

OBJETIVO PAU

2025-2026

PREPÁRATE PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

BACHILLERATO COMUNIDAD DE MADRID



HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

ISBN 9788410964273
9 788410 964273
020628

Accede a los contenidos de la materia en

EduBook



PREPÁRATE CON TutorIA PAU

VICENS VIVES-EJEMPLAR DE MUESTRA-PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN

BACHILLERATO
COMUNIDAD DE MADRID



OBJETIVO PAU

**HISTORIA DE
LA FILOSOFÍA**

ÍNDICE

ESTRATEGIAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	_2
--	-----------

BLOQUE 1 LA FILOSOFÍA EN LA EDAD ANTIGUA

1_ Platón	_8
2_ Aristóteles	_17

BLOQUE 2 LA FILOSOFÍA EN LA EDAD MEDIA

3_ Agustín de Hipona	_26
4_ Tomás de Aquino	_34

BLOQUE 3 LA FILOSOFÍA EN LA EDAD MODERNA

5_ Descartes	_44
6_ Hume	_52
7_ Rousseau	_58
8_ Kant	_67

BLOQUE 4 LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

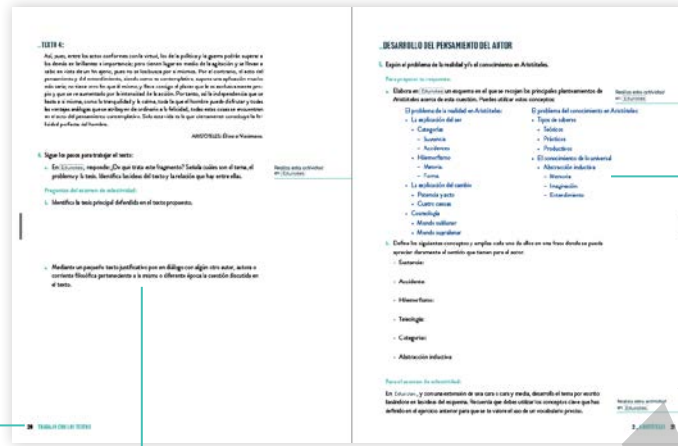
9_ Marx	_78
10_ Nietzsche	_85
11_ Ortega y Gasset	_93
12_ Arendt	_101

MODELOS DE PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	_108
---	-------------

UNIDADES DIDÁCTICAS

Ejercicios prácticos diseñados en base a la **tipología de actividades** de la prueba de acceso a la universidad.

- Trabajo con los textos.
- Desarrollo del pensamiento del autor.



Pautas preparatorias para la resolución del ejercicio.

Actividades siguiendo el modelo del ejercicio de la PAU.

MODELO DE PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Modelo basado en la estructura y los contenidos de la Prueba de Acceso a la Universidad oficial.

PREPARA LA PAU

La estructura del modelo de examen de la Comunidad de Madrid se basa en cuatro bloques:

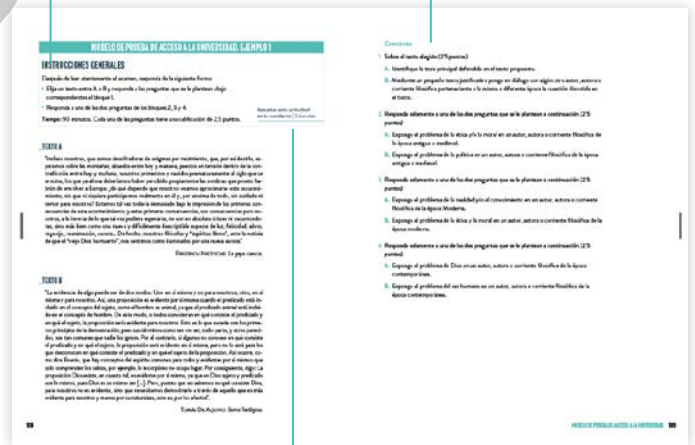
1. Elegir entre dos textos y responder a dos preguntas sobre el texto elegido.
2. Elegir entre dos problemas filosóficos y exponer el problema elegido en un autor, autora o corriente filosófica de la época antigua o medieval.
3. Elegir entre dos problemas filosóficos y exponer el problema elegido en un autor, autora o corriente filosófica de la época moderna.
4. Elegir entre dos problemas filosóficos y exponer el problema elegido en un autor, autora o corriente filosófica de la época contemporánea.

El objetivo de este modelo es valorar la **capacidad del alumno** para:

- Identificar la tesis de un texto (bloque 1).
- Analizar críticamente la tesis defendida a partir del pensamiento de otro autor, autora o corriente filosófica (bloque 1).
- Exponer el problema de la ética y/o la moral o el problema de la política; exponer el problema de la realidad y/o el conocimiento o el problema de la ética y la moral; exponer el problema de Dios o el problema del ser humano (bloques 2, 3 y 4).

Instrucciones para la resolución del examen.

Actividades en base al modelo PAU.



EduNotes para la resolución de las actividades que requieren de un desarrollo más extenso.

Consulta los saberes básicos para contextualizar las actividades en



TRABAJO CON LOS TEXTOS

La primera pregunta que encontrarás en el examen de Historia de la Filosofía te pide que identifiques la tesis que se defiende en un texto filosófico. Además, tendrás que poner en diálogo ese texto con los planteamientos de otro filósofo, comparando y contrastando su posición con la del autor del fragmento.

