

ESO

Catalunya

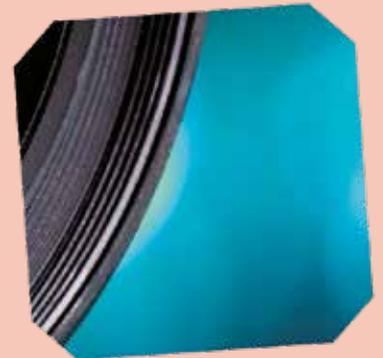
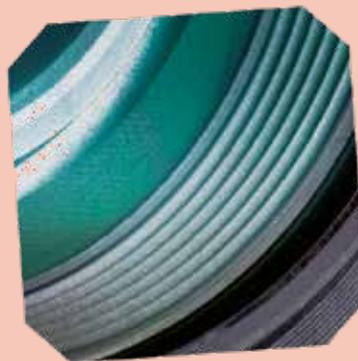
 Vicens Vives

SITUACIONES

Lengua Castellana y Literatura



**¡ANALIZA PARA COMPRENDER
Y COMPRENDE PARA ACTUAR!**



COMPROMETIDOS CON LOS
OBJETIVOS DE DESARROLLO
SOSTENIBLE



Más
información
aquí

NUESTRA VISIÓN

La **INNOVACIÓN**
combinada con la solidez
de la **EXPERIENCIA**

Apostamos por una educación innovadora,
personalizada, inclusiva y socialmente
responsable para crear un futuro mejor.

INNOVACIÓN

Conectamos las pedagogías y tecnologías como facilitadoras de la innovación.⁽¹⁾

EXPERIENCIA

60 años de experiencia, investigación y práctica pedagógica.

COMPETENCIAS

Diseñamos escenarios que faciliten el proceso de enseñanza en un marco de aprendizaje competencial y de habilidades útiles para la vida real.

APRENDIZAJE

Apostamos por los 4 pilares de la Educación:⁽²⁾

- **Aprender a conocer.**
- **Aprender a hacer.**
- **Aprender a ser.**
- **Aprender a convivir.**

EVALUACIÓN

Solucionamos la **evaluación competencial** en la práctica docente.

ACOMPañAMIENTO

Acompañamos a l@s educador@s comprometid@s con la educación, facilitando su labor docente.⁽³⁾



¹ Avsheniuk, N. "Unesco's contribution to teacher education quality assurance." UNESCO Chair Journal "Lifelong Professional Education in the XXI Century", (3), 7-12, 2021.

² Delors, J. "La educación encierra un tesoro, informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno." Unesco, 1997.

³ Trujillo Sáez, F., Álvarez Jiménez, D., Montes Rodríguez, R., Segura Robles, A. y García San Martín, M. J. "Aprender y educar en la era digital: marcos de referencia." Madrid: ProFuturo, 2020.

TU SOLUCIÓN

Un ECOSISTEMA de PRODUCTOS, SOLUCIONES y EXPERIENCIAS para la TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA

Desplegamos todo nuestro potencial para desarrollar el nuevo modelo educativo del s. XXI.

ACTIVIDADES INSPIRADORAS

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE MAKER

NANO CURSOS (NOCOS)

PROYECTOS ADAPTADOS AL CURRÍCULO LOCAL

CONEXIÓN CON EXPERTOS Y OTROS DOCENTES

COMUNIDADES

ESTRATEGIAS DOCENTES

ACOMPañAMIENTO Y ASESORAMIENTO

SOSTENIBILIDAD

Incluimos un planteamiento transversal de **sostenibilidad y desarrollo humano** vinculado y comprometido con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la **Agenda 2030**.



SITUACIONES Y RETOS

Partimos de **situaciones de aprendizaje** donde poder contextualizar los saberes básicos, **involucrando activamente al alumnado** y fomentando su participación en la resolución de retos (ABR) y problemas (ABP).

DIGITALIZACIÓN Y SEGURIDAD

Desarrollamos la **competencia digital** y el **uso seguro y consciente** de la información.

APRENDIZAJE ACTIVO

Fomentamos que el alumnado sea capaz de **analizar, razonar y cuestionar** la información con una **actitud activa, autónoma y comprometida**.

EDUCACIÓN INCLUSIVA

Aplicamos el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para una **educación inclusiva**, ofreciendo un enfoque **personalizado y adaptado** para garantizar el éxito educativo de todo el alumnado.

SABERES BÁSICOS

Proponemos un aprendizaje integrado de **saberes básicos** y **competencias** para que el alumnado alcance de forma plena el **perfil de salida** de la etapa educativa.

Servicio personalizado de atención al docente para dar respuesta a los desafíos de la educación del s. XXI.

DIVERSIDAD CULTURAL

Ofrecemos la posibilidad de ver y **entender el mundo** desde perspectivas diferentes a través de la **diversidad lingüística**, lo que supone una oportunidad para el desarrollo personal y social.

RESPECTO E IGUALDAD

Fomentamos el **respeto y la igualdad de género** para desmontar prejuicios, estereotipos y actitudes de carácter discriminatorio.



SITUACIONES Vicens Vives, nuevas soluciones de aprendizaje para un alumnado actual.

SITUACIONES de **Vicens Vives** es un proyecto original para repensar **lo que se enseña, cómo se enseña y cómo se evalúa** a partir de nuevas perspectivas de docentes y alumnos.

El rol del docente actual se compone de múltiples facetas orientadas a la aplicación de nuevas ideas, propuestas y prácticas educativas con el fin de mejorar el desarrollo competencial del alumnado de hoy.

LAS CLAVES DE SITUACIONES

- Aplica los principios del **Diseño Universal de Aprendizaje**.
- Trabaja la **competencia digital**.
- Desarrolla competencias **clave** y competencias **específicas**.
- Facilita el aprendizaje **interdisciplinar**.
- Fomenta la resolución **colaborativa** de **problemas** reales.
- Incluye el **aprendizaje-servicio** en relación con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**.
- Ofrece una **evaluación** formativa y **metacognitiva**.

¡Un viaje inolvidable para **apasionarse** por la lengua y la literatura!

El proyecto **Situaciones** aborda todos los saberes curriculares de Lengua Castellana y Literatura desde una **perspectiva competencial**. Partiendo de contextos reales, un personaje presenta una situación inicial y guía al alumnado en un proceso de **aprendizaje activo y significativo**.

A lo largo de todas las **situaciones**, el alumnado recibe diferentes herramientas enriquecidas con textos y recursos gráficos y audiovisuales. Un hilo narrativo que desembocará en un proyecto, asociado a **competencias clave y específicas** y vinculado a los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**.



