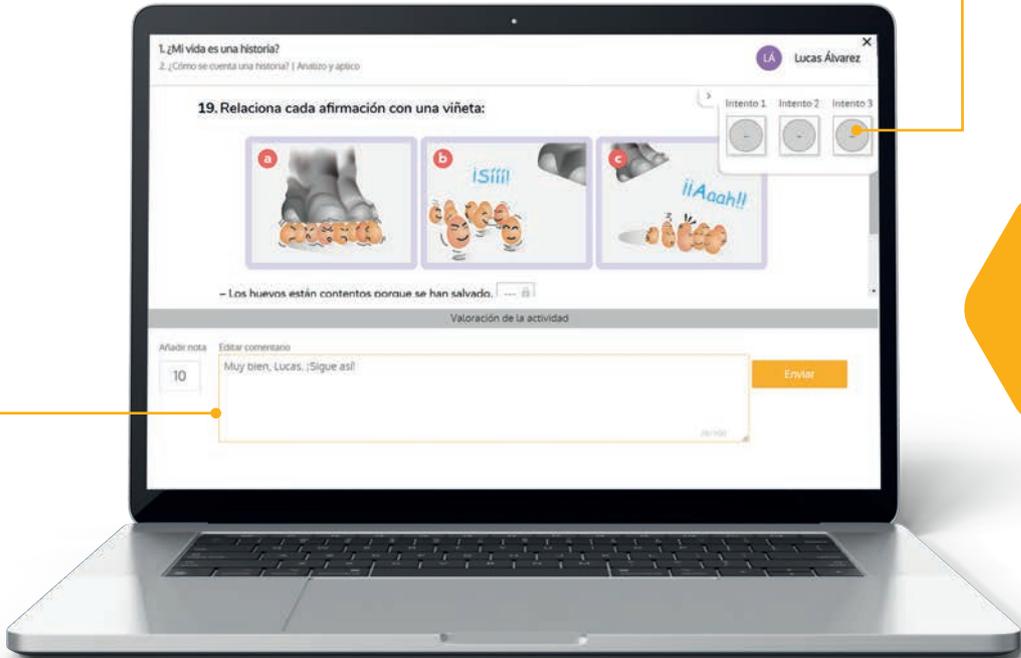
Con la LOMLOE, la evaluación va mucho más allá de obtener una puntuación o nota al finalizar el curso o ciclo escolar. Gracias a las propuestas didácticas planteadas en nuestros materiales y al sistema de evaluación competencial de **Vicens Vives by Additio**, podemos llevar a cabo la **evaluación global, continua, formativa e integradora**. Un nuevo sistema fácil y muy intuitivo pensado para tu día a día.

Incluye un generador de pruebas para los saberes básicos.

En cada apartado se indican las competencias o los criterios de evaluación que estamos trabajando.

El docente puede enviar su *feedback* para poder orientar y ofrecer el **apoyo individualizado** necesario.

Desde **edubook**, la **plataforma digital de Vicens Vives**, el alumnado puede realizar diversos intentos en la resolución de actividades, visualizando los aciertos y los errores en cada intento.



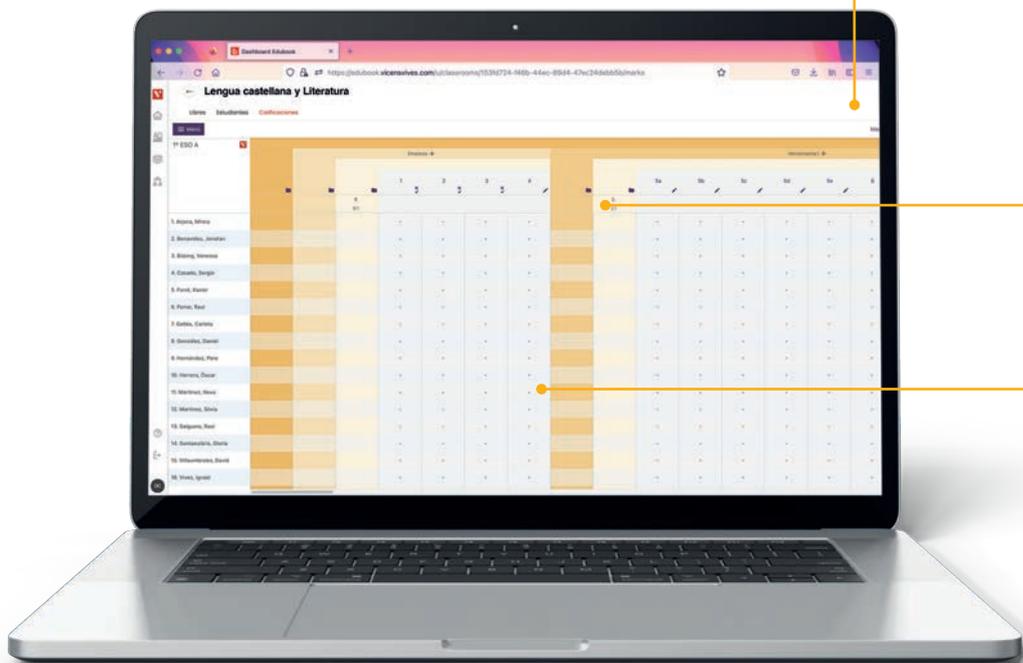
Escanéame y mira cómo funciona

La evaluación competencial es fundamental en el nuevo modelo curricular y tiene un carácter integrador.

La información de la evaluación se puede **exportar a Excel**.

El docente puede añadir criterios e instrumentos de evaluación, como las **rúbricas**.

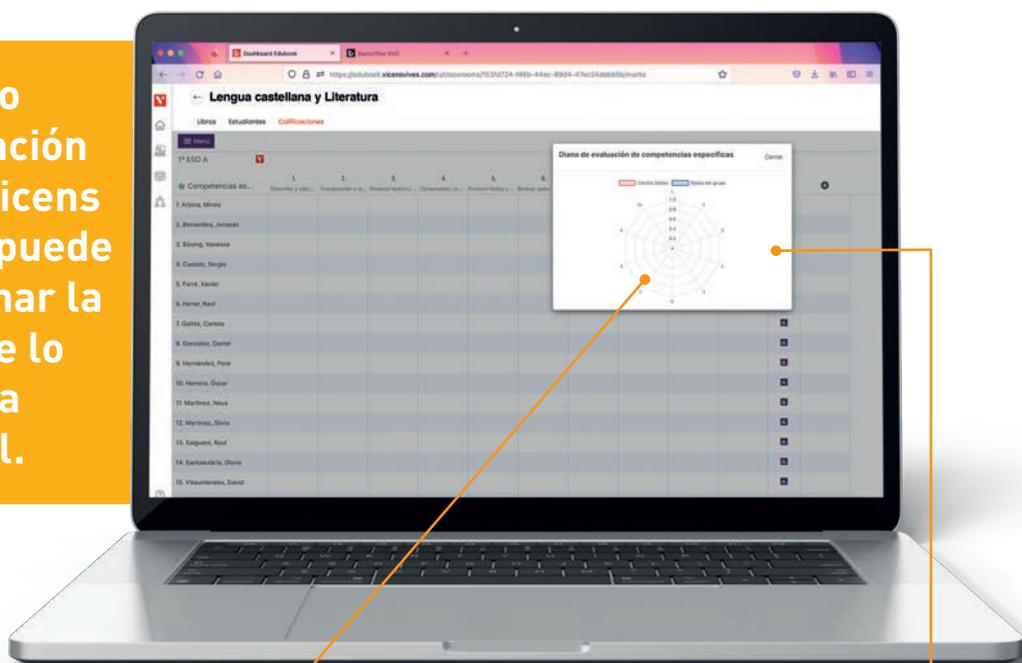
El docente siempre podrá **rectificar la nota y configurar las opciones de evaluación** para cada grupo.



Desde el nuevo sistema de evaluación competencial de Vicens Vives by **Additio**, se puede consultar y gestionar la evaluación desde lo más concreto a lo más general.

Nuestro calificador se puede relacionar con  Google Classroom y  Microsoft Teams

El docente puede consultar la evaluación de cada alumno y alumna en un **gráfico radar** y compararlo con la media de la clase.



Noocs de aprendizaje de Vicens Vives

En **Vicens Vives** apostamos por una educación **innovadora, personalizada, inclusiva y socialmente responsable** para crear un futuro mejor.

Hemos desarrollado las colecciones de **Noocs de aprendizaje de Vicens Vives**, un nuevo modelo de formación experiencial, digital y 100% competencial.

¿Qué es un Nooc de aprendizaje?

Un nano curso conectado con el currículo LOMLOE que se estructura en torno a 4 sesiones de trabajo para alcanzar el aprendizaje planteado. Todo ello facilita **la asimilación de los saberes y las competencias** del alumnado del siglo XXI.

La propuesta pedagógica de los **Noocs de aprendizaje de Vicens Vives** incluye itinerarios que responden a la siguiente secuencia formativa:

1. Partiremos de una **situación de aprendizaje**, que plantea una propuesta en búsqueda de solución.
2. El alumnado encontrará la **información contextualizada** necesaria para afrontar el reto y resolverlo.
3. Proponemos **actividades**, la resolución de las cuales ayudarán a afianzar los conceptos trabajados.
4. En la actividad de valoración, se verá la **resolución del reto**, donde el alumnado plasmará todos los conceptos y habilidades trabajados.

¿Qué incluye un Nooc de aprendizaje?



Programaciones curriculares conectadas con las áreas o ámbitos de las materias



Orientaciones metodológicas



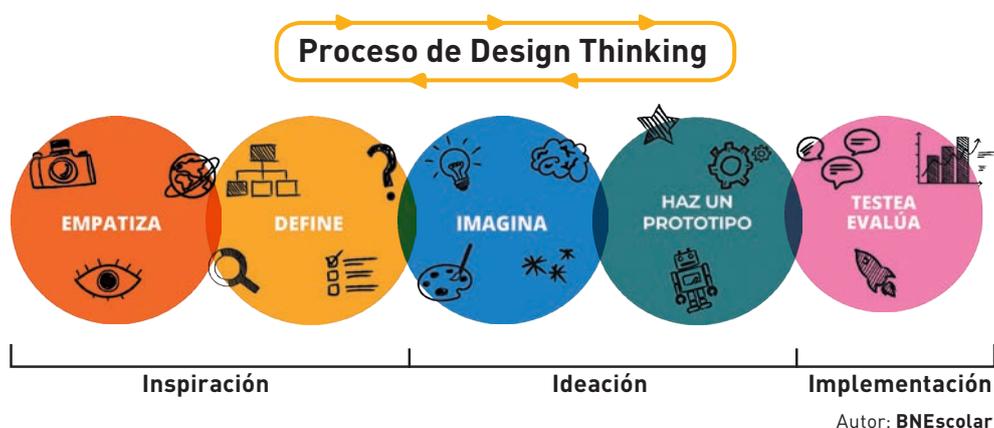
Herramientas de **evaluación competencial**: integrada con el sistema de evaluación Vicens Vives by **Additio**



Cuaderno de trabajo personalizado para cada alumno/a en formato papel y opcional



Los **Noocs de aprendizaje de Vicens Vives** responden a **Situaciones de Aprendizaje** transdisciplinares en las que se relacionan ámbitos de conocimiento diversos como la **Inteligencia Emocional**, los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**, los **Saberes culturales y humanísticos**, el **Currículo Local** de cada zona o lugar, las **Competencias digitales** y la **Creatividad**.



Colección Patrimonio cultural de España

La colección **Patrimonio cultural de España** está formada por **27 Noocs de aprendizaje** y enfocada a que el alumnado se interese por la riqueza y variedad de nuestro patrimonio a partir de la realización de retos de pensamiento y productos finales **siguiendo el modelo de Design Thinking** y utilizando las competencias y herramientas de su tiempo: **digital, STEAM y cultura maker**.



Un Quijote con arte.

Utilizando un modelo de aprendizaje automático (IA) podremos recrear escenas y lugares por donde transcurren las aventuras de Don Quijote, a partir de los fragmentos de la propia obra y con el estilo pictórico del artista que seleccionemos. Con ellas construiremos un libro digital ilustrado en formato *epub*.