Cómo identificar la tesis de un texto

Para poder responder adecuadamente a esta cuestión es importante que aprendas a identificar primero las ideas que contiene el fragmento, para que puedas determinar adecuadamente cuáles son el tema, el problema y la tesis del texto.

a. Cómo identificar las ideas de un texto

Para poder entender un texto seguirás estos pasos:

- Primer paso: **leerlo con atención**. Al hacerlo ten en cuenta que los conceptos filosóficos a veces tienen un significado distinto del habitual que debes interpretar correctamente para comprender el sentido de lo que estás leyendo.
- Segundo paso: **identificar sus ideas**. Pero no todas las ideas de un texto son igualmente importantes. Las más relevantes y señaladas son las **ideas principales**, las cuales a su vez pueden incluir **ideas secundarias** de menor importancia. Una buena manera de identificar las ideas centrales de un texto consiste en volver a leerlo **subrayando** las frases que contengan la información más destacada. En este primer subrayado debes **destacar lo más importante** para distinguirlo de las **ideas secundarias**. Las ideas secundarias están asociadas a las ideas principales, puesto que son comentarios, explicaciones o argumentaciones que las completan. Para distinguirlas, subráyalas en otro color o emplea una notación diferente.
- Tercer paso: **conectar las ideas, estableciendo la relación que hay entre ellas**. Una forma es buscar los términos que suelen emplearse para relacionar las ideas. Trata de localizar expresiones como “y”, “o”, “pero”, “por lo tanto”, “en conclusión”... Finalmente conviene elaborar un esquema en el que aparezcan las ideas del texto y la relación que hay entre ellas. Si te resulta útil, también puedes usar el esquema para redactar un breve resumen que refleje clara y brevemente lo que dice el texto.

b. Cómo precisar el tema, el problema y la tesis de un texto filosófico

Cuando comentas un texto filosófico, llamas **problema** a la pregunta que se está planteando el autor. Al tratarse de una pregunta, resulta muy útil que seas capaz de formular el problema como una interrogación, aunque el problema no siempre aparece explícitamente formulado en el fragmento que tienes que comentar. A menudo la cuestión sobre la que el autor se interroga se da por supuesta, o se expresa de manera velada o indirecta. Pero, si estas ante un texto filosófico, es seguro que el autor está tratando de responder a algún interrogante que le preocupa. Para poder comentar el texto adecuadamente resulta crucial identificar de qué problema se trata.

El siguiente paso consiste en identificar la **tesis**, que es la respuesta ofrecida por el autor para el problema planteado. Aquí es preciso tener en cuenta que no todos los textos filosóficos ofrecen una contestación concreta para el problema. Entre otras cosas, puede ocurrir que el autor dude entre varias posibles respuestas o que declare la imposibilidad de contestar a la pregunta planteada. En estas situaciones tendrás que recoger esta postura, explicando en todo caso cuál es el modo en que el autor trata de contestar a la pregunta propuesta.

Si ya has logrado aclarar el problema, la tesis y la estructura argumentativa del texto, seguramente te será fácil identificar el **tema** del texto. Como sabes, el **tema** se corresponde con la idea principal del texto, de modo que podría servir como título para el fragmento.

Cómo poner en diálogo el texto con la visión de otro autor

- c. Una vez identificados el problema y la tesis del fragmento puedes abordar la segunda pregunta que te propone el examen en relación con el texto. Se trata de poner en diálogo la cuestión discutida en el fragmento con los planteamientos de otro autor o con la visión característica de una determinada corriente filosófica.

Para realizar esta parte del ejercicio es crucial que elijas adecuadamente al autor con el que vas a comparar lo que se dice en el texto. Escoge a un filósofo que conozcas bien y que tenga una posición claramente definida sobre la cuestión que se trata en el fragmento:

- Si el filósofo que has elegido tiene una posición contraria a la del autor del texto conviene que muestres cuáles son los aspectos en los que ambos pensadores se oponen. A menudo, los filósofos elaboran sus propios puntos de vista criticando las visiones de autores anteriores. Estaría muy bien que incluyeras esas críticas, si es que el autor que has elegido es posterior al autor del texto y además conoces cuáles son los argumentos que esgrimía para refutar la posición de su adversario.
- Si eliges a un autor que tenga un punto de vista similar al del autor del texto lo interesante sería aclarar en qué sentido las dos posiciones sobre el tema son parecidas y en qué aspectos un autor se separa del otro. Por ejemplo, puede suceder que un autor se haya inspirado en el pensamiento de su predecesor, pero incorporando elementos nuevos o influencias de otras corrientes filosóficas.

También en este caso es recomendable que elabores un esquema antes de ponerte a escribir. Quizá pueda serte útil hacer una tabla en la que compares y contrastes las posiciones de los dos autores, o hacer un mapa conceptual con las ideas más importantes del autor que has elegido acerca de la cuestión. Esto puede ayudarte a ordenar las ideas y a repasar lo que quieres decir antes de ponerte a escribir.

Recuerda que tu respuesta debe ser clara y breve. Es importante utilizar un vocabulario preciso, así que trata de expresar las ideas del autor utilizando los conceptos filosóficos que él mismo emplea al abordar esa problemática. Cuando hayas terminado, lee de nuevo tu respuesta para comprobar que no hay faltas ortográficas ni gramaticales.

EJEMPLO

—¿Qué pasa con la multitud de cosas bellas, como por ejemplo personas o caballos o vestidos o cualquier otro género de cosas semejantes, o de cosas iguales, o de todas aquellas que son homónimas con las de antes? ¿Acaso se mantienen idénticas, o, todo lo contrario a aquéllas, ni son iguales a sí mismas, ni unas a otras nunca ni, en una palabra, de ningún modo son idénticas?

—Así son, a su vez —dijo Cebes—, estas cosas: jamás se presentan de igual modo.

—¿No es cierto que estas puedes tocarlas y verlas y captarlas con los demás sentidos, mientras que a las que se mantienen idénticas no es posible captarlas jamás con ningún otro medio, sino con el razonamiento de la inteligencia, ya que tales entidades son invisibles y no son objetos de la mirada?

—Por completo dices verdad —contestó.

—Admitiremos entonces, ¿quieres? —dijo—, dos clases de seres, la una visible, la otra invisible.