Las situaciones planteadas en **Lengua Castellana y Literatura y Llengua Catalana i Literatura** son diferentes, para que el alumnado se aproxime a las dos lenguas desde varias propuestas.

Ambas siguen una estructura paralela que permite trabajar de manera coordinada las dos lenguas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

El **Cuaderno se estructura en 9 situaciones**, en las que se plantean diversas narrativas o contextos de aprendizaje que permitirán al alumnado desarrollar los saberes y las competencias propias de la Lengua castellana y la literatura.

En este proyecto se desarrollan **metodologías de aprendizaje activo**, a través de las cuales el alumnado construye el conocimiento a partir de retos o situaciones cercanas.

PASO A PASO, desde la situación de aprendizaje hasta la evaluación

1 Situación inicial de aprendizaje

Se presenta la situación y una serie de curiosidades sobre la actividad.

2 Empieza

El alumnado moviliza los saberes previos en una primera etapa, realizando inferencias y suposiciones iniciales acerca de lo que trabajará después.



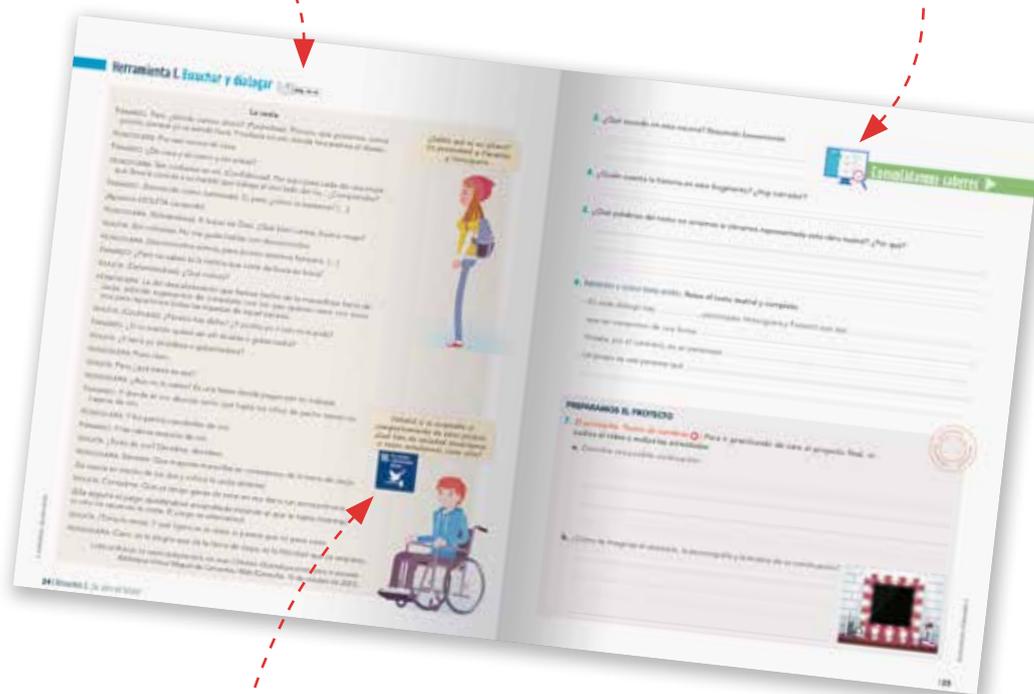
3 Herramientas

Cada una de las situaciones, basadas en problemas o experiencias motivadoras para el alumnado, constituye un itinerario de aprendizaje organizado a través del hilo conductor de una narrativa y presentado en forma de herramientas:

- Escuchar y dialogar
- Leer y escribir
- Comunicación
- Léxico y semántica
- Gramática
- Literatura

Información del Libro de consulta vinculada a la herramienta.

Actividades digitales en Edubook para consolidar saberes, con trazabilidad para evaluar de manera continua y personalizada.



Todas las herramientas se vinculan a los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**.



4 Proyecto colaborativo

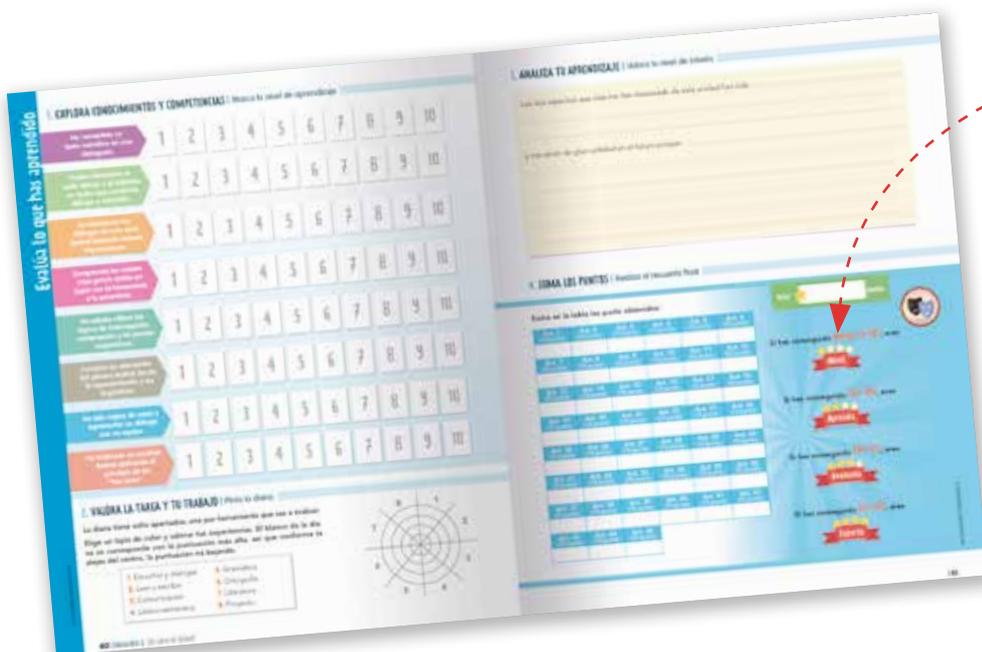
Las actividades del **proyecto colaborativo final** se van preparando progresivamente con cada una de las herramientas a lo largo de la situación. Esto permite un **aprendizaje significativo** que conecta todos los saberes y fomenta la implicación del alumnado.