En la colección Patrimonio cultural de España descubrirás una gran variedad de **Noocs de aprendizaje** como estos*:

- 1 Mapa visual y sonoro de la Semana Santa
- 2 El paisaje de la luz
- 3 IA en el Museo del Prado
- 4 Escape City de Gaudí
- 5 Circuito interactivo: catedrales de España
- 6 Un Quijote con arte

*Si quieres ampliar la información, solicita el catálogo de **Noocs de aprendizaje de Vicens Vives** a tu delegado/a comercial.

4. Conexión con la actualidad



El **contexto** de aprendizaje es el espíritu de la educación actual, y requiere **materiales que conecten con la realidad y los retos del siglo XXI**.

Vicens Vives te ofrece un proyecto dinámico que se actualiza con el día a día. Un servicio para nuestro profesorado, que te permitirá **aprovechar la actualidad y convertirla en oportunidades de aprendizaje**.

Te ayudamos a trabajar las noticias de actualidad de una manera atractiva, amena y diferente con **actividades didácticas para el aula vinculadas con las competencias específicas y saberes relacionados**.

Los materiales que trabajaremos seguirán **4 bloques de contenidos**:

Cultura

Lengua
Literatura
Arte
Humanidades

Sociedad

Geografía
Historia
Economía

Ciencia y Tecnología

Biología y geología
Física y química
Tecnología

Agenda 2030

Medioambiente
Sostenibilidad
Igualdad de género



Vicens Vives Live

2022: EL AÑO MÁS CALUROSO DE LA HISTORIA

2022 ha sido el año más cálido en España desde 1916, según la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET). Las temperaturas en Europa y el mundo también han batido récords. Los efectos han sido terribles: olas de calor, sequías, incendios y otros fenómenos climáticos extremos. ¿Por qué se calienta la Tierra? ¿Cómo nos afecta? ¿Cuál es su impacto?

2022, el verano más caluroso de Europa
De la historia

1. ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? ES NOTICIA

La temperatura de la Tierra es 1,1°C superior a la que tenía en el siglo XX. Y no dejó de aumentar. En Europa subió 0,5°C cada 10 años, el doble de la media mundial. Los estudios científicos coinciden en que, para evitar los peores impactos climáticos, no debe aumentar más de 1,5°C. Sin embargo, con la tendencia actual, a finales de siglo habrá subido 2,8°C.

La "máquina del tiempo del clima" de la NASA nos permite ver la evolución de la temperatura global.

En España, la temperatura media de junio, julio y agosto de 2022 fue de 24°C, 2,2° por encima de la media. El país sufrió 42 días de ola de calor, superando todos los anteriores récords.

2022: El año más caluroso de la historia

Explicación de los hechos en su contexto histórico, científico y cultural

Propuestas de actividades relacionadas con la temática tratada.

2. SITUATE UN POCO DE HISTORIA

Las actividades humanas cambian el clima. La quema de combustibles fósiles (petróleo, gas y carbón) emite gases de efecto invernadero que cubren el planeta y no dejan que el calor del sol se escape, de forma que elevan las temperaturas. Un ejemplo son el dióxido de carbono y el metano, producidos por el transporte, la construcción, la industria, la energía, la agricultura o la gestión de residuos.

3. ¿CUÁL ES SU IMPACTO?

El cambio climático no solo significa que aumenten las temperaturas. El calentamiento global causa sequías, incendios, inundaciones, aumento del nivel del mar, tormentas catastróficas y disminución de la biodiversidad. Provoca daños económicos y humanos enormes.

"Europa es el vivo reflejo de un mundo que se calienta y nos recuerda que incluso las sociedades bien preparadas no están a salvo de las consecuencias de los fenómenos meteorológicos extremos", ha dicho Petteri Taalas, secretario general de la Organización Meteorológica Mundial (OMM).

2022 ha sido un año de fenómenos climáticos extremos en Europa. La tormenta Eunice acabó con la vida de 16 personas y costó 4.200 millones de dólares. En verano, la peor sequía de los últimos 500 años dejó sin agua a más de 20.000 millones. El calor extremo hizo aumentar el número de muertes un 16%. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), al menos 13.000 personas murieron por los altos temperaturas más de 4.000 en España.

Sin embargo, la ciencia es optimista. Si se reducen de forma rápida y global las emisiones, es posible limitar el cambio climático y sus efectos.

4. ¿QUÉ PUEDES HACER TÚ?

- En grupo, busca qué datos disponibles en las ciudades pueden ser útiles para evaluar qué tanto se está calentando en España y Europa. Debatid sobre la importancia de recoger datos sobre el clima.
- Haced un listado de los efectos que tiene el cambio climático sobre la vida de las personas y la economía de los países.

ANÁLISIS CRÍTICO DEL PRESENTE

- Shad es un rapero lo 4 españoles climáticos más destacados de 2022 según este artículo. Comentad en grupo si os han afectado directamente y cómo.
- Elabored un mapa de la clase en el que se muestren los países que pueden evitar nuevos récords climáticos en el futuro. Analid cómo los conocéis, ¿en cuáles podéis participar?

ADICIONAL

Si utilizas nuestros libros, puedes encontrar más temas relacionados con la temática etc.

- Del proyecto Comunidad en Red, Geografía e Historia de 3.º ESO, tema 10: ¿Un mundo desigual y amenazado? El desarrollo sostenible.
- Del proyecto Comunidad en Red, Historia del mundo Contemporáneo de 1.º Bachillerato, tema 9: Los retos del mundo actual.
- Del proyecto Comunidad en Red, Biología y Geología 1.º ESO, tema 11: ¿Qué son los ecosistemas y cómo funcionan?
- Del proyecto Comunidad en Red, Biología y Geología 3.º ESO, tema 7: ¿Qué es la salud? ¿Cómo se la cuida con la dieta?

2022: El año más caluroso de la historia

Información adicional con los temas relacionados con los proyectos educativos.

Vinculadas a las competencias específicas y saberes básicos.

Vicens Vives Live

Geografía e Historia

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SABERES (BOE)

SECUNDARIA

Biología y Geología

Competencias específicas

- Interpretar y transmitir información y datos científicos, argumentando sobre ellos y utilizando diferentes formatos, para analizar conceptos y procesos de las Ciencias biológicas y geológicas.
- Identificar, tratar y seleccionar información, contrastando su veracidad, organizándola y evaluándola críticamente, para resolver preguntas relacionadas con las ciencias biológicas y geológicas.
- Analizar los efectos de determinadas acciones sobre el medio ambiente y la salud, basándose en los fundamentos de las ciencias biológicas y de la Tierra, para proponer y adoptar hábitos que eviten o minimicen los impactos medioambientales negativos, sean compatibles con un desarrollo sostenible y permitan mantener y mejorar la salud individual y colectiva.

Saberes

- Proyecto científico: Fuentes, formatos de información científica: reconocimiento y utilización.
- Ecología y sostenibilidad:
 - La importancia de la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la implantación de un modelo de desarrollo sostenible.
 - Las funciones de la atmósfera y la hidrosfera y su papel esencial para la vida en la Tierra.
 - Las causas del cambio climático y sus consecuencias sobre los ecosistemas.
 - La importancia de los hábitos sostenibles (consumo responsable, prevención y gestión de residuos, respeto al medio ambiente, etc.).
 - La relación entre la salud medioambiental, humana y de otros seres vivos: one health. Una vida saludable.

Geografía e Historia

Competencias específicas

- Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y exponer contenidos en varias formas.
- Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.

Saberes

- Retos del mundo actual:
 - Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas. Métodos de recogida de datos meteorológicos e interpretación de gráficos. Riesgos y catástrofes climáticas en el presente, en el pasado y en el futuro. Vulnerabilidad, prevención y resiliencia de la población ante las catástrofes naturales y los efectos del cambio climático.
 - Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antropógenos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Las avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y étnico-culturales.
- Sociedades y territorios:
 - Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia, importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural.
- Compromiso cívico:
 - Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.
 - Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta.
 - Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.
 - Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.



"Vicens Vives Live es un puente entre el aula y la sociedad, entre los saberes y competencias y esa realidad compleja y apasionante en la que los alumnos y alumnas pronto los pondrán en práctica. A través de noticias de actualidad, nos permite acompañarlos a cruzar ese puente y decirles: esto es el mundo y sois capaces de entenderlo y transformarlo."

Ángela Ballester, profesora de Geografía e Historia de la ESO, autora del Proyecto Educativo Comunidad en Red: Geografía e Historia 4º ESO.

5. Puentes de aprendizaje



Nuestro proyecto de **Lengua Castellana y Literatura** pone en tus manos **un programa exclusivo de desarrollo profesional docente**.

Los cursos exclusivos de **Vicens Vives Campus** están destinados a docentes activos y apasionados. Nacen para ayudarte a **programar, impartir y evaluar la Lengua castellana y la Literatura** de forma transversal según la nueva ley LOMLOE.

Te ofrecemos una formación online y de calidad sobre temáticas de lengua castellana y literatura con **una visión novedosa**. Y lo haremos de la mano de nuestros autores, expertos de reconocido prestigio, que resolverán tus dudas y te ofrecerán recursos y materiales didácticos para trabajar en el aula.

¿Qué obtendrás en el curso?

1. **Asesoramiento individualizado** por parte de expertos.
2. Trabajarás **contenidos de una manera transversal** con estrategias y alternativas pedagógicas.
3. Aplicarás el diseño curricular siguiendo las **directrices de la LOMLOE**.
4. Conocerás **situaciones de aprendizaje** para el trabajo en el aula.
5. Dispondrás de **recursos y materiales didácticos** útiles.
6. Recibirás una **actualización constante** de los contenidos.
7. Disfrutarás de un **espacio para compartir experiencias** con otros docentes y aprender entre iguales.

Nuestra oferta de cursos para el área de Lengua castellana y Literatura es la siguiente:

● **Curso de actualización gramatical: “De la gramática tradicional a la nueva gramática (NGLE) y el glosario de términos gramaticales (GTG)”**

Impartido por el profesor **Félix Esteso** autor de Vicens Vives



Este curso *online* trata de ir adaptando los conocimientos de la gramática tradicional a los cambios que incorporó la RAE en su Nueva Gramática de la Lengua Española (NGLE), publicada en 2009, así como a la última publicación de la RAE, el Glosario de Términos Gramaticales, (GTG), aplicable a todo el ámbito hispánico y que intenta unificar conceptos y terminología de las diferentes escuelas.

● Curso “Federico García Lorca”

Impartido por la catedrática **Elena Escribano** autora de Vicens Vives



Este curso *online* de profundiza en la obra poética de Federico García Lorca a través de las claves temáticas y estilísticas que configuran su universo poético.

Estudiaremos la base cultural y literaria de esas claves, su relación con la lírica antiquísima, popular, clásica y vanguardista. Desde estas raíces y su genialidad creativa y renovadora, analizaremos su obra poética y algunos de los poemas más significativos de cada uno de sus libros.

Conocer bien a Lorca ayuda a profundizar en el conocimiento de la lírica española.

● Curso “Yo también veo gigantes”

Impartido por la catedrática **Elena Escribano** autora de Vicens Vives



Este curso integra la lectura completa de *Don Quijote de la Mancha* en el programa oficial de primero de Bachillerato, sin dejar de lado otros aspectos curriculares del mismo. El curso consta de la lectura colectiva del Quijote a razón de un capítulo diario y una reunión semanal en la que ponemos en común los aspectos más interesantes de siete capítulos.

La finalidad es acercar *El Quijote* a la vida actual de nuestro alumnado para que comprenda la enorme riqueza cultural y personal que se desprende de la lectura de sus páginas, tan cercana a sus vidas cotidianas.

● Curso de “Creatividad en las aulas y fomento de la lectura”

Impartido por la profesora **Zaida López** autora de Vicens Vives

Premiada como la 2.^a docente mejor de España



Este curso está diseñado para todos aquellos docentes que deseen actualizarse pedagógicamente. Su finalidad es dotar a los profesores de una serie de herramientas prácticas que puedan aplicar en sus aulas y con las que puedan acompañar de forma óptima el proceso de enseñanza y aprendizaje de su alumnado.