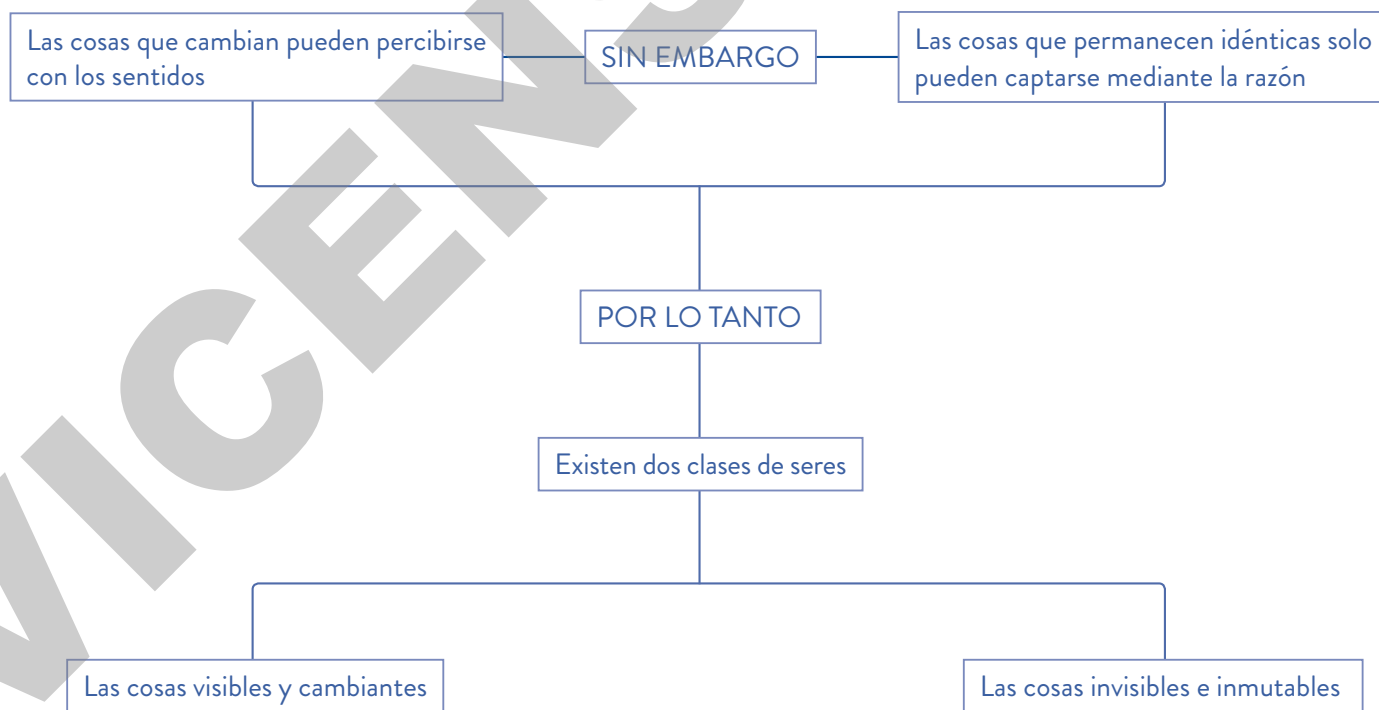
—Admitámoslo también —contestó.

—¿Y la invisible se mantiene siempre idéntica, en tanto que la visible jamás se mantiene en la misma forma?

PLATÓN: *Fedón*.

Para preparar tu respuesta

1. En primer lugar has subrayado las ideas más importantes del texto. A partir de ellas, puedes elaborar un esquema sobre lo que dice el autor en este fragmento:



2. ¿De qué trata este fragmento? Señala cuáles son el tema, el problema y la tesis. Identifica las ideas del texto y la relación que hay entre ellas.

El tema del fragmento es la diferencia entre las cosas y las ideas.

Las ideas del texto son las siguientes: Las cosas que podemos percibir con los sentidos son cambiantes. En cambio, las cosas que nunca varían solo pueden captarse mediante la inteligencia. Por lo tanto, hay que reconocer que existen dos clases de realidad. Por un lado están las cosas cambiantes y sensibles y, por otro lado, están las cosas inmutables e invisibles.

Preguntas del examen de selectividad

3. Identifica la tesis principal defendida en el texto propuesto.

El problema que se plantea en este texto es:

¿Cuál es la naturaleza última de la realidad? La tesis de Platón es que existen dos realidades distintas:

- El mundo sensible está formado por cosas cambiantes que captamos por los sentidos.
- En cambio, el mundo inteligible lo componen las ideas, que son esencias inmutables que solo pueden conocerse mediante la razón.

4. Mediante un pequeño texto justificativo pon en diálogo con algún otro autor, autora o corriente filosófica perteneciente a la misma o diferente época la cuestión discutida en el texto.

La cuestión puede abordarse de muchas formas. Por ejemplo, podemos comparar la ontología dualista de Platón con las visiones acerca de la realidad que defendían Parménides y Heráclito.

Para Parménides la auténtica realidad era eterna, perfecta e inmutable. Lo que realmente es no puede cambiar nunca, porque cuando algo se transforma lo que sucede es que hay algo que deja de ser lo que era. Por lo tanto, el cambio que vemos con los sentidos solo es aparente, ya que la verdadera realidad es el Ser que nunca cambia.

En contraste con esta posición, Heráclito consideraba que la realidad se caracterizaba por estar en continua transformación. Lo real es el devenir, es decir, el cambio, ya que no hay nada que permanezca idéntico para siempre.