5 Evalúa lo que has aprendido

Una evaluación **competencial y metacognitiva**, con una rúbrica de competencias y una diana para valorar el trabajo individual, la resolución de problemas, el trabajo colaborativo y el producto final.

Tiene una finalidad formadora porque implica al alumnado en labores **de autoevaluación y de coevaluación**.



Insignias para indicar el nivel alcanzado tras el **proceso de aprendizaje**: novato aprendiz, avanzado o experto.

MATERIAL PARA EL ALUMNADO

■ Cuaderno de aprendizaje

El **cuaderno** es el **eje vehicular** de **Situaciones** y se basa en una **metodología de aprendizaje constructivista**, donde el alumnado aprende de manera autónoma mediante saberes significativos, retos competenciales y el uso de herramientas TIC.

■ Libro de consulta

El libro con los **saberes curriculares esenciales** y sin actividades complementa el cuaderno y sirve de apoyo para resolver las diferentes actividades de aprendizaje, con toda la teoría ilustrada con ejemplos.



■ Libro digital

Disponible en **edubook**, la plataforma digital de Vicens Vives.

Acceso:

- **Online** a través de la página web de edubook.
- **Offline** a través de:

Apps para tabletas
iOS y Android.

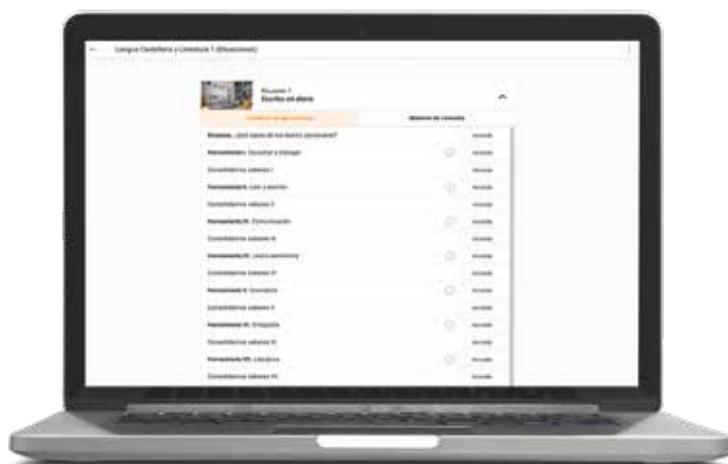


Apps de escritorio
Windows, Mac y Linux.



El libro digital de **Situaciones** permite al alumnado **aprender de manera autónoma y activa** a través de distintas fases de aprendizaje que incluyen una gran cantidad de **recursos multimedia** y **actividades interactivas**, asociadas a cada unidad (vídeos, audios, etc.).

La navegación por la plataforma digital permite **visualizar con agilidad** las **actividades** planteadas y los **contenidos** del libro de consulta.



Integración de **edubook** con las plataformas digitales:



RECURSOS PARA EL PROFESORADO

■ Guía didáctica

- Orientaciones didácticas.
- Temporización.
- Contenidos clave y curriculares del ámbito de la materia.
- Solucionario de las actividades.

■ Recursos curriculares

- Programación y evaluación.
- Propuesta curricular.
- Evaluación competencial.



Los recursos aplican las directrices del DUA para garantizar una educación inclusiva.

SITUACIONES LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1 – PROGRAMACIÓN COMPETENCIAL DE 1º CURSO

PERFIL DE SALIDA: DESCK. OPERAT.	LENGUA CAST. Y LIT.: COMF. ESPECIF.	SABERES BÁSICOS	DESARROLLO COMPEL.	CRITERIOS DE EVAL.	ÁREA-UN.
<p>CC1. Se expresa de forma oral, escrita, gráfica o multimodal con coherencia, cohesión y atención a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CC2. Para sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CE01. Describir y valorar la diversidad lingüística y cultural a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural, para favorecer la transferencia lingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> <p>CE02. Describir y valorar la diversidad lingüística y cultural a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural, para favorecer la transferencia lingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> <p>CE03. Describir y valorar la diversidad lingüística y cultural a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural, para favorecer la transferencia lingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>Iniciación a la reflexión interlingüística en el contexto de la materia.</p> <p>Observación de la propia geografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, y comprensión de las familias lingüísticas y los sistemas de escritura y lecturas: léxicas: fórmulas de saludo y despedida, agradecimiento y disculpas, en situaciones del ámbito escolar y la vida cotidiana.</p> <p>Observación de la propia geografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, y comprensión de las familias lingüísticas y las lenguas de origen del alumnado.</p>	<p>• P. 222 Empieza ¿Qué sabes de ti?</p> <p>• P. 224-225 ¡Hola mundo! Escucha y habla</p> <p>• P. 227 Empieza ¿Qué sabes de las lenguas?</p>	<p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialéctica a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p> <p>1.1. Reconocer la lengua catalana y la lengua castellana y sus variantes dialectales, así como el resto de lenguas de origen del alumnado, identificando algunas nociones básicas y contrastando algunas de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.1. Reconocer la lengua catalana y la lengua castellana y sus variantes dialectales, así como el resto de lenguas de origen del alumnado.</p>	<p>Situac. Leng. Cast. y L.A. 1 UNIS. 2</p> <p>Situac. Leng. Cast. y L.A. 1 UNIS. 3</p> <p>Situac. Leng. Cast. y L.A. 1</p>

Programación competencial
Desarrolla el Perfil de Salida en la Educación Secundaria.

Programación de aula

Concreta los elementos curriculares de la programación competencial.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1 – UNIDAD 1