Con este curso, el docente podrá adaptarse fácilmente a los nuevos cambios y las nuevas tecnologías tan presentes en la actualidad educativa.



Escanéame y
conoce más

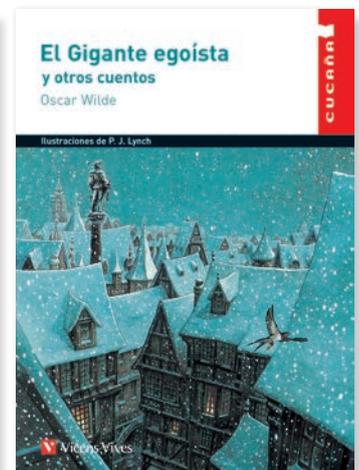
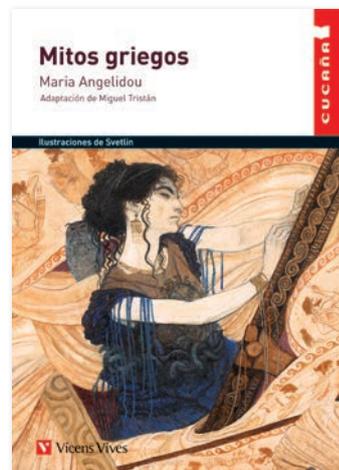
El valor de la literatura

La nueva LOMLOE destaca el estudio de la literatura en la Educación Secundaria y añade la importancia de trabajar la comprensión lectora en todas las materias. En Vicens Vives lo hacemos con una selección de **obras literarias de gran calidad, atractivas y cuidadas**, con el objetivo de que lleguen al alumnado como algo próximo a su experiencia personal.

Nuestra metodología de “Hilos y anclajes” conecta las obras literarias con la vida de nuestro alumnado, de manera que la literatura se convierta en **una manera de conocerse y entender el mundo** que los rodea.

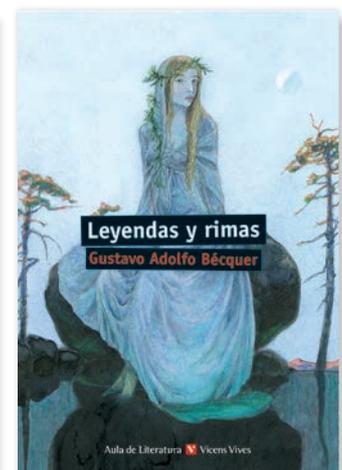
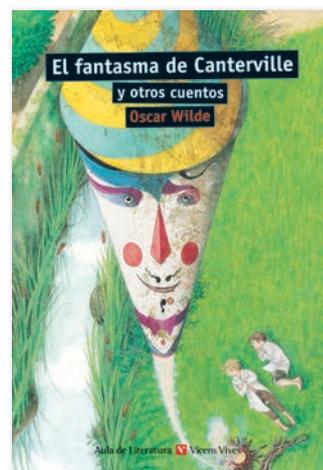
● Cucaña

Una colección donde tienen cabida todos los géneros literarios y se caracteriza por su calidad literaria y las ilustraciones de artistas de prestigio internacional. Con letra legible, notas, actividades y guía para sacarle todo el partido a la lectura.



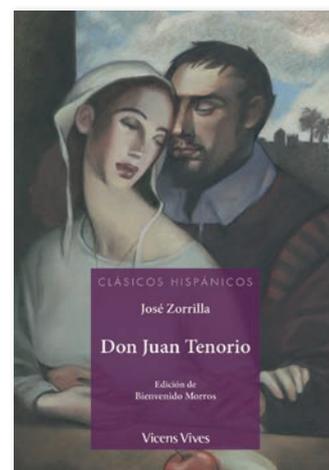
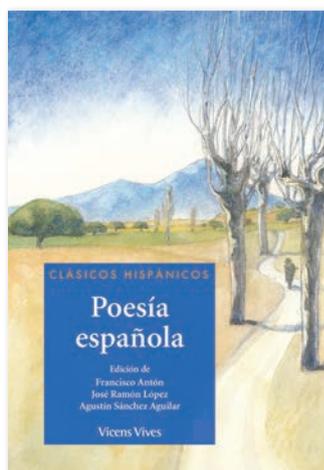
● Aula de Literatura

Colección diseñada para familiarizar al alumnado con la gran literatura extranjera y las letras españolas. Ediciones atractivas y muy completas para el aula, con introducciones, notas léxicas y socioculturales, textos auxiliares, análisis literarios y un gran abanico de actividades.



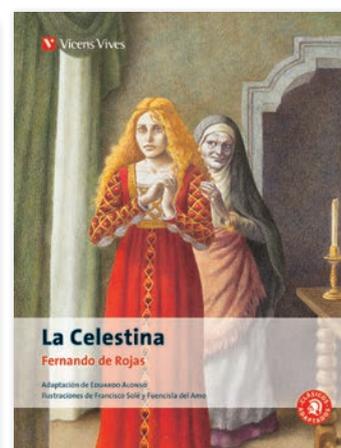
● Clásicos Hispánicos y Universales

En esta colección encontramos los clásicos fundamentales de la tradición literaria española, hispanoamericana y de la literatura universal con ediciones de gran calidad. Incluyen amplias introducciones, notas léxicas y socioculturales, ilustraciones de prestigiosos artistas y un profundo estudio de cada obra.



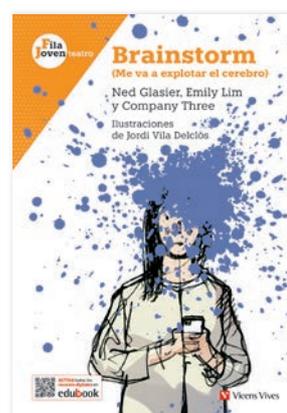
● Clásicos Adaptados

Una colección formada por obras clave de la literatura occidental adaptadas para el nivel de ESO. La guía de lectura, el glosario, el análisis de temas y personajes, y las anotaciones socioculturales, permiten el comentario detallado en clase.



● Fila Joven

El teatro al servicio del cambio educativo. Un proyecto digital pensado para acercar las mejores obras de teatro contemporáneo al público joven. La colección también se ofrece en libro de papel.



Mira aquí toda nuestra oferta de Plan lector para la Educación Secundaria



ÍNDICE LENGUA Y LITERATURA 1 COMUNIDAD EN RED ESO

		EMPEZAMOS			
		SITÚATE			
		Vídeo	Lectura	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA
1	<p>¿Mi vida es una historia?</p> <p>La narración</p>	Las tribus de los masái	Scott y Amundsen (texto narrativo)	<p>1. ¿Quién nos cuenta la historia?</p> <p>2. ¿Cómo se cuenta una historia?</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>3. ¿Sabes reconocer un texto literario?</p> <p>4. ¿Qué son los géneros literarios?</p>
2	<p>¿Es la noticia un relato?</p> <p>La noticia</p>	Percy Jackson y el ladrón del rayo	El proyecto de Bill Gates para cambiar los productos que salen en series y películas (texto periodístico online)	<p>1. ¿Es la noticia un relato?</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>2. El género narrativo: el héroe y la heroína</p> <p>3. El género narrativo: antagonistas y auxiliares</p>
3	<p>¿Algunas noticias son diferentes?</p> <p>Otros formatos de noticia</p>	Star wars III	Erupción volcánica en la Cumbre Vieja de La Palma (cómic y texto narrativo dialogado)	<p>1. ¿Algunas noticias son diferentes?</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>2. El género narrativo: los relatos míticos y las leyendas</p> <p>3. El género narrativo: los cuentos</p> <p>4. El género narrativo: la novela</p>
TUS RETOS				Contar una noticia real a través de un cómic	Escribir un relato de héroes y villanos
CONSOLIDAMOS Y EVALUAMOS					
4	<p>¿Cómo puedo describir lo que me rodea?</p> <p>La descripción</p>	Jumanji	Caperucita en Manhattan (texto descriptivo)	<p>1. La descripción</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>2. El género lírico: la poesía lírica</p>
5	<p>¿Sé explicar lo que veo?</p> <p>La explicación</p>	Espanoles en el mundo	El teorema de los cuatro colores (texto explicativo dialogado)	<p>1. La explicación</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>2. El género lírico: el lenguaje de la poesía</p>

DESARROLLAMOS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Saberes básicos			
	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	ORTOGRAFÍA	
	Gramática 5. Las palabras	1. La <i>b</i> y la <i>v</i> . ¿Cuál escribimos?	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar obras literarias • Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos orales y multimodales • Seleccionar y contrastar información • Describir y apreciar la diversidad lingüística • Comprender e interpretar textos escritos • Reflexionar sobre la estructura de la lengua
	Gramática 4. El sustantivo	5. La <i>h</i> . ¿Dónde está?	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y contrastar información • Producir textos orales y multimodales • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 
	Gramática 5. Los determinantes y los pronombres Semántica 6. Trabajo las palabras monosémicas y las polisémicas	7. La <i>ll</i> y la <i>y</i> . ¿Qué diferentes!	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos escritos y multimodales • Seleccionar y contrastar información • Interpretar y valorar obras literarias • Producir textos escritos y multimodales • Reflexionar sobre la estructura de la lengua  
			<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Seleccionar y contrastar información
	Gramática 3. El adjetivo	4. La <i>g</i> y la <i>j</i> . ¿Cuál es cuál? (I)	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos escritos y multimodales • Producir textos orales y multimodales • Reflexionar sobre la estructura de la lengua
	Gramática 3. Los verbos (I)	4. La <i>g</i> y la <i>j</i> . ¿Cuál es cuál? (II)	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar textos escritos • Reflexionar sobre la estructura de la lengua • Seleccionar y contrastar información • Producir textos escritos y multimodales

ÍNDICE LENGUA Y LITERATURA 1 COMUNIDAD EN RED ESO

		EMPEZAMOS			
		SITÚATE			
		Vídeo	Lectura	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA
6	¡Sígueme! Las instrucciones	Soneto v de Garcilaso de la Vega	Los volcanes (texto instructivo)	1. Las instrucciones Escucho, hablo y escribo	2. El género lírico: ritmo y rima
TUS RETOS				Grabar un vídeo sobre un familiar	Escribir un poema para expresar sentimientos
CONSOLIDAMOS Y EVALUAMOS					
7	¿De cuántas maneras podemos comunicarnos? El diálogo	Cómo usar la comunicación no violenta en tu vida	Una decisión valiente (texto dialogado descriptivo)	1. El diálogo Escucho, hablo y escribo	2. El género dramático: el texto teatral
8	De mi puño y letra Los textos de la vida cotidiana	Fuente Ovejuna de Lope de Vega	Carta de Einstein a su hijo Carta de Einstein a Roosevelt (textos epistolares)	1. Textos de la vida cotidiana Escucho, hablo y escribo	2. El género dramático: la representación teatral 3. El género dramático: actores, director y público
9	¿Sabes adaptarte a la situación? Las normas	Descifrando Enigma	Decálogo de los e-derechos de la infancia (texto normativo)	1. Las normas Escucho, hablo y escribo	2. El género dramático: los géneros 3. El género dramático: los géneros del teatro musical
TUS RETOS				Elaborar un juego de la oca	Escribir, montar y representar una obra teatral
CONSOLIDAMOS Y EVALUAMOS					
LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES					
1	¿Vivimos en una torre de Babel? Las lenguas que nos rodean: origen y evolución	Adquisición y desarrollo del lenguaje	Las tres lenguas (texto narrativo-dialogado)	1. Origen de las lenguas del mundo 2. De las lenguas prerrománicas a las lenguas romances 3. Otros sistemas de signos	
2	¿Qué letras son esas? Los alfabetos que nos rodean: origen y evolución	El origen de la escritura	La importancia de la piedra Rosetta	1. El nacimiento de la escritura 2. La aparición del alfabeto	