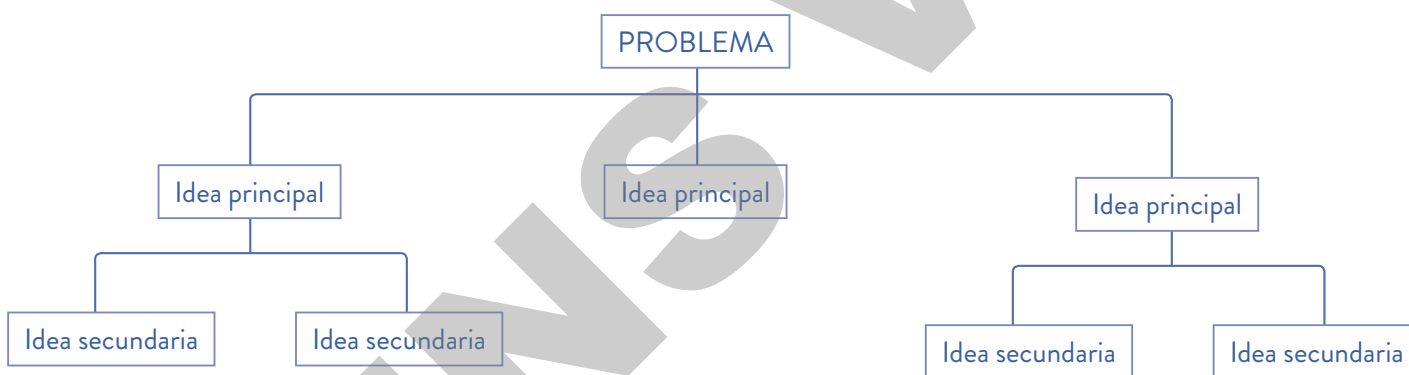
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DE UN AUTOR

Las preguntas 2, 3 y 4 del examen te piden que desarrolles el modo en que un autor de tu elección, perteneciente a una época concreta en la Historia de la Filosofía, trata un determinado problema filosófico. Los problemas por los que te pueden preguntar son cinco: realidad y/o conocimiento, Dios, ser humano, ética y política. Aunque tú puedes escoger al autor que prefieras, es muy importante asegurarse de que pertenezca a la época que te piden, por lo que es crucial que sepas identificar a las figuras más importantes de cada etapa sin equivocarte.

Cómo elaborar un esquema previo

Una vez que hayas elegido el tema y el autor en el que te vas a centrar, es importante que elabores un esquema o un mapa conceptual previamente. Esto te ayudará a ordenar tus ideas y a estructurar el tema antes de ponerte a escribir.

En el esquema deben aparecer solo los conceptos y las ideas más relevantes, ordenados según su importancia. El esquema debe mostrar cuáles son las ideas principales y cuáles son las secundarias, agrupándolas según su orden lógico. Te servirá para revisar el tema de forma clara y visual, para que no se te olvide incluir ningún elemento importante y para que puedas escribir de manera coherente y ordenada.



Cómo desarrollar el modo en que el autor elegido trata un problema filosófico

Para responder a esta pregunta dispones de una cara o como mucho de una cara y media, por lo que debes centrarte en lo más importante e incluir lo imprescindible. Ten en cuenta estos aspectos:

- Escribe con letra clara y legible, respetando los márgenes y ajustando el interlineado para que la exposición pueda caber en una hoja.
- Presta atención para no cometer faltas ortográficas o gramaticales.
- Utiliza frases cortas y evita las oraciones largas y enrevesadas.
- Separa por párrafos las distintas ideas, pero al mismo tiempo asegúrate de que haya una conexión clara entre una sección y otra, de manera que todo lo que escribas tenga continuidad y coherencia.
- Utiliza los conceptos filosóficos propios del autor que hayas elegido, para mostrar un vocabulario preciso y riguroso.

Cuando hayas terminado dedica unos minutos a releer lo escrito. Revisa la ortografía y las tildes, y comprueba que no hayas olvidado incluir ningún aspecto importante.

BLOQUE 1

LA FILOSOFÍA EN LA EDAD ANTIGUA

1_PLATÓN

2_ARISTÓTELES

SABERES BÁSICOS RELACIONADOS:

- La naturaleza filosófica del ser humano: universalidad de los problemas y de las concepciones filosóficas.
- Métodos de trabajo en Historia de la Filosofía: el análisis del contexto histórico; la lectura, la comprensión y el comentario de textos.
- Idea y naturaleza: conocimiento y realidad en Platón y Aristóteles.
- La antropología en la filosofía clásica: la psique en Platón y Aristóteles.
- La discusión ética: la teoría de las virtudes en Platón y Aristóteles; el concepto de eudaimonía.
- La interrelación de ética y política en la filosofía de Platón y Aristóteles.
- El debate político: las propuestas platónica y aristotélica en torno al mejor orden social.
- De las polis al imperio: filosofía, ciencia y cultura en el helenismo.
- El giro religioso de la filosofía: el neoplatonismo.

Accede a los contenidos de la materia en **EduBook**

1. PLATÓN

Textos de Platón que son objeto de examen en la Prueba de Acceso a la Universidad de la Comunidad de Madrid: *Fedón*, 74a-83d.

TRABAJO CON LOS TEXTOS

Lee atentamente los textos. Observa en el primero cómo se tendría que preparar la respuesta y cómo podrían resolverse las cuestiones que se plantean en el examen de selectividad.

TEXTO 1:

—Lo que el alma examina por medio de los sentidos es sensible y visible; y lo que ve por sí misma es invisible e inteligible. El alma del verdadero filósofo, persuadida de que no debe oponerse a su liberación, renuncia, en cuanto le es posible, a los placeres, a los deseos, a las tristezas, a los temores, porque sabe que, después de los grandes placeres, de los grandes temores, de las extremas tristezas y de los extremos deseos, no solo se experimentan los males sensibles, que todo el mundo conoce, como las enfermedades o la pérdida de bienes, sino el mayor y el supremo de todos los males, tanto más grande, cuanto que no se deja sentir.