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>CE03. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en interacciones orales variadas, con autonomía, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales.</p> <p>CE04. Comprender, interpretar y analizar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos y multimodales reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando la calidad y fiabilidad para construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p> <p>CE05. Producir textos escritos y multimodales con adecuación, coherencia, cohesión, aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión, corrección y edición, con regulación de los ritmos y autorregulación progresivamente autónoma y atendiendo a las convenciones propias del género discursivo escogido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera efectiva, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>CE07. Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en lo que respecta a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lecturas para construir la propia identidad lectora y gozar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado.</p> <p>La intención del emisor.</p> <p>Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>Aplicación de estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora, en el ámbito personal y social (lecturas compartidas).</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, la fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1. Planificar la realización de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en espacios diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorar los textos literarios. Comprender la información de textos escritos. Saber usar un diccionario digital. Escribir un fragmento de un diario respetando sus convenciones formales. Expresar oralmente con adecuación. 	<p>SABERES</p> <ul style="list-style-type: none"> Progresiva autonomía en la lectura de obras literarias. La búsqueda en un diccionario. Adecuación en las producciones orales del ritmo, la velocidad, la entonación... 	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1 Se expresa de forma oral evaluando la cohesión gramatical y el orden de las palabras. 4.2.2 Aprende y localiza en los textos escritos y multimodales diversos procedimientos comunicativos. 5.1.1 Planifica la redacción de sus producciones escritas. 7.2.1 Comparte con compañeros y compañeras su experiencia de lectura.
<p>UNIDAD 1: METODOLOGÍA</p> <p>METODOLOGÍA GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esta unidad se centra en las características de un género narrativo, como es el diario. Proseguiremos con la comprensión oral de un diario muy conocido, que es el de Greg, analizando, respondiendo preguntas sobre el texto oral y, por supuesto, escribiendo un fragmento de un diario. A continuación se trabajará la comprensión escrita y la expresión escrita con diversas actividades de 	<p>UNIDAD 1: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES</p> <p>FASES COMPETENCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar-Activar: se activan los conocimientos del alumnado y se inicia su motivación a partir de la introducción del tema del diario, citando ya alguno conocido, como el de Anna Frank que los irá empujando al proyecto final, en este caso grabar un audiodiario. Extrínsecas: se combinan textos explicativos de carácter teórico breves con muchos ejercicios variados y diversos textos orales y escritos sobre los que se proponen ejercicios de forma paulatina. 	<p>© EDITORIAL Vicens Vives</p>



Entra en la **MOCHILA DIGITAL DEL DOCENTE** y consulta los materiales de cada curso.



LA EVALUACIÓN **VICENS VIVES**

by **Additio**

Con la LOMLOE, la evaluación va mucho más allá de obtener una puntuación o nota al final del curso o ciclo escolar. Gracias a las propuestas didácticas que se plantean en nuestros materiales, y al **sistema de evaluación competencial de Vicens Vives** by **Additio**, podemos hacer una **evaluación global, continua, formativa e integradora**.

Un **sistema nuevo, fácil y muy intuitivo**, pensado para tu día a día.

Cada apartado indica las competencias o los criterios de evaluación que estamos trabajando.

Incluye un **generador de pruebas para los Saberes**

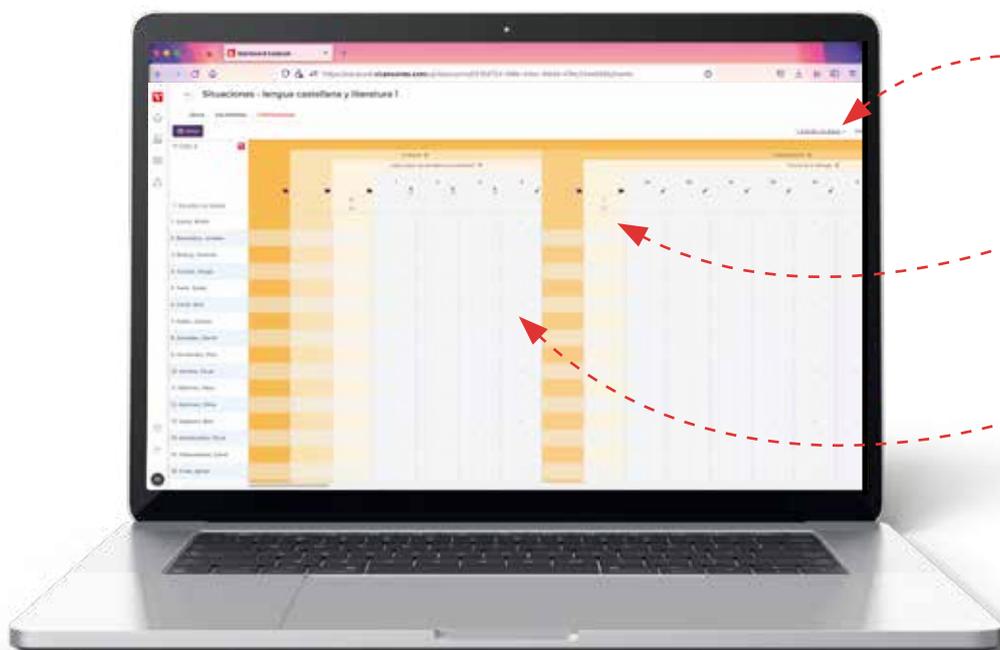
Desde **edubook**, la **plataforma digital de Vicens Vives**, el alumnado puede hacer distintos intentos en la resolución de actividades y ver sus aciertos y errores.



¡Escanéame y mira como funciona!

El docente puede enviar su **feedback** para orientar y ofrecer el **soporte individualizado** necesario.

La evaluación competencial es fundamental en el nuevo modelo curricular y tiene un carácter integrador.

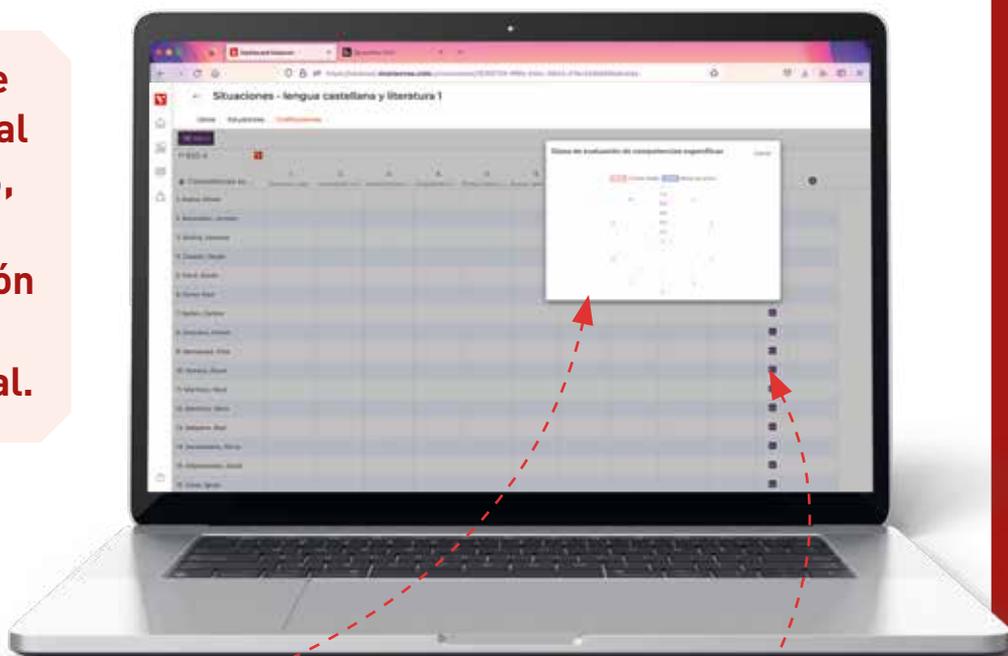


La información de la evaluación se puede **exportar a Excel**.