DESARROLLAMOS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Saberes básicos			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	ORTOGRAFÍA		
Gramática 3. Los verbos (II) Semántica 4. Trabajo las palabras sinónimas	5. La x ¿Cómo se pronuncia?, ¿Cuándo se escribe?	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos Reflexionar sobre la estructura de la lengua Comprender e interpretar textos orales y multimodales Producir textos escritos y multimodales Interpretar y valorar obras literarias 	
		<ul style="list-style-type: none"> Producir textos escritos y multimodales Producir textos orales y multimodales Interpretar y valorar textos escritos 	
Gramática 3. Los adverbios	4. Las sílabas. ¿Cómo se separan?	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos Producir textos orales y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	 
Gramática 4. Preposiciones, conjunciones e interjecciones	5. La acentuación (I)	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos Producir textos orales y multimodales Producir textos escritos y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	 
Gramática 4. Enunciados y oraciones Semántica 5. Trabajo las palabras antónimas	6. La acentuación (II)	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos Producir textos escritos y multimodales Producir textos orales y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	
		<ul style="list-style-type: none"> Producir textos escritos y multimodales Interpretar y valorar textos escritos 	
Tu reto: Elaborar un diccionario Aplico y reflexiono Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias		<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar y contrastar información Describir y apreciar la diversidad lingüística Comprender e interpretar textos escritos Comprender e interpretar textos orales Producir textos escritos y multimodales 	
Tu reto: Elaborar un juego de preguntas y respuestas sobre los conocimientos adquiridos en esta unidad. Aplico y reflexiono Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias		<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar y contrastar información Describir y apreciar la diversidad lingüística Producir textos orales y multimodales Producir textos escritos y multimodales 	

ÍNDICE LENGUA Y LITERATURA 2 COMUNIDAD EN RED ESO

		EMPEZAMOS			
		SITÚATE			
		Vídeo	Lectura	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA
1	<p>¿Qué determina nuestra comunicación?</p> <p>El proceso comunicativo eficaz</p>	La importancia de la comunicación no verbal	El equipo de los Jabalíes Salvajes (texto narrativo)	<p>1. ¿Qué es la comunicación?</p> <p>2. ¿Cómo puedo comunicarme?</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	3. La literatura. Los géneros literarios
2	<p>¿Qué es lo que siento?</p> <p>El proceso comunicativo eficaz</p>	El tigre y la nieve	Repiques de campanas (texto narrativo)	<p>1. ¿Cómo puedo expresar lo que siento?</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>2. La lírica: lenguaje y recursos estilísticos</p> <p>3. La lírica: ritmo y poesía lírica</p>
3	<p>¿Hablando nos entendemos?</p> <p>Los textos dialogados</p>	La llegada	El Principito (cómic y texto narrativo dialogado)	<p>1. Los textos dialogados</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	2. La lírica: subgéneros líricos
TUS RETOS				Crear memes de las reglas de comunicación	Escribir un poema para transmitir sentimientos
CONSOLIDAMOS Y EVALUAMOS					
4	<p>¿Qué camino deseo seguir?</p> <p>Los textos expositivos</p>	Cómo convertirnos en la persona que queremos ser	¿Se cumplen los sueños? (texto expositivo)	<p>1. ¿Qué son los textos expositivos?</p> <p>2. Los textos de opinión</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	3. El género narrativo: finalidad y estructura
5	<p>¿Visualizamos la información?</p> <p>Los textos discontinuos</p>	Harry Potter y la piedra filosofal	No les gusta leer (texto expositivo discontinuo)	<p>1. Los textos discontinuos</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	2. El género narrativo: relato breve en prosa

DESARROLLAMOS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Saberes básicos			
	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	ORTOGRAFÍA	
	Gramática 4. Oraciones y sintagmas	5. La c, la z, la qu y la k	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales • Producir textos orales y multimodales • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información • Reflexionar sobre la estructura de la lengua
	Gramática 4. El sintagma nominal (SN) 5. El sintagma adjetival (SAdj)	6. La -d y la -z 7. La -c- y la -cc-	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales • Producir textos orales y multimodales • Interpretar y valorar obras literarias • Reflexionar sobre la estructura de la lengua
	Gramática 3. El sintagma adverbial (SAdv) 4. El sintagma preposicional (SPrep) Morfología 5. La forma de las palabras	6. Las mayúsculas	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales • Producir textos orales y multimodales • Reflexionar sobre la estructura de la lengua
			<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Seleccionar y contrastar información
	Gramática 4. El sintagma verbal (I)	5. El punto 6. La coma	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales • Producir textos orales y multimodales • Seleccionar y contrastar información • Reflexionar sobre la estructura de la lengua
	Gramática 3. El sintagma verbal (II). El CD, el CI y el CC 4. El sintagma verbal (III). El CR y el CAg	5. Los dos puntos 6. El punto y coma	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales • Producir textos orales y multimodales • Seleccionar y contrastar información • Reflexionar sobre la estructura de la lengua

ÍNDICE LENGUA Y LITERATURA 2 COMUNIDAD EN RED ESO

		EMPEZAMOS			
		SITÚATE			
		Vídeo	Lectura	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA
6	<p>¿Estamos conectados?</p> <p>Las relaciones de los textos</p>	<i>Juego de tronos</i>	<i>Frankenstein</i> (texto narrativo)	<p>1. Las relaciones de los textos</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>2. El género narrativo: relato largo en verso y en prosa</p> <p>3. El género narrativo: realidad y ciencia como ficción</p>
TUS RETOS				Recrear la sala de un juzgado y un juicio	Escribir en forma de relato un recuerdo
CONSOLIDAMOS Y EVALUAMOS					
7	<p>¿Estás al día?</p> <p>Los textos periodísticos</p>	<i>Cien años de prensa escrita</i>	<i>¿Qué es la buena educación?</i> (texto periodístico)	<p>1. Los textos periodísticos</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>2. El género dramático: características</p> <p>3. El género dramático: la estructura del texto teatral</p>
8	<p>¿Tienes el mundo a tus pies?</p> <p>Los textos publicitarios</p>	<i>El Rey León</i>	<i>Desperdiciar alimentos</i> (texto expositivo y cartel publicitario)	<p>1. Los textos publicitarios</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>2. El género dramático: la tragedia</p> <p>3. El género dramático: la comedia</p>
9	<p>¿Podemos contar con imágenes?</p> <p>El cine y el cómic</p>	<i>El viaje de Chihiro</i>	<i>Pintura rupestre, pintura egipcia y cómic</i> (textos visuales)	<p>1. El cine y el cómic</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>2. El género dramático: los personajes</p>
TUS RETOS				Crear una tira de pliegos de cordel	Convertir un ejemplo en un texto teatral
CONSOLIDAMOS Y EVALUAMOS					
LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES					
1	<p>¿Todas las lenguas están emparentadas?</p>	<i>La fuerza de la lengua</i>	<i>Nombres propios</i>	<p>1. La clasificación de las lenguas</p> <p>2. Las familias lingüísticas</p> <p>3. Plurilingüismo y diversidad dialectal</p>	
2	<p>¿Existen otras formas de comunicarnos?</p>	<i>La lengua de signos transforma realidades</i>	<i>La sordera en primera persona</i>	<p>1. Los sistemas aumentativos</p> <p>2. Los sistemas alternativos</p>	

DESARROLLAMOS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Saberes básicos			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	ORTOGRAFÍA		
<p>Gramática</p> <p>4. El sintagma verbal (IV). Atributo y CPred</p> <p>Morfología</p> <p>5. Flexión y derivación verbal</p> <p>6. Parasíntesis y composición</p>	<p>7. Los puntos suspensivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales • Producir textos orales y multimodales • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Seleccionar y contrastar información 	
<p>Gramática</p> <p>4. La oración (I). Oraciones personales e impersonales</p>	<p>5. ¿Cómo se acentúan los hiatos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales • Producir textos orales y multimodales • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	 
<p>Gramática</p> <p>4. La oración (II). Oraciones copulativas y predictivas</p>	<p>5. La tilde diacrítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales • Producir textos orales y multimodales • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	 
<p>Gramática</p> <p>3. La oración (III). El análisis de oraciones</p>	<p>4. Otros casos de tilde diacrítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales • Producir textos orales y multimodales • Seleccionar y contrastar información • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Seleccionar y contrastar información 	
			  
<p>Tu reto: Grabar en vídeo la receta de un plato típico</p> <p>Aplico y reflexiono</p> <p>Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Describir y apreciar la diversidad lingüística • Interpretar y valorar textos escritos • Seleccionar y contrastar información • Producir textos orales y multimodales • Producir textos escritos y multimodales • Utilizar un lenguaje no discriminatorio 	
<p>Tu reto: Montar un flashmob con lenguaje de signos</p> <p>Aplico y reflexiono</p> <p>Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias</p>			

ÍNDICE LENGUA Y LITERATURA 3 COMUNIDAD EN RED ESO

		EMPEZAMOS			
		SITÚATE			
		Vídeo	Lectura	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA
1	<p>¿Sé elaborar un discurso?</p> <p>Características de los textos</p>	El lenguaje secreto del diseño de letras	La conquista de Bizancio (texto narrativo)	<p>1. El texto</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>La Edad Media. Descubro La Edad Media. Aprendo a mirar</p> <p>2. La lírica de tipo popular</p>
2	<p>Encrucijada de palabras</p> <p>Las propiedades de los textos</p>	El Cid	Rebeca (texto narrativo)	<p>1. Las propiedades de los textos (I)</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>2. El mister de juglaría. Cantar de Mio Cid</p> <p>3. Un género fronterizo: los romances</p> <p>4. El mister de clerecía</p> <p>5. Don Juan Manuel</p>
3	<p>¿Es adecuado lo que digo y escribo?</p> <p>Las propiedades de los textos</p>	El Ministerio del Tiempo	El humor (texto descriptivo)	<p>1. Las propiedades de los textos (II)</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>2. La poesía culta del siglo XV</p> <p>3. El teatro medieval</p> <p>4. La Celestina</p> <p>5. Mujeres escritoras en la Edad Media</p>
TUS RETOS				Elaborar y grabar un discurso de bienvenida	Hacer una antología de poemas clásicos de amor
CONSOLIDAMOS Y EVALUAMOS					
4	<p>¿Seré capaz de explicarme?</p> <p>Los textos expositivos</p>	Venus	La última palabra (texto expositivo)	<p>1. Los textos expositivos</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>El Renacimiento. Descubro El Renacimiento. Aprendo a mirar</p> <p>2. La poesía lírica renacentista (I)</p>
5	<p>Las razones de las palabras</p> <p>Los textos argumentativos</p>	Mi hija quiere entender el sistema financiero	Las redes sociales y su influencia (texto argumentativo)	<p>1. Los textos argumentativos</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>2. La poesía lírica renacentista (II)</p> <p>3. Escritoras y humanistas del siglo XVI</p>

DESARROLLAMOS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Saberes básicos			
	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	ORTOGRAFÍA	
	Gramática 3. Enunciados y sintagmas	4. Las normas generales de acentuación	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender, interpretar y producir textos orales, escritos y multimodales Interpretar y valorar obras literarias • Interpretar, valorar y producir textos escritos y multimodales • Reflexionar sobre la estructura de le la lengua
	Gramática 6. El sintagma nominal 7. El sintagma adjetival	8. La acentuación de las palabras sobresdrújulas 9. La acentuación de las palabras compuestas	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, valorar y producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender, interpretar y producir textos orales y multimodales • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 
	Gramática 6. El sintagma adverbial 7. El sintagma preposicional Semántica 8. Trabajo el campo semántico	9. La acentuación de las palabras escritas en mayúsculas 10. La acentuación de los anglicismos	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender, interpretar y producir textos orales, y multimodales • Interpretar y valorar obras literarias • Reflexionar sobre la estructura de le la lengua • Seleccionar y contrastar información 
			<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos
	3. El sintagma verbal (I)	4. Los numerales cardinales (I)	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos orales y escritos multimodales • Seleccionar y contrastar información • Interpretar y valorar obras literarias • Reflexionar sobre la estructura de la lengua
	Gramática 4. El sintagma verbal (II). CD, CI y CC	5. Los numerales cardinales (II)	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar textos escritos • Interpretar, valorar y producir textos orales, escritos y multimodales • Interpretar y valorar obras literarias • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 