—¿En qué consiste ese mal, Sócrates?

—En que, obligada el alma a regocijarse o afligirse por cualquier objeto, está persuadida de que lo que le causa este placer o esta tristeza es muy verdadero y muy real, cuando no lo es en manera alguna. Tal es el efecto de todas las cosas visibles.

PLATÓN: *Fedón*.

1. Sigue los pasos para trabajar el texto:

- a. ¿De qué trata este fragmento? Señala cuáles son el tema, el problema y la tesis. Identifica las ideas del texto y la relación que hay entre ellas.

El tema de este fragmento es la necesidad de vivir de forma ascética.

En este texto, Platón contrasta la realidad sensible con las ideas que solo pueden conocerse mediante la razón. Quienes prestan excesiva atención a lo sensible y se dejan llevar por los placeres y las pasiones caen en una terrible equivocación. Este error consiste en confundir la realidad aparente con la auténtica realidad. Por eso quienes aspiran a ser verdaderamente sabios deben esforzarse para que las pasiones no les arrastren, para lograr liberar así su alma.

Preguntas del examen de selectividad:

- b. Identifica la tesis principal defendida en el texto propuesto:

En este texto, Platón se pregunta cómo ha de vivir un auténtico filósofo. Responde a esta cuestión afirmando que ha de vivir ascéticamente, renunciando a los placeres y no dejándose llevar por las pasiones, porque solo así se puede lograr la liberación del alma.

- c. Mediante un pequeño texto justificativo pon en diálogo con algún otro autor, autora o corriente filosófica perteneciente a la misma o diferente época la cuestión discutida en el texto.

La posición defendida por Platón en el texto podría ponerse en diálogo con la visión que tiene Aristóteles acerca de esta misma cuestión. Aristóteles rechaza el dualismo ontológico de Platón, porque según el estagirita, la única realidad que existe es la del mundo sensible. Para Aristóteles los placeres y las pasiones no son malos en sí mismos. Lo malo es caer en los extremos, tanto por exceso como por defecto. En su ética, Aristóteles nos indica que la virtud, que es el camino hacia la eudaimonía, consiste en acostumbrarse a elegir el punto medio, y eso incluye también a las pasiones, que el hombre prudente debe experimentar en su justa medida, sin excederse y sin quedarse corto. Aristóteles también afirma que nadie puede ser feliz cuando no tiene cubiertas sus necesidades básicas. Además, Aristóteles identifica tres formas de vida excelentes que permiten alcanzar la felicidad para el hombre libre. La primera es una vida dedicada al placer, la segunda es una vida volcada en la actividad política y la tercera es una vida centrada en el estudio y la contemplación. Aunque esta última forma de vida puede asemejarse a la visión que tenía Platón sobre la misión del filósofo, el planteamiento que propone Aristóteles está muy alejado de la invitación platónica a la renuncia y al ascetismo.

TEXTO 2:

—Por lo tanto, el alma, lo invisible, lo que se marcha hacia un lugar distinto y de tal clase, noble, puro, e invisible, hacia el Hades en sentido auténtico, a la compañía de la divinidad buena y sabia, adonde, si dios quiere, muy pronto ha de irse también el alma mía, esta alma nuestra, que es así y lo es por naturaleza, al separarse del cuerpo, ¿al punto se disolverá y quedará destruida, como dice la mayoría de la gente? De ningún modo, queridos Cebes y Simmias. Lo que pasa, de seguro, es lo siguiente: que se separa pura, sin arrastrar nada del cuerpo, cuando ha pasado la vida sin comunicarse con él por su propia voluntad, sino rehuyéndolo y concentrándose en sí misma, ya que se había ejercitado continuamente en ello, lo que no significa otra cosa, sino que estuvo filosofando rectamente y que de verdad se ejercitaba en estar muerta con soltura. ¿O es que no viene a ser eso la preocupación de la muerte?

PLATÓN: *Fedón*.

2. Sigue los pasos para trabajar el texto:

- En [Edunotes](#), responde: ¿De qué trata este fragmento? Señala cuáles son el tema, el problema y la tesis. Identifica las ideas del texto y la relación que hay entre ellas.

Realiza esta actividad en [Edunotes](#)

Preguntas del examen de selectividad:

- Identifica la tesis principal defendida en el texto propuesto.
- Mediante un pequeño texto justificativo pon en diálogo con algún otro autor, autora o corriente filosófica perteneciente a la misma o diferente época la cuestión discutida en el texto.

TEXTO 4:

—Y si, tras haber adquirido los conocimientos, no los olvidáramos cada vez, siempre naceríamos con ese saber y siempre lo conservaríamos a lo largo de la vida. Pues, en efecto, el saber estriba en adquirir el conocimiento de algo y en conservarlo sin perderlo. Y por el contrario, Simmias, ¿no llamamos olvido a la pérdida de un conocimiento?

—Sin duda alguna, Sócrates —respondió—.

—Pero si, como creo, tras haberlo adquirido antes de nacer, lo perdimos en el momento de nacer, y después, gracias a usar para ello nuestros sentidos, recuperamos los conocimientos que tuvimos antaño, ¿no será lo que llamamos aprender el recuperar un conocimiento que era nuestro? ¿Y si a este proceso lo denominamos recordar, no le daríamos el nombre exacto?

—Completamente.

PLATÓN: *Fedón*.

4. Sigue los pasos para trabajar el texto:

- En [Edunotes](#), responde: ¿De qué trata este fragmento? Señala cuáles son el tema, el problema y la tesis. Identifica las ideas del texto y la relación que hay entre ellas.

Realiza esta actividad en [Edunotes](#)

Preguntas del examen de selectividad:

- Identifica la tesis principal defendida en el texto propuesto.
- Mediante un pequeño texto justificativo pon en diálogo con algún otro autor, autora o corriente filosófica perteneciente a la misma o diferente época la cuestión discutida en el texto.