El docente puede **añadir criterios de evaluación** e instrumentos de evaluación, como las rúbricas.

El docente siempre podrá **rectificar la nota y configurar las opciones de evaluación** para cada grupo.

En el nuevo sistema de evaluación competencial de Vicens Vives by Additio, se puede consultar y gestionar la evaluación desde el aspecto más concreto al más general.



El docente puede consultar la evaluación del alumno o la alumna en un **gráfico radar** y compararla con la media de la clase.

Nuestro calificador se puede relacionar con:



ÍNDICE SITUACIONES LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1

ITINERARIO DE APRENDIZAJE						
Situación	Empieza	Herramientas				
		I. Escuchar y dialogar	II. Leer y escribir	III. Comunicación	IV. Léxico-semántica	V. Gramática
1 Escribo mi diario	¿Qué sabes de los diarios personales?	Cómo son los diarios personales	Cuáles son los distintos tipos de diarios	Cómo distinguir los distintos tipos de narrador	Cómo diferenciar una familia léxica y un campo semántico	Para qué se utilizan los adjetivos
2 ¡Se abre el telón!	¿Qué sabes de teatro?	Qué es lo más destacado de un texto dramático	Cuáles son las diferencias entre la narración y el diálogo	Cómo distinguir el estilo directo del indirecto	Qué son las palabras parónimas y las palabras homónimas	Cómo distinguir los distintos tipos de interjecciones
3 Hoy cocino yo	¿Qué sabes de los textos instructivos?	Cómo dar instrucciones e indicaciones	Cómo analizar un texto instructivo	Cuáles son las características de los textos instructivos	Cómo reconocer los sinónimos y los antónimos	Cómo usar correctamente el infinitivo y el imperativo
4 Buscando mitos	¿Qué sabes del género narrativo?	Qué es la mitología clásica	Cuál es la estructura de un texto narrativo	Cómo analizar el tiempo y el espacio de un texto narrativo	Cuál es la diferencia entre cultismo y palabra patrimonial	Cómo distinguir las formas personales y las no personales del verbo
5 Tenemos un plan para salvar el planeta	¿Qué haces para proteger el medioambiente?	Cómo comprender y extraer información de vídeos	Cómo explicar y describir con claridad	Cómo redactar definiciones y explicaciones	En qué consisten las siglas y los acrónimos	Cuáles son los distintos tiempos verbales
6 Compongo una canción	¿Qué sabes sobre canciones?	Cuáles son los recursos más utilizados para escribir una canción	Cómo analizar la letra de una canción	Qué es una descripción objetiva y una subjetiva	Cómo crear juegos de palabras con palabras parónimas	Por qué el femenino de algunas palabras no expresa lo mismo que el masculino
7 Me convierto en crítico literario	¿Qué sabes de bibliotecas, escritoras y libros?	Cómo se reseña una obra literaria en la radio	Cómo se reseña una obra literaria por escrito	Cuáles son los distintos tipos de reseñas	Qué son las palabras polisémicas	Cómo reconocer los distintos tipos de determinantes
8 Desmontando bulos	¿Qué sabes de los medios de comunicación?	Cómo analizar distintas noticias	Cómo reconocer una información periodística falsa	Cuál es la estructura de la noticia	Qué son eufemismo y palabra tabú	Para qué se utilizan los adverbios
9 Pequeñas cosas que cambian el mundo	¿Qué haces para mejorar el mundo que te rodea?	En qué consisten los proyectos y los eventos solidarios	Cuáles son las características de una organización solidaria	Cuál es la estructura formal de un texto	Cómo evitar las palabras comodín	Cómo establecer la concordancia entre sujeto y predicado

				LIBRO DE CONSULTA Saberes	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
VI. Ortografía	VII. Literatura	Proyecto colaborativo	Evalúa lo que has aprendido			
Cuándo usar los puntos suspensivos	Cómo saber a qué género literario pertenece un texto	Creo y grabo mi audiodiario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 1, 3, 4, 6, 8, 12	<p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Interpretar y valorar textos escritos</p> <p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p>	
Cómo usar los signos de interrogación y de exclamación	Cómo analizar un fragmento teatral	Escribo una obra dramática con mi compañía teatral	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 1, 3, 4, 6, 8, 12	<p>Interpretar y valorar textos escritos</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p>	
Cómo reconocer las palabras agudas, las llanas y las esdrújulas	Cuáles son las diferencias entre los textos en prosa y los textos en verso	Grabo un videorrecetario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 2, 4, 5, 8, 9, 12	<p>Interpretar y valorar textos escritos</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p>	
Cuándo se escribe <i>b</i> y cuándo se escribe <i>v</i>	En qué consiste el tópic literario del <i>homo viator</i>	Creo un binomio fantástico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 1, 4, 5, 8, 10, 12	<p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p> <p>Seleccionar y contrastar información</p> <p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p> <p>Interpretar y valorar obras literarias</p>	
Cómo acen- tuar correc- tamente las palabras	Qué son el diálogo, el monólogo y el soliloquio	Qué son el diálogo, el monólogo y el soliloquio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 2, 6, 8, 12	<p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p> <p>Interpretar y valorar obras literarias</p> <p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p>	
Cómo distin- guir diptongos y hiatos	Qué recursos estilísticos se utilizan para componer una canción	Compongo una canción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 2, 5, 7, 12	<p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p> <p>Interpretar y valorar obras literarias</p>	
Cuándo se escribe <i>g</i> y cuándo se escribe <i>j</i>	Cómo identificar los distintos tipos de personajes de una historia	Escribo y grabo una reseña literaria para un programa de radio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 1, 2, 4, 7, 12	<p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p> <p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p>	
Cuándo se escribe <i>x</i>	Qué figuras retóricas se utilizan con más frecuencia en la prensa	Escribimos noticias y creamos un periódico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 1, 5, 9, 12	<p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Seleccionar y contrastar información</p> <p>Utilizar un lenguaje no discriminatorio</p> <p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p>	
Cuándo se escribe <i>ll</i> y cuándo se escribe <i>y</i>	Cómo se preparan los actores antes de salir a escena	Ponemos en marcha un proyecto social	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 2, 3, 6, 9, 12	<p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p>	