ÍNDICE LENGUA Y LITERATURA 3 COMUNIDAD EN RED ESO

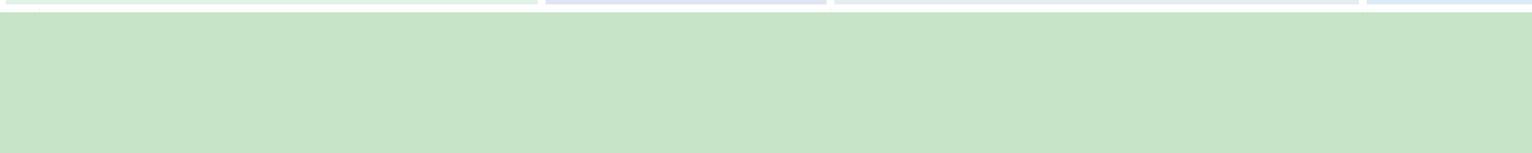
		EMPEZAMOS			
		SITÚATE			
		Vídeo	Lectura	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA
6	<p>Con la venia, señoría</p> <p>Los textos expositivo-argumentativos</p>	<i>Crepúsculo</i>	<p>La ortografía esmirriada</p> <p>(texto expositivo-argumentativo)</p>	<p>1. Los textos expositivoargumentativos</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>2. La prosa renacentista</p> <p>3. El teatro renacentista</p>
TUS RETOS				Elaborar un texto expositivo o argumentativo multimedia	Hacer un tríptico de héroes míticos y de las novelas de caballerías, y los cambios hasta llegar al héroe moderno
CONSOLIDAMOS Y EVALUAMOS					
7	<p>¿Sé leer un periódico?</p> <p>Textos periodísticos expositivos</p>	<p>El día que la prensa dejó de leernos</p>	<p>Nuestro cerebro puede detectar el campo magnético terrestre</p> <p>(texto periodístico)</p>	<p>1. Los textos periodísticos de carácter expositivo</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>El Barroco. Descubro El Barroco. Aprendo a mirar</p> <p>2. Evolución del Renacimiento al Barroco</p> <p>3. La novela en el Barroco. Miguel de Cervantes</p>
8	<p>El poder de la imagen</p> <p>Textos expositivos visuales</p>	<p><i>Siete años en el Tíbet</i></p>	<p>Tortuga Carey</p> <p>(infografía)</p>	<p>1. Los textos expositivos pueden ser visuales</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>2. La poesía en el Barroco. Góngora, Quevedo y Lope</p> <p>3. Escritoras del siglo XVII</p>
9	<p>El poder de la palabra</p> <p>Textos periodísticos argumentativos y visuales</p>	<p><i>Lope de Vega y el corral de comedias</i></p>	<p>La palabra cigüeña</p> <p>(texto periodístico argumentativo)</p>	<p>1. Los textos periodísticos argumentativos</p> <p>2. Textos argumentativos visuales en la prensa</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>3. La renovación del teatro barroco: de Lope a Calderón</p> <p>4. Lope de Vega</p> <p>5. Calderón de la Barca</p> <p>6. Las mujeres en el teatro del Siglo de Oro</p>
TUS RETOS				Diferenciar las informaciones verdaderas de las informaciones falsas	Diseñar y montar la escenografía de una escena teatral en un corral de comedias
CONSOLIDAMOS Y EVALUAMOS					
LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES					
1	<p>¿Qué lengua hablas?</p> <p>La diversidad lingüística</p>	<p>Las palabras nos definen</p>	<p>La diversidad lingüística</p> <p>(texto narrativo)</p>	<p>1. El origen histórico de las lenguas de España</p> <p>2. Factores de diversificación lingüística</p>	
2	<p>¿Qué pasa cuando las lenguas se relacionan entre sí?</p> <p>Contactos y prejuicios lingüísticos</p>	<p>Revelando estereotipos que no nos representan</p>	<p>Leer</p> <p>(texto narrativo)</p>	<p>1. Lenguas en contacto</p> <p>2. Los procesos de normativización y normalización lingüística</p> <p>3. La sociolingüística</p>	

DESARROLLAMOS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Saberes básicos			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	ORTOGRAFÍA		
Gramática 4. El sintagma verbal (III). CR, Atributo, CPred y CAg Semántica 5. Trabajo el campo semántico	6. Los numerales ordinales	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos Interpretar, valorar y producir textos orales, escritos y multimodales Producir textos escritos y multimodales Interpretar y valorar obras literarias Reflexionar sobre la estructura de la lengua Seleccionar y contrastar información 	
		<ul style="list-style-type: none"> Producir textos escritos y multimodales Interpretar y valorar textos escritos 	
Gramática 4. La oración (I). Sujeto y predicado 5. La oración (II). Oraciones copulativas y predicativas	6. Las siglas y los acrónimos	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos Producir textos escritos y multimodales Interpretar y valorar obras literarias Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	
Gramática 4. La oración (III). Oraciones activas y pasivas	5. Las palabras homónimas	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y vaorar textos escritos Comprender e interpretar textos orales y multimodales Interpretar y valorar obras literarias Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	
Gramática 7. La oración (IV). La modalidad oracional 8. Análisis resuelto de oraciones 9. Trabajo el campo semántico	10. Las palabras parónimas	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos Producir textos escritos y multimodales Comprender e interpretar textos orales y multimodales Interpretar y valorar obras literarias 	
		<ul style="list-style-type: none"> Producir textos escritos y multimodales Interpretar y valorar textos escritos 	
Tu reto: ¿Quieres aprender a hacer gráficos sociolingüísticos? Aplico y reflexiono Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias		<ul style="list-style-type: none"> Describir y apreciar la diversidad lingüística Utilizar un lenguaje no discriminatorio Producir textos escritos y multimodales 	
Tu reto: ¿Serás capaz de superar tus prejuicios lingüísticos? Aplico y reflexiono Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias		<ul style="list-style-type: none"> Describir y apreciar la diversidad lingüística Utilizar un lenguaje no discriminatorio Producir textos escritos y multimodales 	

ÍNDICE LENGUA Y LITERATURA 4 COMUNIDAD EN RED ESO

		EMPEZAMOS			
		SITÚATE			
		Vídeo	Lectura	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA
1	<p>¿El fondo determina la forma?</p> <p>Textos humanísticos</p>	El milagro del amor	Sobre el mito del amor romántico (texto narrativo)	<p>1. Los textos humanísticos (I)</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>La literatura del siglo XVIII. El Neoclasicismo</p> <p>Descubro. Aprendo a mirar</p> <p>2. El siglo XVIII: literatura y ensayo neoclásicos</p> <p>3. El siglo XVIII: prosa y poesía neoclásicas</p> <p>4. El siglo XVIII: teatro neoclásico</p>
2	<p>Hablemos del miedo</p> <p>Textos humanísticos</p>	Las intelectuales de la Edad de Plata	¿Es buena la creatividad? (texto humanístico)	<p>1. Los textos humanísticos (II)</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>La literatura del siglo XIX. El Romanticismo</p> <p>Descubro. Aprendo a mirar</p> <p>2. El siglo XIX: poesía romántica</p> <p>3. El siglo XIX: escritoras románticas y posrománticas</p> <p>4. El siglo XIX: prosa romántica</p> <p>5. El siglo XIX: teatro romántico</p> <p>6. El siglo XIX: malditismo romántico y orfandad existencial</p>
3	<p>De la ciencia a la palabra</p> <p>Textos científicos y técnicos</p>	Troya	¿Sabías que...? (texto científico y técnico)	<p>1. Los textos científicos y técnicos</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>La literatura del siglo XIX. El Realismo y el Naturalismo</p> <p>Aprendo a mirar</p> <p>2. El siglo XIX: novela realista</p> <p>3. El siglo XIX: narradoras de la 2.ª mitad del siglo XIX</p> <p>4. El siglo XIX: novela naturalista</p>
TUS RETOS				Elaborar un libro de estilo	<p>Transformar una fábula del siglo XVIII en un cuento moderno</p> <p>Escribir un relato inspirado en un cuadro del Romanticismo</p>
CONSOLIDAMOS Y EVALUAMOS				<p>Aplico y reflexiono</p> <p>Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias</p>	<p>Aplico y reflexiono</p> <p>Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias</p>
4	<p>Visto para sentencia</p> <p>Textos formales</p>	El laberinto del fauno	Matar a un ruiseñor (texto narrativo)	<p>1. Los textos formales</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p> <p>Vocabulario: Conozco y utilizo las palabras</p>	<p>La literatura del siglo XX. El Modernismo y la generación del 98</p> <p>Descubro. Aprendo a mirar</p> <p>2. Modernismo y generación del 98</p>
5	<p>¿Conoces los medios de comunicación social?</p> <p>Textos periodísticos</p>	Marte (The Martian)	Internet como medio de comunicación (texto periodístico)	<p>1. Los textos periodísticos (I)</p> <p>Escucho, hablo y escribo</p>	<p>La literatura del siglo XX. Las vanguardias y la generación del 27</p> <p>Aprendo a mirar</p> <p>2. Vanguardias y generación del 27</p>

DESARROLLAMOS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Saberes básicos			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	ORTOGRAFÍA		
<p>5. Los sintagmas</p> <p>6. El SN sujeto y el SV predicado</p>	<p>7. Dificultades ortográficas en algunas letras y dígrafos (I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar obras literarias • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	
<p>7. Los complementos del sintagma verbal</p> <p>8. Oraciones coordinadas y yuxtapuestas</p>	<p>9. Dificultades ortográficas en algunas letras y dígrafos (II)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y contrastar información • Producir textos escritos y multimodales • Comprender e interpretar textos orales • Interpretar y valorar obras literarias • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	
<p>5. Las oraciones subordinadas</p> <p>6. Las oraciones subordinadas sustantivas</p>	<p>7. Dificultades ortográficas en algunas letras y dígrafos (III)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y contrastar información • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales • Interpretar y valorar obras literarias • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	



Aplico y reflexiono
Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias

<p>3. Las oraciones subordinadas relativas o adjetivas (I)</p>	<p>4. Dificultades ortográficas en la acentuación (I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	
<p>3. Las oraciones subordinadas relativas o adjetivas (II)</p>	<p>4. Dificultades ortográficas en la acentuación (II)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos escritos y multimodales • Comprender e interpretar textos orales • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	

ÍNDICE LENGUA Y LITERATURA 4 COMUNIDAD EN RED ESO

		EMPEZAMOS			
		SITÚATE			
		Vídeo	Lectura	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA
6	Tomar partido Textos periodísticos	<i>El faro.</i> Entrevista a Luis García Montero	Códigos (texto periodístico)	1. Los textos periodísticos (II) Escucho, hablo y escribo	La literatura del siglo xx: desde 1939 hasta 1975. El franquismo (I) Descubro. Aprendo a mirar 2. La poesía en las décadas de 1940, 1950 y 1960
TUS RETOS				Elaborar un <i>storytelling</i>	Escribir un relato surrealista a través de los ojos de un animal
CONSOLIDAMOS Y EVALUAMOS				Aplico y reflexiono Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias	Aplico y reflexiono Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias
7	Yo vendo, tú compras Textos publicitarios	<i>El club de los poetas muertos</i>	Helados y palomitas subliminales (texto periodístico)	1. Los textos publicitarios Escucho, hablo y escribo Vocabulario: Conozco y utilizo las palabras	La literatura del siglo xx: desde 1939 hasta 1975. El franquismo (II) 2. La novela desde 1939 hasta 1975 3. El teatro desde 1939 hasta 1975
8	¿En qué escenario nos movemos? Géneros discursivos digitales	Toda la verdad sobre la desinformación	La revolución apacible del alfabeto (texto narrativo)	1. Los géneros discursivos digitales (I) Escucho, hablo y escribo	La literatura de los siglos xx y xxi: desde 1976 hasta la actualidad. La democracia Descubro. Aprendo a mirar 2. La poesía en las décadas de 1970 y 1980 3. La narrativa en la democracia 4. El teatro en la democracia
9	¡Click! ¿Quién anda ahí? Géneros discursivos digitales	La información en la era de las <i>fake news</i>	La voz de una estrella fugaz (texto discursivo digital)	1. Los géneros discursivos digitales (II) Vocabulario: Conozco y utilizo las palabras	2. Literatura hispanoamericana contemporánea: poesía 3. Literatura hispanoamericana contemporánea: narrativa
TUS RETOS				Elaborar un informe sobre la difusión de noticias falsas	Escribir una carta desde el punto de vista de una persona exiliada Poesía visual: transformar en imágenes el poema "Tu risa", de Pablo Neruda
CONSOLIDAMOS Y EVALUAMOS				Aplico y reflexiono Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias	Aplico y reflexiono Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias
LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES					
Los prejuicios lingüísticos		1. Lengua y poder 2. Lengua y género 3. Lengua y sociedad 4. Los derechos lingüísticos		Aplico y reflexiono Compruebo mis saberes	