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DEL AUTOR

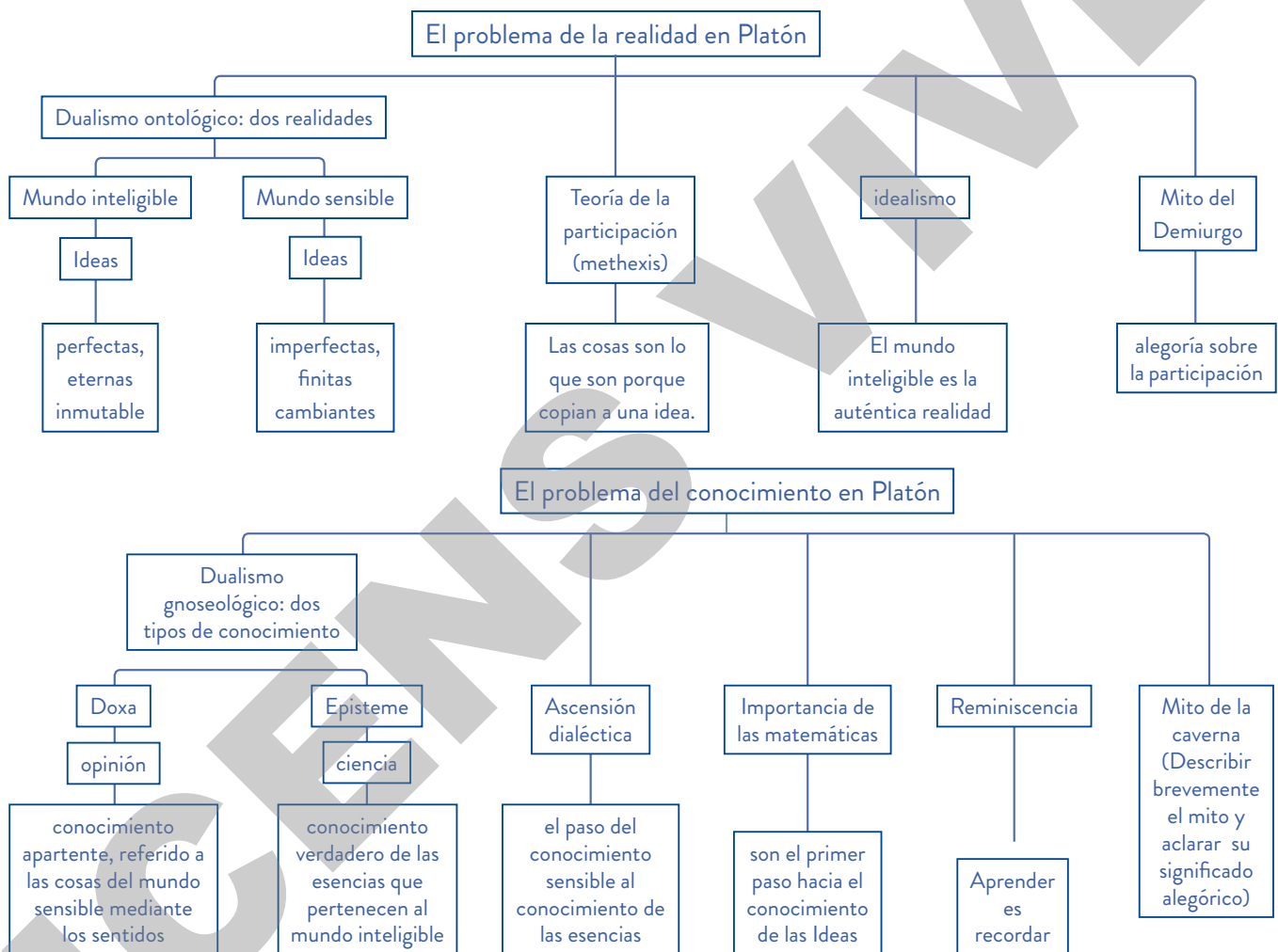
Lee atentamente las preguntas. Observa en la primera cómo se tendría que preparar la respuesta.

5. Expón el problema de la realidad y/o el conocimiento en Platón.

Para preparar tu respuesta:

- Elabora un esquema en el que se recojan los principales planteamientos de Platón acerca de esta cuestión.

Por ejemplo:



- Define los siguientes conceptos y emplea cada uno de ellos en una frase en la que pueda apreciarse claramente el sentido que tienen para el autor.

En este caso, define en [Edunotes](#) los conceptos: dualismo ontológico, teoría de la participación, demiurgo y reminiscencia.

Para el examen de selectividad:

En [Edunotes](#), y con una extensión de una cara o cara y media, desarrolla el tema por escrito basándote en las ideas del esquema. Recuerda que debes utilizar los conceptos clave que has definido en el ejercicio anterior para que se valore tu uso de un vocabulario preciso.

Realiza estas actividades en [Edunotes](#)

6. Expón el problema del ser humano en Platón.

Para preparar tu respuesta:

- a. Elabora un esquema en el que se recojan los principales planteamientos de Platón acerca de esta cuestión.

- b. Define los siguientes conceptos y emplea cada uno de ellos en una frase en la que pueda apreciarse claramente el sentido que tienen para el autor.

- Dualismo antropológico:
- Metempsicosis:
- Alma concupiscible:
- Alma irascible:
- Alma racional:
- Ascetismo:

Para el examen de selectividad:

En [Edunotes](#), y con una extensión de una cara o cara y media, desarrolla el tema por escrito basándote en las ideas del esquema. Recuerda que debes utilizar los conceptos clave que has definido en el ejercicio anterior para que se valore tu uso de un vocabulario preciso.