ÍNDICE SITUACIONES LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2

ITINERARIO DE APRENDIZAJE						
Situación	Empieza	Herramientas				
		I. Escuchar y dialogar	II. Leer y escribir	III. Comunicación	IV. Léxico-semántica	V. Gramática
1 Cuenta conmigo	¿Qué sabes de los cuentos?	Las funciones del lenguaje	La descripción en el cuento	La fábula	Sinónimos y antónimos	Los enunciados
2 Poesía de barrio	¿Qué sabes de poesía?	La lírica, un género muy actual	Ritmo y poesía lírica	La descripción de los sentimientos, el lenguaje de los sentidos y la sinestesia	Campos asociativos	La modalidad oracional
3 La voz en femenino	¿Qué sabes de las entrevistas periodísticas?	Entrevista de personalidad y factores de la comunicación asertiva	Entrevista de declaraciones	Estructura y características de la entrevista	Lenguaje connotativo y denotativo	El sintagma. Características y concordancia
4 Cambiamos nuestro mundo	¿Qué sabes del medioambiente?	Los textos expositivos	Textos divulgativos y especializados	La argumentación: los textos de opinión	El léxico valorativo	El sintagma nominal (SN)
5 La feria de las lenguas y la diversidad	¿Qué sabes de la diversidad lingüística?	Las lenguas del mundo	España y su diversidad lingüística	Bilingüismo y diglosia	Los préstamos	El sintagma adjetival (SA _{adj})
6 Tiritas literarias	¿Qué sabes de las emociones?	Los géneros literarios	El género narrativo: finalidad y estructura	Los textos discontinuos	La parasíntesis	El atributo y el complemento predicativo
7 Teatro de sombras chinescas	¿Qué sabes del teatro de sombras chinescas?	El teatro. Los personajes	Las figuras universales del teatro	El diálogo. Estilo directo e indirecto	La composición	Oraciones copulativas y predicativas
8 Barajando historias	¿Qué sabes del cómic?	El texto y los conocimientos previos	El texto y los conocimientos adquiridos	El cómic y su lenguaje	Hiperónimos e hipónimos	Las oraciones con pronombres reflexivos y recíprocos
9 ¡Menuda tragedia!	¿Qué sabes de la cultura helénica?	Los mitos y el coro de la tragedia	Mitos y héroes. El teatro como edificio	La publicidad	Cultismos	El análisis de oraciones

				LIBRO DE CONSULTA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
		Proyecto colaborativo	Evalúa lo que has aprendido	Saberes		
VI. Ortografía	VII. Literatura					
Signos de puntuación: punto, coma y punto y coma	Los subgéneros narrativos: el cuento popular y el culto	Organizamos un taller de cuentacuentos	<ol style="list-style-type: none"> Explora saberes y competencias Valora la tarea y tu trabajo Analiza tu aprendizaje 	Temas 1, 5, 7, 10, 12	Seleccionar y contrastar información Comprender e interpretar textos orales y multimodales Interpretar y valorar obras literarias Producir textos escritos y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua	
La tilde diacrítica en pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos	Recursos estilísticos	Creamos poemas para el muro poético del instituto	<ol style="list-style-type: none"> Explora saberes y competencias Valora la tarea y tu trabajo Analiza tu aprendizaje 	Temas 1, 4, 7, 10, 12	Seleccionar y contrastar información Comprender e interpretar textos orales y multimodales Producir textos escritos y multimodales Interpretar y valorar obras literarias Interpretar y valorar textos escritos	
La raya, el guion y las comillas	El diálogo teatral y las acotaciones	Redactamos, editamos y maquetamos una revista	<ol style="list-style-type: none"> Explora saberes y competencias Valora la tarea y tu trabajo Analiza tu aprendizaje 	Temas 1, 3, 6, 7, 9	Comprender e interpretar textos orales y multimodales Interpretar y valorar textos escritos Producir textos escritos y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua Interpretar y valorar obras literarias	
La q y la k	Los elementos de la narración	Cambiamos nuestro mundo con un plan medioambiental	<ol style="list-style-type: none"> Explora saberes y competencias Valora la tarea y tu trabajo Analiza tu aprendizaje 	Temas 2, 5, 7, 9, 12	Comprender e interpretar textos orales y multimodales Interpretar y valorar textos escritos Producir textos escritos y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua Interpretar y valorar obras literarias	
La d y z al final de palabra	El ritmo en la lírica	Organizamos una feria de las lenguas y la diversidad	<ol style="list-style-type: none"> Explora saberes y competencias Valora la tarea y tu trabajo Analiza tu aprendizaje 	Temas 4, 7, 10, 11, 12	Seleccionar y contrastar información Comprender e interpretar textos orales y multimodales Comprender e interpretar textos escritos y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua Producir textos escritos y multimodales	
El hiato	Tipos de narrador	Creamos un botiquín con tiritas literarias	<ol style="list-style-type: none"> Explora saberes y competencias Valora la tarea y tu trabajo Analiza tu aprendizaje 	Temas 2, 4, 5, 8, 12	Seleccionar y contrastar información Comprender e interpretar textos orales y multimodales Interpretar y valorar obras literarias Producir textos escritos y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua Interpretar y valorar textos escritos	
Los dos puntos y los puntos suspensivos	La comedia	Creamos un teatro de sombras chinescas	<ol style="list-style-type: none"> Explora saberes y competencias Valora la tarea y tu trabajo Analiza tu aprendizaje 	Temas 1, 6, 8, 9, 12	Seleccionar y contrastar información Comprender e interpretar textos orales y multimodales Interpretar y valorar obras literarias Producir textos escritos y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua	
La tilde diacrítica	El microrrelato	Creamos un cómic	<ol style="list-style-type: none"> Explora saberes y competencias Valora la tarea y tu trabajo Analiza tu aprendizaje 	Temas 2, 3, 5, 9, 10, 12	Seleccionar y contrastar información Comprender e interpretar textos orales y multimodales Interpretar y valorar obras literarias Interpretar y valorar textos escritos Producir textos escritos y multimodales	
Las mayúsculas	La tragedia griega. Héroe y heroínas	Creamos y representamos una tragedia griega	<ol style="list-style-type: none"> Explora saberes y competencias Valora la tarea y tu trabajo Analiza tu aprendizaje 	Temas 3, 5, 6, 9, 11, 12	Seleccionar y contrastar información Comprender e interpretar textos orales y multimodales Interpretar y valorar obras literarias Reflexionar sobre la estructura de la lengua	