DESARROLLAMOS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Saberes básicos			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	ORTOGRAFÍA		
3. Las oraciones subordinadas relativas o adjetivas (III)	4. Dificultades ortográficas en la acentuación (III)	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	



Aplico y reflexiono
Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias

4. Las oraciones subordinadas adverbiales (I)	5. Otras dificultades ortográficas (I)	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar textos escritos y multimodales • Comprender e interpretar textos orales y multimodales • Interpretar y valorar obras literarias • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	
5. Las oraciones subordinadas adverbiales (II)	6. Otras dificultades ortográficas (II)	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y contrastar información • Producir textos escritos y multimodales • Reflexionar sobre la estructura de la lengua • Comprender e interpretar textos orales • Interpretar y valorar obras literarias • Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	
4. Las oraciones subordinadas consecutivas 5. Las construcciones comparativas	6. Otras dificultades ortográficas (III)	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la estructura de la lengua • Producir textos escritos y multimodales • Comprender e interpretar textos orales y multimodales • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información 	

Aplico y reflexiono
Compruebo mis saberes y Evalúo mis competencias



		EMPEZAMOS			DESARROLLAMOS	
		SITÚATE		Lectura	Saberes básicos	
		Vídeo	¡Acepto el reto!			
COMUNICACIÓN	1	<p>¿Mi vida es una historia?</p> <p>Los relatos de ficción y los relatos de la vida cotidiana</p>	Las tribus de los masái	Contar una noticia mediante un cómic	<p>Scott y Amundsen (texto narrativo)</p>	<ol style="list-style-type: none"> ¿Quién nos cuenta la historia? ¿Cómo se cuenta una historia? ¿Es la noticia un relato? ¿Algunas noticias son diferentes? <p>Escucho, hablo y escribo</p>
	2	<p>¿Sé explicar lo que veo?</p> <p>Los textos explicativos, descriptivos e instructivos</p>	Españoles en el mundo	Grabar un vídeo en el que se describa con humor el carácter de un familiar	<p>Caperucita en Manhattan (texto descriptivo)</p>	<ol style="list-style-type: none"> La descripción La explicación Las instrucciones <p>Escucho, hablo y escribo</p>
	3	<p>¿De cuántas maneras podemos comunicarnos?</p> <p>Los diálogos, los textos cotidianos y los textos normativos</p>	Cómo usar la comunicación no violenta en tu vida	Elaborar un juego de la oca con diferentes señales que garanticen la seguridad y aprender su significado	<p>Una decisión valiente (texto descriptivo y dialogado)</p>	<ol style="list-style-type: none"> El diálogo Textos de la vida cotidiana Las normas <p>Escucho, hablo y escribo</p>
EDUCACIÓN LITERARIA	4	<p>¿Cómo son los héroes y las heroínas?</p> <p>Los géneros narrativos: mitos, leyendas, cuentos y novelas</p>	<i>Percy Jackson y el ladrón del rayo</i>	Escribir un relato de héroes y villanos	<p>Cómo nació (texto narrativo)</p>	<ol style="list-style-type: none"> ¿Sabes reconocer un texto literario? ¿Qué son los géneros literarios? El género narrativo: el héroe y la heroína El género narrativo: antagonistas y auxiliares El género narrativo: los relatos míticos y las leyendas El género narrativo: los cuentos El género narrativo: la novela
	5	<p>¿Es la literatura un espejo de la realidad?</p> <p>La poesía lírica. El lenguaje de la poesía, símbolos, figuras y métrica</p>	<i>Soneto V de Garcilaso de la Vega</i>	Escribir un poema o una canción en los que expresemos nuestros sentimientos	<p>Niña de espuma (poema)</p>	<ol style="list-style-type: none"> El género lírico: la poesía lírica El género lírico: el lenguaje de la poesía El género lírico: ritmo y rima
	6	<p>¿Nos ayuda el teatro a desarrollar la imaginación?</p> <p>El género dramático</p>	<i>Fuenteovejuna de Lope de Vega</i>	Escribir, montar y representar una obra teatral	<p>El sueño de una noche de verano (texto dramático)</p>	<ol style="list-style-type: none"> El género dramático: el texto teatral El género dramático: la representación teatral El género dramático: actores, director y público El género dramático: los géneros El género dramático: los géneros del teatro musical

		CONSOLIDAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
	¡Resuelvo el reto!	Aplico y reflexiono	Evalúo mis saberes y competencias		
	<ul style="list-style-type: none"> • Contar una noticia real a través de un cómic <ul style="list-style-type: none"> – Generar ideas – Actividades guía – Evaluación Visualización Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar obras literarias • Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos orales y multimodales • Seleccionar y contrastar información • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos 	 
	<ul style="list-style-type: none"> • Grabar un vídeo en el que describas con humor el carácter de algún familiar <ul style="list-style-type: none"> – Generar ideas – Actividades guía – Evaluación Visualización Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos escritos y multimodales • Producir textos orales y multimodales • Reflexionar sobre la estructura de la Lengua • Seleccionar y contrastar información • Comprender e interpretar textos escritos y multimodales • Producir textos escritos 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un juego de la oca con diferentes señales y aprender su significado <ul style="list-style-type: none"> – Generar ideas – Actividades guía – Evaluación Visualización Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos escritos y multimodales • Producir textos orales y multimodales • Seleccionar y contrastar información 	  
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un relato de héroes y villanos <ul style="list-style-type: none"> – Pregunta esencial – Preguntas guía – Elementos estructurales del relato – Entramos en la acción – Esbozo inicial del relato – Evaluación Publicación 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar obras literarias • Producir textos escritos y multimodales • Describir y apreciar la diversidad lingüística • Interpretar y valorar textos escritos • Seleccionar y contrastar información 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un poema en el que expresemos nuestros sentimientos de forma hermosa y original <ul style="list-style-type: none"> – Pregunta esencial – Actividades guía – Evaluación Publicación 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Interpretar y valorar obras literarias 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir, montar y representar una obra teatral <ul style="list-style-type: none"> – Pregunta esencial – Preguntas guía – Elementos estructurales de la obra – Entramos en la acción – Evaluación-Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos orales y multimodales • Producir textos orales, escritos y multimodales 	

ÍNDICE LENGUA Y LITERATURA 1 EDICIÓN POR BLOQUES COMUNIDAD EN RED ESO

		EMPEZAMOS			DESARROLLAMOS	
		SITÚATE		Lectura	Saberes básicos	
		Vídeo	¡Acepto el reto!			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	7	¿Son las lenguas mecanismos perfectos? Los componentes mínimos de las palabras. El sintagma nominal	<i>Star wars III</i>		1. Las palabras 2. El sustantivo 3. Los determinantes y los pronombres	
	8	Así mostramos las cualidades ¡Pasemos a la acción! Los adjetivos y los verbos	<i>Jumanji</i>		1. El adjetivo 2. Los verbos	
	9	Situando circunstancias Mecanismos para unir adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones. Enunciados y oraciones	<i>Descifrando Enigma</i>		1. Los adverbios 2. Preposiciones, conjunciones e interjecciones 3. Enunciados y oraciones	
LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	10	¿Vivimos en una torre de Babel? Las lenguas que nos rodean: origen y evolución	Adquisición y desarrollo del lenguaje	Elaborar un diccionario	Las tres lenguas (texto narrativo)	1. Origen de las lenguas del mundo 2. De las lenguas prerrománicas a las lenguas romances
	11	¿Qué letras son esas? Los alfabetos que nos rodean: origen y evolución	El origen de la escritura	Elaborar un juego de preguntas y respuestas	La importancia de la piedra Rosetta (texto narrativo)	1. El nacimiento de la escritura 2. La aparición del alfabeto 3. Otros sistemas de signos
ORTOGRAFÍA	12	Ortografía				1. La b y la v. ¿Cuál escribimos? 2. La h. ¿Dónde está? 3. La ll y la y. ¿Qué diferentes! 4. La g y la j. ¿Cuál es cuál? 5. La x. ¿Cómo se pronuncia? ¿Cuándo se escribe? 6. Las sílabas. ¿Cómo se separan? 7. La acentuación

		CONSOLIDAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
	¡Resuelvo el reto!	Aplico y reflexiono	Evalúo mis saberes y competencias		
		Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Comprender e interpretar los escritos Seleccionar y contrastar información Reflexionar sobre la estructura de la Lengua Interpretar y valorar textos escritos Producir textos escritos y multimodales 	
		Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Producir textos escritos y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la Lengua Interpretar y valorar textos escritos 	
		Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	
		Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar y contrastar información Describir y apreciar la diversidad lingüística Comprender e interpretar textos escritos Comprender e interpretar textos orales Producir textos escritos y multimodales 	
		Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar y contrastar información Describir y apreciar la diversidad lingüística Producir textos escritos y multimodales 	
		Actividades competenciales	Compruebo mis saberes Rúbricas de autoevaluación		

		EMPEZAMOS			DESARROLLAMOS	
		SITÚATE		Lectura	Saberes básicos	
		Vídeo	¡Acepto el reto!			
COMUNICACIÓN	1	¿Qué determina nuestra comunicación? El proceso comunicativo eficaz	La importancia de la comunicación no verbal	Crear memes que caricaturicen en clave de humor las reglas básicas de comunicación	El equipo de los Jabalíes Salvajes (texto narrativo)	1. ¿Qué es la comunicación? 2. ¿Cómo puedo comunicarme? 3. ¿Cómo puedo expresar lo que siento? 4. Los textos dialogados Escucho, hablo y escribo
	2	¿Qué camino deseo seguir? Los distintos tipos de texto	Cómo convertirnos en la persona que queremos ser	Recrear la sala de un juzgado donde se desarrolla un juicio	¿Qué es la buena educación? (texto periodístico)	1. ¿Qué son los textos expositivos? 2. ¿Qué son los textos de opinión? 3. Los textos discontinuos 4. Las relaciones de los textos Escucho, hablo y escribo
	3	¿Estás al día? Los textos periodísticos, los textos publicitarios, el cine y el cómic	Cien años de prensa escrita	Crear un tira de pliegos de cordel	Esos lobos que nos salvaron (texto narrativo)	1. ¿Qué es la comunicación? 2. Los textos periodísticos 3. Los textos publicitarios 4. El cine y el cómic Escucho, hablo y escribo
EDUCACIÓN LITERARIA	4	¿Te gusta la poesía? Lírica, recursos estilísticos, ritmo y subgéneros	El tigre y la nieve	Escribir un poema con elementos del azar y cotidianos	Distinto (texto poético)	1. La literatura. Los géneros literarios 2. La lírica: lenguaje y recursos estilísticos 3. La lírica: ritmo y poesía lírica 4. La lírica: subgéneros líricos
	5	¿Quieres conocer otros mundos? Textos narrativos en verso y en prosa	Juego de tronos	Escribir en forma de relato el recuerdo que nos suscita una canción	Nunca seré tu héroe (texto narrativo)	1. El género narrativo: finalidad y estructura 2. El género narrativo: relato breve en prosa 3. El género narrativo: relato largo en verso y en prosa 4. El género narrativo: realidad y ficción
	6	¿Qué significa para ti el teatro? La representación habla de la vida	El Rey León	Adaptar un texto al teatro, crear un teatro de sombras chinescas y representarlo	La ternura (texto dramático)	1. El género dramático: características 2. El género dramático: la estructura del texto teatral 3. El género dramático: la tragedia 4. El género dramático: la comedia 5. El género dramático: los personajes

		CONSOLIDAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
¡Resuelvo el reto!		Aplico y reflexiono	Evalúo mis saberes y competencias		
	<ul style="list-style-type: none"> • Crear memes que caricaturicen en clave de humor las reglas básicas de comunicación <ul style="list-style-type: none"> – Generar ideas – Recursos guía – Actividades guía – Evaluación Publicación-Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales • Producir textos orales y multimodales 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Recrear la sala de un juzgado donde se desarrolla un juicio <ul style="list-style-type: none"> – Generar ideas – Actividades guía – Evaluación-Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos orales y multimodales • Seleccionar y contrastar información 	 
	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un tira de pliegos de cordel <ul style="list-style-type: none"> – Generar ideas – Actividades guía – Evaluación Publicación-Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales y multimodales • Producir textos orales y multimodales • Seleccionar y contrastar información 	    
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un poema con elementos del azar y cotidianos <ul style="list-style-type: none"> – Pregunta esencial – Preguntas guía – Actividades guía – Evaluación Publicación-Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar obras literarias • Interpretar y valorar textos escritos • Seleccionar y contrastar información 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir en forma de relato el recuerdo que nos suscita una canción <ul style="list-style-type: none"> – Pregunta esencial – Generar ideas – Actividades guía – Evaluación Publicación-Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Seleccionar y contrastar información • Interpretar y valorar obras literarias 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptar un texto al teatro, crear un teatro de sombras chinescas y representarlo <ul style="list-style-type: none"> – Pregunta esencial – Actividades guía – Evaluación Publicación-Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales y multimodales • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información • Interpretar y valorar textos escritos 	

ÍNDICE LENGUA Y LITERATURA 2 EDICIÓN POR BLOQUES COMUNIDAD EN RED ESO

		EMPEZAMOS			DESARROLLAMOS	
		SITÚATE		Lectura	Saberes básicos	
		Vídeo	¡Acepto el reto!			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	7	<p>¿Y si las lenguas no fueran sistemas ordenados?</p> <p>De la palabra a la oración</p>	La llegada		<p>Gramática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oraciones y sintagmas 2. El sintagma nominal (SN) 3. El sintagma adjetival (SAdj) 4. El sintagma adverbial (SAdv) 5. El sintagma preposicional (SPrep) <p>Morfología</p> <p>La forma de las palabras</p>	
	8	<p>¿Qué sintagma vertebraba la oración?</p> <p>El sintagma verbal</p>	Harry Potter y la piedra filosofal		<p>Gramática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El sintagma verbal (I) 2. El sintagma verbal (II). El CD, el CI y el CC 3. El sintagma verbal (III). El CR y el CAg 4. El sintagma verbal (IV). Atributo y CPred <p>Morfología</p> <p>Flexión y derivación verbal Parasíntesis y composición</p>	
	9	<p>¿Qué dos funciones suelen constituir la oración verbal?</p> <p>La oración</p>	El viaje de Chihiro		<ol style="list-style-type: none"> 1. La oración (I). Oraciones personales e impersonales 2. La oración (II). Oraciones copulativas y predicativas 3. La oración (III). El análisis de oraciones 	
LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	10	<p>¿Todas las lenguas están emparentadas?</p> <p>Las familias lingüísticas</p>	La fuerza de la lengua	Grabar un vídeo con la elaboración de un plato típico de otro país	Nombres propios	<ol style="list-style-type: none"> 1. La clasificación de las lenguas 2. Las familias lingüísticas 3. Plurilingüismo y diversidad dialectal
	11	<p>¿Existen otras formas de comunicarnos?</p> <p>Sistemas aumentativos y alternativos</p>	La lengua de signos transforma realidades	Crear y representar un flashmob en lenguaje de signos	La sordera en primera persona	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los sistemas aumentativos 2. Los sistemas alternativos
ORTOGRAFÍA	12	Ortografía				<ol style="list-style-type: none"> 1. La c, la z, la qu y la k 2. La -d/-z 3. La -c/-cc- 4. Las mayúsculas 5. El punto 6. La coma 7. Los dos puntos 8. El punto y coma 9. Los puntos suspensivos 10. ¿Cómo se acentúan los hiatos? 11. La tilde diacrítica 12. Otros casos de tilde diacrítica

		CONSOLIDAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
¡Resuelvo el reto!		Aplico y reflexiono	Evalúo mis saberes y competencias		
		Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la estructura de la lengua Producir textos escritos y multimodales Interpretar y valorar textos escritos 	
		Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la estructura de la lengua Interpretar y valorar textos escritos Producir textos escritos y multimodales Seleccionar y contrastar información 	
		Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la estructura de la lengua 	
	<ul style="list-style-type: none"> Grabar un vídeo con la elaboración de un plato típico de otro país <ul style="list-style-type: none"> Pregunta esencial Generar ideas Actividades guía Evaluación Publicación-Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Describir y apreciar la diversidad lingüística Interpretar y valorar textos escritos Seleccionar y contrastar información Producir textos escritos, orales y multimodales 	 
	<ul style="list-style-type: none"> Crear y representar un <i>flashmob</i> en lenguaje de signos <ul style="list-style-type: none"> Pregunta esencial Actividades guía Evaluación Publicación-Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar y contrastar información Producir textos orales y multimodales Producir textos escritos y multimodales Utilizar un lenguaje no discriminatorio 	
		Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Rúbricas de autoevaluación		

		EMPEZAMOS			DESARROLLAMOS	
		SITÚATE		Lectura	Saberes básicos	
		Vídeo	¡Acepto el reto!			
COMUNICACIÓN	1	¿Sé elaborar un discurso? Características de los textos	El lenguaje secreto del diseño de letras	Elaborar un discurso de bienvenida para los nuevos alumnos y alumnas, y grabarlo en un <i>podcast</i>	La conquista de Bizancio	1. El texto 2. Las propiedades de los textos Escucho, hablo y escribo
	2	¿Seré capaz de explicarme? La exposición y la argumentación	Mi hija quiere entender el sistema financiero	Elaborar un texto expositivo o argumentativo multimedia	El humor	1. Los textos expositivos 2. Los textos argumentativos 3. Los textos expositivoargumentativos Escucho, hablo y escribo
	3	¿Sé leer un periódico? Textos periodísticos expositivos y argumentativos	El día que la prensa dejó de leerlos	Diferenciar las informaciones verdaderas de las informaciones falsas	Nuestro cerebro puede detectar el campo magnético terrestre	1. Los textos periodísticos de carácter expositivo 2. Los textos expositivos pueden ser visuales 3. Los textos periodísticos argumentativos 4. Los textos argumentativos visuales en la prensa Escucho, hablo y escribo
EDUCACIÓN LITERARIA	4	La Edad Media La poesía lírica, la narrativa y el teatro medievales	<i>El Cid</i>	Hacer una antología de poemas clásicos de amor y comprobar si hoy en día sus aportaciones siguen siendo válidas	Consejos de don Amor y doña Venus para conseguir el amor	1. La lírica de tipo popular 2. El mester de juglaría. Cantar de Mio Cid 3. Un género fronterizo: los romances 4. El mester de clerecía 5. Don Juan Manuel 6. La poesía culta del siglo XV 7. El teatro medieval 8. La Celestina 9. Mujeres escritoras en la Edad Media
	5	El Renacimiento La poesía lírica, la narrativa y el teatro renacentistas	<i>Venus</i>	Hacer un tríptico sobre los héroes míticos, los de las novelas de caballerías y sobre el héroe moderno	Del héroe al antihéroe. El nacimiento del héroe moderno	1. La poesía lírica renacentista 2. Escritoras y humanistas del siglo XVI 3. La prosa renacentista 4. El teatro renacentista
	6	El Barroco La renovación del teatro en los siglos XVI y XVII	Lope de Vega y el corral de comedias	Diseñar y montar la escenografía de una escena teatral en un corral de comedias	La dama boba	1. Evolución del Renacimiento al Barroco 2. La novela en el Barroco. Miguel de Cervantes 3. La poesía en el Barroco. Góngora, Quevedo y Lope 4. Escritoras del siglo XVII 5. La renovación del teatro barroco: de Lope a Calderón 6. Lope de Vega 7. Calderón de la Barca 8. Las mujeres en el teatro del Siglo de Oro

		CONSOLIDAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
	¡Resuelvo el reto!	Aplico y reflexiono	Evalúo mis saberes y competencias		
	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un discurso de bienvenida para los nuevos alumnos y alumnas, y grabarlo en un <i>podcast</i> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas guía Actividades guía Recursos guía Evaluación Publicación 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos Comprender, interpretar y producir textos orales, escritos y multimodales Producir textos orales y multimodales 	
	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un texto expositivo o argumentativo multimedia <ul style="list-style-type: none"> Preguntas guía Actividades guía Recursos guía Evaluación Publicación 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos Producir textos orales y escritos multimodales Interpretar, valorar y producir textos orales, escritos y multimodales Producir textos escritos y multimodales 	 
	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar las informaciones verdaderas de las informaciones falsas <ul style="list-style-type: none"> Generar ideas Múltiples perspectivas Investigar y revisar Probar la destreza Publicar la solución 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos Producir textos escritos y multimodales Comprender e interpretar textos orales y multimodales Seleccionar y contrastar información 	 
	<ul style="list-style-type: none"> Hacer una antología de poemas clásicos de amor y comprobar si hoy en día sus aportaciones siguen siendo válidas <ul style="list-style-type: none"> Preguntas guía Actividades guía Recursos guía Conclusiones generales y evaluación Publicación 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar obras literarias Seleccionar y contrastar información Producir textos escritos y multimodales 	
	<ul style="list-style-type: none"> Escribir en forma de relato el recuerdo que nos suscita una canción <ul style="list-style-type: none"> Preguntas guía Actividades guía Recursos guía Evaluación Publicación 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar y contrastar información Interpretar y valorar obras literarias Producir textos escritos y multimodales 	
	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar y montar la escenografía de una escena teatral en un corral de comedias <ul style="list-style-type: none"> Generar ideas Múltiples perspectivas Investigar y revisar Probar la destreza Publicar la solución 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar obras literarias Producir textos escritos y multimodales 	

ÍNDICE LENGUA Y LITERATURA 3 EDICIÓN POR BLOQUES COMUNIDAD EN RED ESO

		EMPEZAMOS			DESARROLLAMOS	
		SITÚATE		Lectura	Saberes básicos	
		Vídeo	¡Acepto el reto!			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	7	Los sintagmas Componentes de los sintagmas; su estructura y funciones en la oración gramatical	<i>El Ministerio del Tiempo</i>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Enunciados y sintagmas 2. El sintagma nominal 3. El sintagma adjetival 4. El sintagma adverbial 5. El sintagma preposicional 	
	8	El sintagma verbal El núcleo del sintagma verbal y los diferentes complementos que lo constituyen	<i>Crepúsculo</i>		<ol style="list-style-type: none"> 1. El sintagma verbal (I) 2. El sintagma verbal (II). El CD, el CI y el CC 3. El sintagma verbal (III). CR, Atributo, CPred y CAg 	
	9	La oración Clasificación de las oraciones según el sujeto y el predicado. La modalidad oracional	<i>Siete años en el Tíbet</i>		<ol style="list-style-type: none"> 1. La oración (I). Sujeto y predicado 2. La oración (II). Oraciones copulativas y predicativas 3. La oración (III). Oraciones activas y pasivas 4. La oración (IV). La modalidad oracional 5. Análisis resuelto de oraciones 	
LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	10	¿Qué lengua hablas? La diversidad lingüística	Las palabras nos definen	Elaborar un gráfico sobre las variedades lingüísticas del entorno más próximo	La diversidad lingüística	<ol style="list-style-type: none"> 1. El origen histórico de las lenguas de España 2. Factores de diversificación lingüística 3. La conciencia lingüística
	11	¿Qué pasa cuando las lenguas se relacionan entre sí? Contactos y prejuicios lingüísticos	Revelando estereotipos que no nos representan	Elaborar un reportaje en vídeo sobre la diversidad lingüística que nos rodea.	Leer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguas en contacto 2. Los procesos de normativización y normalización lingüística 3. Los prejuicios lingüísticos
ORTOGRAFÍA	12	Ortografía				<ol style="list-style-type: none"> 1. Las normas generales de acentuación 2. La acentuación de las palabras sobresdrújulas 3. La acentuación de las palabras compuestas 4. La acentuación de las palabras escritas en mayúsculas 5. La acentuación de los anglicismos 6. Los numerales cardinales 7. Los numerales ordinales 8. Las siglas y los acrónimos 9. Las palabras homónimas 10. Las palabras parónimas

		CONSOLIDAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
	¡Resuelvo el reto!	Aplico y reflexiono	Evalúo mis saberes y competencias		
		Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar, valorar y producir textos escritos y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua Interpretar y valorar textos escritos Seleccionar y contrastar información 	
		Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la estructura de la lengua Interpretar y valorar textos escritos Seleccionar y contrastar información 	
		Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la estructura de la lengua Interpretar y valorar textos escritos 	
	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un gráfico sobre las variedades lingüísticas del entorno más próximo <ul style="list-style-type: none"> Generar ideas Actividades guía Evaluación Visualización Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Describir y apreciar la diversidad lingüística Utilizar un lenguaje no discriminante Producir textos escritos y multimodales 	
	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un reportaje en vídeo sobre la diversidad lingüística que nos rodea. <ul style="list-style-type: none"> Generar ideas Actividades guía Evaluación Visualización Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Describir y apreciar la diversidad lingüística Seleccionar y leer obras Producir textos escritos y multimodales 	
		Actividades competenciales	Compruebo mis saberes		

		EMPEZAMOS			DESARROLLAMOS	
		SITÚATE		Lectura	Saberes básicos	
		Vídeo	¡Acepto el reto!			
COMUNICACIÓN	1	<p>¿El fondo determina la forma?</p> <p>Textos humanísticos, científicos y formales</p>	El milagro del amor	Elaborar un libro de estilo	<p>Sobre el mito del amor romántico</p> <p>(texto narrativo)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Los textos humanísticos Los textos científicos y técnicos Los textos formales <p>Escucho, hablo y escribo</p>
	2	<p>¿Conoces los medios de comunicación social?</p> <p>Textos periodísticos y publicitarios</p>	La información en la era de las fake-news	Crear un <i>storytelling</i>	<p>Internet como medio de comunicación</p> <p>(texto periodístico)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Los textos periodísticos Los textos publicitarios <p>Escucho, hablo y escribo</p>
	3	<p>¿En qué escenario nos movemos?</p> <p>Los géneros discursivos digitales</p>	Toda la verdad sobre la desinformación	Elaborar un informe sobre la difusión de noticias falsas	<p>La revolución apacible del alfabeto</p> <p>(texto narrativo)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Los géneros discursivos digitales <p>Escucho, hablo y escribo</p>
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	4	<p>De los sintagmas a la oración</p> <p>¿Cómo se combinan las palabras entre sí en un sintagma?</p>	Marte (The Martian)			<ol style="list-style-type: none"> Los sintagmas El SN sujeto y el SV predicado Los complementos del sintagma verbal Oraciones coordinadas y yuxtapuestas
	5	<p>Subordinadas sustantivas</p> <p>¿Las subordinadas sustantivas se pueden sustituir por un sustantivo?</p>	Troya			<ol style="list-style-type: none"> Las oraciones subordinadas Las oraciones subordinadas sustantivas
	6	<p>Subordinadas relativas</p> <p>¿Las oraciones relativas se pueden sustituir por un adjetivo?</p>	El laberinto del fauno			<ol style="list-style-type: none"> Las oraciones subordinadas relativas o adjetivas
	7	<p>Oraciones adverbiales y construcciones comparativas</p> <p>¿Hay adverbios consecutivos y comparativos?</p>	El club de los poetas muertos			<ol style="list-style-type: none"> Las oraciones subordinadas adverbiales (I) Las oraciones subordinadas adverbiales (II) Las oraciones subordinadas consecutivas Las construcciones comparativas

	CONSOLIDAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
¡Resuelvo el reto!	Aplico y reflexiono	Evalúo mis saberes y competencias		
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un libro de estilo: <ul style="list-style-type: none"> Pregunta esencial Qué necesitamos saber Preguntas guía Actividades guía Evaluación. Publicación. Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos Seleccionar y contrastar información Producir textos escritos y multimodales Comprender e interpretar textos orales Producir textos orales y multimodales 	  
<ul style="list-style-type: none"> Crear un <i>storytelling</i>: <ul style="list-style-type: none"> Pregunta esencial Generar ideas Preguntas guía Actividades guía Evaluación. Realización. Reflexión 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos y multimodales Comprender y valorar textos orales Producir textos escritos y multimodales Producir textos orales y multimodales Seleccionar y contrastar información 	 
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un informe sobre la difusión de noticias falsas: <ul style="list-style-type: none"> Generar ideas Preguntas guía Actividades guía Presentación. Reflexión. Evaluación 	Actividades competenciales Síntesis	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Producir textos escritos y multimodales Interpretar y valorar textos escritos Comprender e interpretar textos orales y multimodales Producir textos orales y multimodales Seleccionar y contrastar información 	 
	Repaso lo que he aprendido Actividades competenciales	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la estructura de la lengua Producir textos escritos y multimodales 	
	Repaso lo que he aprendido Actividades competenciales	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la estructura de la lengua Producir textos escritos y multimodales 	
	Repaso lo que he aprendido Actividades competenciales	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la estructura de la lengua Producir textos escritos y multimodales 	
	Repaso lo que he aprendido Actividades competenciales	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la estructura de la lengua Producir textos escritos y multimodales 	

		EMPEZAMOS			DESARROLLAMOS	
		SITÚATE		Inicio	Saberes básicos	
		Vídeo	¡Acepto el reto!			
EDUCACIÓN LITERARIA	8	El Neoclasicismo La literatura del siglo XVIII	Benito Jerónimo Feijoo	Transformar una fábula del siglo XVIII en un cuento moderno	Descubro <ul style="list-style-type: none"> El siglo XVIII Aprendo a mirar <ul style="list-style-type: none"> El siglo XVIII: el Neoclasicismo 	<ol style="list-style-type: none"> El siglo XVII: literatura y ensayo neoclásicos El siglo XVIII: prosa y poesía neoclásicas El siglo XVIII: teatro neoclásico Mujeres escritoras en el siglo XVIII
	9	Romanticismo y Realismo La literatura del siglo XIX	Romanticismo: la creación de la libertad	Escribir un relato inspirado en un cuadro del Romanticismo	Descubro <ul style="list-style-type: none"> El siglo XIX Aprendo a mirar <ul style="list-style-type: none"> El siglo XIX: el Romanticismo 	<ol style="list-style-type: none"> El siglo XIX: poesía romántica El siglo XIX: escritoras románticas y posrománticas El siglo XIX: prosa romántica El siglo XIX: teatro romántico El siglo XIX: malditismo romántico y orfandad existencial El siglo XIX: novela realista El siglo XIX: narradoras de la segunda mitad del siglo XIX El siglo XIX: la novela naturalista
	10	Modernismo y vanguardias en el primer tercio del siglo XX Generación del 98 y generación del 27	Las intelectuales de la Edad de Plata	Escribir un relato surrealista a través de los ojos de un animal	Descubro <ul style="list-style-type: none"> Los primeros años del siglo XX Aprendo a mirar <ul style="list-style-type: none"> El siglo XX: el Modernismo 	<ol style="list-style-type: none"> Modernismo y generación del 98 Vanguardias y generación del 27
	11	La literatura desde 1939 hasta 1975 El franquismo	La Fundación (A. Buero Vallejo)	Escribir una carta desde el punto de vista de una persona exiliada	Descubro <ul style="list-style-type: none"> El siglo XX: el franquismo Aprendo a mirar <ul style="list-style-type: none"> El siglo XX: de 1940 a 1960 	<ol style="list-style-type: none"> La poesía en las décadas de 1940, 1950 y 1960 Las mujeres poetas desde la Guerra Civil hasta la democracia La novela desde 1939 a 1975 El teatro desde 1939 a 1975
	12	La literatura desde 1976 hasta la actualidad La democracia	El faro. Entrevista a Luis García Montero	Poesía visual: transformar en imágenes un poema de Pablo Neruda	Descubro <ul style="list-style-type: none"> Los siglos XX y XXI: la democracia Aprendo a mirar <ul style="list-style-type: none"> Los siglos XX y XXI: la democracia 	<ol style="list-style-type: none"> La poesía en las décadas de 1970 y 1980 La narrativa en la democracia El teatro en la democracia Literatura hispanoamericana contemporánea: poesía Literatura hispanoamericana contemporánea: narrativa
LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES		Los prejuicios lingüísticos				<ol style="list-style-type: none"> Lengua y poder Lengua y género Lengua y sociedad Los derechos lingüísticos
ORTOGRAFÍA		<ol style="list-style-type: none"> Dificultades en algunas letras y dígrafos <ol style="list-style-type: none"> La y y el dígrafo ll La b, la v y la w La h La g y la j La s, c, k, qu, z, x La r y el dígrafo rr La m y la n Dificultades ortográficas en la acentuación <ol style="list-style-type: none"> Los diptongos, triptongos e hiatos Los monosílabos. La tilde diacrítica Las palabras compuestas Palabras con varias posibilidades de acentuación Los préstamos de otras lenguas Abreviaturas y siglas 				

	CONSOLIDAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
¡Resuelvo el reto!	Aplico y reflexiono	Evalúo mis saberes y competencias		
<ul style="list-style-type: none"> Transformar una fábula del siglo XVIII en un cuento moderno: <ul style="list-style-type: none"> Idea general Pregunta esencial Preguntas guía Actividades guía Conclusiones generales. Evaluación Publicación 	Actividades competenciales	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar obras literarias Producir textos escritos y multimodales 	
<ul style="list-style-type: none"> Escribir un relato inspirado en un cuadro del romanticismo: <ul style="list-style-type: none"> Generar ideas Preguntas guía Actividades guía Evaluación. Publicación. Reflexión 	Actividades competenciales	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar obras literarias Seleccionar y contrastar información Producir textos escritos y multimodales 	
<ul style="list-style-type: none"> Escribir un relato surrealista a través de los ojos de un animal: <ul style="list-style-type: none"> Pregunta esencial Generar ideas Preguntas guía Actividades guía Publicación Reflexión 	Actividades competenciales	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar obras literarias Producir textos escritos y multimodales Seleccionar y contrastar información 	
<ul style="list-style-type: none"> Escribir una carta desde el punto de vista de una persona exiliada: <ul style="list-style-type: none"> Pregunta esencial Qué necesitamos saber Preguntas guía Actividades guía Evaluación. Publicación. Reflexión 	Actividades competenciales	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Producir textos escritos y multimodales Interpretar y valorar obras literarias Seleccionar y contrastar información 	  
<ul style="list-style-type: none"> Poesía visual. Transformar en imágenes "Tu risa" de Pablo Neruda: <ul style="list-style-type: none"> Pregunta esencial Generar ideas Actividades guía Conclusiones generales. Publicación. Reflexión 	Actividades competenciales	Compruebo mis saberes Evalúo mis competencias Rúbricas de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Producir textos escritos y multimodales Seleccionar y contrastar información Interpretar y valorar obras literarias 	 
	Actividades competenciales	Compruebo mis saberes Rúbrica de autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y valorar textos escritos Utilizar un lenguaje no discriminatorio Producir textos escritos y multimodales Seleccionar y contrastar información 	

3. Otras dificultades ortográficas
- 3.1 Cardinales, ordinales, partitivos y multiplicativos
- 3.2 ¿Cómo se expresa la hora?
- 3.3 Mayúsculas y minúsculas
- 3.4 Palabras que se escriben juntas o separadas

¡Súmate a la comunidad virtual de Vicens Vives!

Te acompañamos todos los días del año estés donde estés. **Accede a nuestro blog** y escucha nuestro **podcast #EstaMeLaSé** para aprender de los mayores expertos en educación y descubrir recursos y propuestas didácticas para tu aula.

Síguenos en **Redes Sociales** para estar al día y encontrar docentes como tú.



Disponible en las plataformas:



 **Vicens Vives**

Para más información
visita nuestra web
www.vicensvives.com



SÍGUENOS