Realiza esta actividad en [Edunotes](#)

7. Expón el problema de la ética y/o la moral en Platón.

Para preparar tu respuesta:

- a. Elabora un esquema en el que se recojan los principales planteamientos de Platón acerca de esta cuestión.

- b. Define los siguientes conceptos y emplea cada uno de ellos en una frase en la que pueda apreciarse claramente el sentido que tienen para el autor.

- Universalismo moral:
- Intelectualismo moral:
- Virtud:
- Ascetismo:

Para el examen de selectividad:

En [Edunotes](#), y con una extensión de una cara o cara y media, desarrolla el tema por escrito basándote en las ideas del esquema. Recuerda que debes utilizar los conceptos clave que has definido en el ejercicio anterior para que se valore tu uso de un vocabulario preciso.

Realiza esta actividad en [Edunotes](#)

8. Expón el problema de la sociedad y/o la política en Platón.

Para preparar tu respuesta:

- a. Elabora un esquema en el que se recojan los principales planteamientos de Platón acerca de esta cuestión.

- b. Define los siguientes conceptos y emplea cada uno de ellos en una frase en la que pueda apreciarse claramente el sentido que tienen para el autor.

- Dualismo antropológico:
- Metempsícosis:
- Alma concupiscible:
- Alma irascible:
- Alma racional:
- Ascetismo:

Para el examen de selectividad:

En [EduNotes](#), y con una extensión de una cara o cara y media, desarrolla el tema por escrito basándote en las ideas del esquema. Recuerda que debes utilizar los conceptos clave que has definido en el ejercicio anterior para que se valore tu uso de un vocabulario preciso.

Realiza esta actividad en [EduNotes](#)

2_ ARISTÓTELES

Textos de Aristóteles que son objeto de examen en la Prueba de Acceso a la Universidad de la Comunidad de Madrid: *Ética a Nicómaco*, Libro II, 4-6.

_TRABAJO CON LOS TEXTOS

_TEXTO 1:

Los hombres solo son buenos de una manera, malos de muchas. Es, por tanto, la virtud un modo de ser selectivo, siendo un término medio relativo a nosotros, determinado por la razón y por aquello por lo que decidiría el hombre prudente. Es un medio entre dos vicios, uno por exceso y otro por defecto, y también por no alcanzar, en un caso, y sobrepasar, en otro, lo necesario en las pasiones y acciones, mientras que la virtud encuentra y elige el término medio. Por eso, de acuerdo con su entidad y con la definición que establece su esencia, la virtud es un término medio, pero, con respecto a lo mejor y al bien, es un extremo.

ARISTÓTELES: *Ética a Nicómaco*.

Realiza esta actividad en [Edunotes](#)

1. Sigue los pasos para trabajar el texto:

- En [Edunotes](#), responde: ¿De qué trata este fragmento? Señala cuáles son el tema, el problema y la tesis. Identifica las ideas del texto y la relación que hay entre ellas.

Preguntas del examen de selectividad:

- Identifica la tesis principal defendida en el texto propuesto.
- Mediante un pequeño texto justificativo pon en diálogo con algún otro autor, autora o corriente filosófica perteneciente a la misma o diferente época la cuestión discutida en el texto.

_TEXTO 2:

Las acciones se llaman justas y moderadas cuando son tales que una persona justa y moderada podría realizarlas, y es justo y moderado no el que las hace, sino el que las hace como las hacen los justos y moderados. Se dice bien, por tanto, que uno se vuelve justo por realizar acciones justas y moderado por realizar acciones moderadas. Y nadie podría llegar a ser bueno sin realizarlas. Pero la mayoría de la gente no hace estas cosas, sino que, refugiándose en la teoría, creen filosofar y poder, así, convertirse en personas virtuosas; se comportan como los enfermos que escuchan con atención a los médicos, pero no hacen nada de lo que estos les prescriben. Y, así como estos pacientes no sanarán del cuerpo con semejante tratamiento, tampoco aquellos sanarán el alma con semejante filosofía.

ARISTÓTELES: *Ética a Nicómaco*.

2. Sigue los pasos para trabajar el texto:

- a. En [Edunotes](#), responde: ¿De qué trata este fragmento? Señala cuáles son el tema, el problema y la tesis. Identifica las ideas del texto y la relación que hay entre ellas.

Realiza esta actividad en [Edunotes](#)

Preguntas del examen de selectividad:

- b. Identifica tesis principal defendida en el texto propuesto.

- c. Mediante un pequeño texto justificativo pon en diálogo con algún otro autor, autora o corriente filosófica perteneciente a la misma o diferente época la cuestión discutida en el texto.

TEXTO 3:

La felicidad no consiste en divertirse; sería un absurdo que la diversión fuera el fin de la vida; sería también absurdo trabajar y sufrir durante toda la vida sin otra mira que la de divertirse. Puede decirse realmente de todas las cosas del mundo que solo se las desea en vista de otra cosa, excepto, sin embargo, la felicidad, porque ella es en sí misma fin. [...] Según Anacarsis, es preciso divertirse para dedicarse después a asuntos serios, y tiene mucha razón. La diversión es una especie de reposo, y como no se puede trabajar sin descanso, el ocio es una necesidad. Pero este ocio, ciertamente, no es el fin de la vida, porque solo tiene lugar en vista del acto que se ha de realizar más tarde. La vida dichosa es la vida conforme a la virtud, y esta vida es seria y laboriosa; no la constituyen vanas diversiones.

ARISTÓTELES: *Ética a Nicómaco*.

3. Sigue los pasos para trabajar el texto:

- En [Edunotes](#), responde: ¿De qué trata este fragmento? Señala cuáles son el tema, el problema y la tesis. Identifica las ideas del texto y la relación que hay entre ellas.