ÍNDICE SITUACIONES LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3

ITINERARIO DE APRENDIZAJE						
Situación	Empieza	Herramientas				
		I. Escuchar y dialogar	II. Leer y escribir	III. Comunicación	IV. Léxico-semántica	V. Gramática
1 ¡Mira qué romance!	¿Qué sabes de literatura de la Edad Media?	El mester de juglaría y el mester de clerecía	Los juglares y trovadores	Los distintos tipos de texto	La precisión léxica	Los enunciados y los sintagmas
2 Duelo poético	¿Qué sabes de trovadores y juglares?	La poesía y el rap	Los juglares del siglo XXI	La coherencia en la escritura	La recurrencia léxica en la poesía. Las familias léxicas	El sintagma nominal y el sintagma adjetival
3 Un día en el museo	¿Qué sabes de mitología y arte?	Las parejas de amantes en la literatura	El lenguaje amoroso en la poesía	La cohesión en la escritura	La creación de palabras "literarias"	El sintagma preposicional y el sintagma adverbial
4 El soneto infinito	¿Qué sabes del soneto?	La musicalidad en la poesía	El ritmo en la poesía	La adecuación en la poesía	Los campos semánticos	Los tiempos verbales y las perífrasis
5 La historia se repite	¿Qué sabes de los tópicos en Literatura?	Los tópicos a través del tiempo	Los tópicos literarios	Tipos de texto: el texto expositivo	Los campos semánticos	Los argumentos del verbo
6 ¡Arriba el telón!	¿Qué sabes del teatro renacentista?	El teatro en el Renacimiento	Los escenarios en el teatro del Renacimiento	Tipos de texto: el reportaje	Latinismos, cultismos y palabras patrimoniales	Adjuntos y predicados. Atributos y complementos predicativos
7 Compartiendo lengua y literatura	¿Qué sabes sobre lengua y literatura?	La lengua y el pensamiento	La diversidad lingüística y la literatura	La lengua y los hablantes	Eufemismos, palabras tabú y disfemismos	Sujeto y predicado
8 Buscando soluciones	¿Qué sabes de los ODS? ¿Y del debate?	El arte de la oratoria	Las redes sociales y las fake news	Tipos de texto: el texto argumentativo	Los vulgarismos	Tipos de oraciones
9 Enredados	¿Qué sabes de la ficción y el teatro?	La realidad virtual y las redes sociales	Realidad y ficción: ¿quiénes somos?	Tipos de texto: los géneros argumentativos	La definición	La modalidad oracional

				LIBRO DE CONSULTA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
VI. Ortografía	VII. Literatura	Proyecto colaborativo	Evalúa lo que has aprendido	Saberes		
Las reglas generales de acentuación	El Romancero	Ilustramos y exponemos un romance	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 1, 4, 7, 12	Comprender e interpretar textos orales y multimodales Interpretar y valorar textos escritos Seleccionar y contrastar información Producir textos escritos y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua Interpretar y valorar obras literarias	 
Las palabras biacentuales y acentuación de las palabras compuestas	Las composiciones líricas medievales	Creamos un rap y participamos en una "batalla de gallos"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 1, 4, 7, 12	Comprender e interpretar textos orales y multimodales Interpretar y valorar textos escritos Seleccionar y contrastar información Producir textos escritos y multimodales Producir textos orales, escritos y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua Interpretar y valorar obras literarias	 
Los anglicismos	La Celestina	Diseñamos y elaboramos el catálogo de un museo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 1, 4, 5, 6, 7, 9, 12	Comprender e interpretar textos orales Seleccionar y contrastar información Producir textos escritos y multimodales Interpretar y valorar textos escritos Reflexionar sobre la estructura de la lengua	
Las sílabas gramaticales y las sílabas métricas	La poesía de los Siglos de Oro	Escribimos el "soneto infinito"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 1, 5, 6, 7, 8, 12	Comprender e interpretar textos orales Interpretar y valorar obras literarias Producir textos escritos y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua Producir textos orales y multimodales	 
Los números ordinales	La prosa del siglo XVI. Lazarillo de Tormes	Preparamos una presentación. ¿La historia se repite?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 1, 2, 5, 7, 8, 12	Seleccionar y contrastar información Comprender e interpretar textos orales y multimodales Producir textos escritos y multimodales Producir textos orales y multimodales Interpretar y valorar textos escritos Reflexionar sobre la estructura de la lengua Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales Interpretar y valorar obras literarias	 
Siglas y acrónimos	El teatro renacentista español	Elaboramos una máscara teatral o interpretamos un paso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 3, 5, 8, 9, 12	Comprender e interpretar textos orales y multimodales Producir textos escritos y multimodales Seleccionar y contrastar información Interpretar y valorar obras literarias Comprender e interpretar textos escritos Reflexionar sobre la estructura de la lengua	
Las abreviaturas	La novela barroca. Don Quijote de la Mancha	Elaboramos un mapa de lenguas y literaturas de España	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 6, 9, 10, 11, 12	Comprender e interpretar textos orales y multimodales Seleccionar y contrastar información Producir textos escritos y multimodales Comprender e interpretar textos escritos y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua	  
Las palabras homónimas	Un soneto barroco. Francisco de Quevedo	Organizamos y participamos en un debate	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 2, 6, 8, 9, 12	Seleccionar y contrastar información Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales Producir textos escritos y multimodales Comprender e interpretar textos orales y multimodales Reflexionar sobre la estructura de la lengua Interpretar y valorar obras literarias Producir textos orales y multimodales	              
Las palabras parónimas	El teatro barroco	Creamos una red social de apoyo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 4. Suma los puntos 	Temas 2, 6, 7, 9, 12	Comprender e interpretar textos orales y multimodales Interpretar y valorar obras literarias Seleccionar y contrastar información Producir textos escritos y multimodales Comprender e interpretar textos orales y multimodales Interpretar y valorar textos escritos Reflexionar sobre la estructura de la lengua	