Realiza esta actividad en [Edunotes](#)

Preguntas del examen de selectividad:

- Identifica la tesis principal defendida en el texto propuesto.
- Mediante un pequeño texto justificativo pon en diálogo con algún otro autor, autora o corriente filosófica perteneciente a la misma o diferente época la cuestión discutida en el texto.

_TEXTO 4:

Así, pues, entre los actos conformes con la virtud, los de la política y la guerra podrán superar a los demás en brillantez e importancia; pero tienen lugar en medio de la agitación y se llevan a cabo en vista de un fin ajeno, pues no se los busca por sí mismos. Por el contrario, el acto del pensamiento y del entendimiento, siendo como es contemplativo, supone una aplicación mucho más seria; no tiene otro fin que él mismo, y lleva consigo el placer que le es exclusivamente propio y que se ve aumentado por la intensidad de la acción. Por tanto, así la independencia que se basta a sí misma, como la tranquilidad y la calma, toda la que el hombre puede disfrutar y todas las ventajas análogas que se atribuyen de ordinario a la felicidad, todas estas cosas se encuentran en el acto del pensamiento contemplativo. Solo esta vida es la que ciertamente constituye la felicidad perfecta del hombre.

ARISTÓTELES: *Ética a Nicómaco*.

4. Sigue los pasos para trabajar el texto:

- a. En [EduNotes](#), responde: ¿De qué trata este fragmento? Señala cuáles son el tema, el problema y la tesis. Identifica las ideas del texto y la relación que hay entre ellas.

Realiza esta actividad en [EduNotes](#)

Preguntas del examen de selectividad:

- b. Identifica la tesis principal defendida en el texto propuesto.

- c. Mediante un pequeño texto justificativo pon en diálogo con algún otro autor, autora o corriente filosófica perteneciente a la misma o diferente época la cuestión discutida en el texto.

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DEL AUTOR

5. Expón el problema de la realidad y/o el conocimiento en Aristóteles.

Para preparar tu respuesta:

a. Elabora en [Edunotes](#) un esquema en el que se recojan los principales planteamientos de Aristóteles acerca de esta cuestión. Puedes utilizar estos conceptos:

Realiza esta actividad en [Edunotes](#)

El problema de la realidad en Aristóteles:

- La explicación del ser
 - Categorías
 - Sustancia
 - Accidentes
 - Hilemorfismo
 - Materia.
 - Forma.
- La explicación del cambio
 - Potencia y acto
 - Cuatro causas
- Cosmología
 - Mundo sublunar
 - Mundo supralunar

El problema del conocimiento en Aristóteles:

- Tipos de saberes
 - Teóricos
 - Prácticos
 - Productivos
- El conocimiento de lo universal
 - Abstracción inductiva
 - Memoria
 - Imaginación
 - Entendimiento

b. Define los siguientes conceptos y emplea cada uno de ellos en una frase donde se pueda apreciar claramente el sentido que tienen para el autor.

- Sustancia:
- Accidente:
- Hilemorfismo:
- Teleología:
- Categorías:
- Abstracción inductiva:

Para el examen de selectividad:

En [Edunotes](#), y con una extensión de una cara o cara y media, desarrolla el tema por escrito basándote en las ideas del esquema. Recuerda que debes utilizar los conceptos clave que has definido en el ejercicio anterior para que se te valore el uso de un vocabulario preciso.

Realiza esta actividad en [Edunotes](#)

6. Expón el problema del ser humano en Aristóteles.

Para preparar tu respuesta:

- a. Elabora un esquema en el que se recojan los principales planteamientos de Aristóteles acerca de esta cuestión.

- b. Define los siguientes conceptos y emplea cada uno de ellos en una frase donde pueda apreciarse claramente el sentido que tienen para el autor.

- Materia:
- Forma:
- Función vegetativa:
- Función sensitiva:
- Función racional:

Para el examen de selectividad:

En [Edunotes](#), y con una extensión de una cara o cara y media, desarrolla el tema por escrito basándote en las ideas del esquema. Recuerda que debes utilizar los conceptos clave que has definido en el ejercicio anterior para que se te valore el uso de un vocabulario preciso.

Realiza esta actividad en [Edunotes](#)

7. Expón el problema de la ética y/o la moral en Aristóteles.

Para preparar tu respuesta:

- a. Elabora un esquema en el que se recojan los principales planteamientos de Aristóteles acerca de esta cuestión.

- b. Define los siguientes conceptos y emplea cada uno de ellos en una frase donde pueda apreciarse claramente el sentido que tienen para el autor.

- Felicidad (Eudaimonía):
- Teleología:
- Virtudes éticas:
- Virtudes dianoéticas:
- Término medio:
- Prudencia:

Para el examen de selectividad:

En [Edunotes](#), y con una extensión de una cara o cara y media, desarrolla el tema por escrito basándote en las ideas del esquema. Recuerda que debes utilizar los conceptos clave que has definido en el ejercicio anterior para que se te valore el uso de un vocabulario preciso.

Realiza esta actividad en [Edunotes](#)

8. Expón el problema de la sociedad y/o la política en Aristóteles.

Para preparar tu respuesta:

- a. Elabora un esquema en el que se recojan los principales planteamientos de Aristóteles acerca de esta cuestión.

- b. Define los siguientes conceptos y emplea cada uno de ellos en una frase donde pueda apreciarse claramente el sentido que tienen para el autor.

- Felicidad (Eudaimonía):
- Monarquía:
- Tiranía:
- Aristocracia:
- Oligarquía:
- Democracia:
- Demagogia:

Para el examen de selectividad:

En [Edunotes](#), y con una extensión de una cara o cara y media, desarrolla el tema por escrito basándote en las ideas del esquema. Recuerda que debes utilizar los conceptos clave que has definido en el ejercicio anterior para que se te valore el uso de un vocabulario preciso.

Realiza esta actividad en [Edunotes](#)