ÍNDICE SITUACIONES LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4

ITINERARIO DE APRENDIZAJE						
Situación	Empieza	Herramientas				
		I. Escuchar y dialogar	II. Leer y escribir	III. Comunicación	IV. Léxico-semántica	V. Gramática
1 Iguales pero diferentes	¿Qué sabes de la exposición?	Exposición oral (Los textos humanísticos)	La exposición escrita (Los textos humanísticos)	Los textos humanísticos	Las palabras compuestas (patrimoniales)	Los sintagmas
2 Libres o libertinos	¿Qué sabes de los periódicos?	Debate televisivo (Los textos periodísticos: la opinión y la argumentación)	El editorial y la reseña (Los textos periodísticos: opinión/argumentación)	Los textos periodísticos	Préstamos: lenguas modernas (I)	El SN sujeto y el SV predicado
3 Comprometidos	¿Qué sabes de la ciencia?	Secuencias descriptiva y expositiva orales (Los textos científicos y técnicos)	Secuencias descriptiva y expositiva escritas (Los textos científicos y técnicos)	Los textos científicos y técnicos	Las palabras compuestas (cultas)	Los complementos del sintagma verbal
4 ¿Te quedas o te vas?	¿Conoces la administración?	Los tutoriales (Los textos formales: los textos instructivos)	Las normas (Los textos formales)	Los textos formales	Préstamos: latinismos (I)	Oraciones coordinadas y yuxtapuestas
5 Lecturalias	¿Qué sabes de la vida de estos escritores?	Telediario en 1 minuto (Los textos periodísticos: la información y la narración)	La noticia y el reportaje (Los textos periodísticos: información/narración)	Los textos periodísticos	Las siglas	Las oraciones subordinadas sustantivas
6 Voces de una época	¿Qué sabes de la posguerra?	La entrevista y el testimonio (Los textos periodísticos: el diálogo)	La crónica (Los textos periodísticos)	Los textos periodísticos	Préstamos: latinismos (II)	Las oraciones subordinadas relativas
7 Aquí hay tema	¿Cómo navegas en la red?	Los géneros discursivos digitales	Escribir un copy (Los géneros discursivos digitales)	Los géneros discursivos digitales	Abreviaturas (I)	Las oraciones subordinadas adverbiales (I)
8 ¿Nuestra wiki?	¿Qué sabes de las enciclopedias?	Introducción a la wiki (Los géneros discursivos digitales)	Estructura de la wiki (Los géneros discursivos digitales)	Los géneros discursivos digitales	Abreviaturas (II)	Las oraciones subordinadas adverbiales (II)
9 Me busco la vida	¿Qué hay después de la ESO?	Videocurrículo (Los textos formales)	La instancia y el currículo (Los textos formales)	Los textos formales	Préstamos: lenguas modernas (II)	Las oraciones subordinadas adverbiales (III)

				LIBRO DE CONSULTA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
		Proyecto colaborativo	Evalúa lo que has aprendido	Saberes		
VI. Ortografía	VII. Literatura					
La y y la ll La b, la v y la w	Neoclasicismo	Proyecto social de igualdad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 	Temas 1, 4, 8, anexo	<p>Seleccionar y contrastar información</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Interpretar y valorar obras literarias</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p> <p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p>	
La h La g y la j	Romanticismo	Debate sobre la libertad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 	Temas 2, 4, 9, anexo	<p>Seleccionar y contrastar información</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p> <p>Interpretar y valorar obras literarias</p> <p>Interpretar y valorar textos escritos</p>	
La s, c, k, q, z, x La r y el dígrafo rr La n y la m	Realismo y Naturalismo	Investigación y ponencia sobre un tema científico en el centro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 	Temas 1, 4, 9, anexo	<p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Interpretar y valorar textos escritos</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p> <p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p> <p>Interpretar y valorar obras literarias</p>	
Los diptongos, triptongos e hiatos	Modernismo. Generación del 98	Tutorial para hacer un texto literario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 	Temas 1, 4, 10, anexo	<p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Interpretar y valorar textos escritos</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p> <p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p> <p>Interpretar y valorar obras literarias</p>	
Los monosílabos. La tilde diacrítica	Generación del 27	Revista literaria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 	Temas 2, 5, 10, anexo	<p>Seleccionar y contrastar información</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales</p> <p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p>	
Palabras con varias posibilidades de acentuación	Poesía y teatro (desde 1939 hasta 1975)	Entrevistas a personajes (role play)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 	Temas 2, 6, 11, anexo	<p>Seleccionar y contrastar información</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Interpretar y valorar obras literarias</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p> <p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p> <p>Interpretar y valorar textos escritos</p>	
Cardinales, ordinales, partitivos y multiplicativos	Narrativa (desde 1939 hasta 1975)	Cita de ficción entre autor y personaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 	Temas 3, 7, 11, anexo	<p>Seleccionar y contrastar información</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Interpretar y valorar obras literarias</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p> <p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p>	
¿Cómo se expresa la hora?	Literatura (desde 1976 hasta la actualidad)	¿Elaboramos nuestra wiki?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 	Temas 3, 7, 12, anexo	<p>Seleccionar y contrastar información</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Interpretar y valorar obras literarias</p> <p>Interpretar y valorar textos escritos</p> <p>Producir textos escritos y multimodales</p>	
Mayúsculas y minúsculas Palabras que se escriben juntas y palabras que se escriben separadas	Literatura hispanoamericana contemporánea	Hago mi videocurrículo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora saberes y competencias 2. Valora la tarea y tu trabajo 3. Analiza tu aprendizaje 	Temas 1, 7, 12, anexo	<p>Seleccionar y contrastar información</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales</p> <p>Interpretar y valorar obras literarias</p> <p>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</p>	

Lecturas **Vicens Vives**: formamos lectores apasionados

La nueva ley LOMLOE insiste en la importancia de dedicar **un tiempo diario a la lectura** y establece la necesidad de trabajar **la comprensión lectora en todas las áreas** de Secundaria.

En Vicens Vives apostamos por desarrollar el hábito y el dominio de la lectura fomentando **el placer de leer** y la estimulación de **la imaginación y la fantasía**. Lo conseguimos mediante lecturas caracterizadas por su **calidad literaria**, su **presentación atractiva** y las **temáticas y valores** de las historias.

Con guías didácticas y propuestas de actividades

Literatura Vicens Vives

Descubre las distintas colecciones literarias: Cucaña, Cucaña Biografías, Aula de Literatura, Clásicos Hispánicos, Clásicos Universales, Clásicos Adaptados y Libros Ilustrados.



Accede al **catálogo completo**



Fila Joven. El teatro al servicio del cambio educativo

Un proyecto digital pensado para acercar **las mejores obras de teatro contemporáneo** al público joven. La colección también se ofrece en libro de papel.

Incluye:

- Actividades digitales con audios y vídeos.
- Guía didáctica.
- Propuesta de escenificación de la obra.



Accede al **catálogo completo**

Para más información
visita nuestra web
www.vicensvives.com

SÍGUENOS

