

# OBJETIVO PAU

2025-2026

PREPÁRATE PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

BACHILLERATO COMUNIDAD DE MADRID



# HISTORIA DEL ARTE



Accede a los contenidos de la materia en **EduBook**



PREPÁRATE CON **TutorIA PAU**

VICENS VIVES-EJEMPLAR DE MUESTRA-PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN

**BACHILLERATO**  
**COMUNIDAD DE MADRID**



**VICENS VIVES**

**OBJETIVO PAU**

**HISTORIA  
DEL ARTE**

# ÍNDICE

<b>ESTRATEGIAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE HISTORIA DEL ARTE</b>	<b>-2</b>
---	-----------

## **BLOQUE 1\_ TEORÍA Y FUNDAMENTOS DEL ARTE**

1_ Aproximación a la historia del arte	-8
2_ Arte: forma y función	-18
3_ Dimensión individual y social del arte	-20
4_ Arte: Espacio, naturaleza y ciudad	-24

## **BLOQUE 2\_ ARTE CLÁSICO**

5_ Grecia	-30
6_ Roma	-38

## **BLOQUE 3\_ ARTE MEDIEVAL**

7_ Arte prerrománico y románico	-46
8_ Arte islámico	-54
9_ Arte gótico	-58

## **BLOQUE 4\_ ARTE MODERNO**

10_ Arte del Renacimiento	-66
11_ Arte Barroco y Rococó	-72

## **BLOQUE 5\_ ARTE CONTEMPORÁNEO**

12_ Neoclasicismo y Romanticismo	-80
13_ Del Realismo al Modernismo	-88
14_ Primeras vanguardias	-96
15_ Segunda mitad del siglo XX	-104

<b>MODELOS DE PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>	<b>-112</b>
---	-------------

# OBJETIVO PAU

El cuaderno de *Historia del Arte PAU* es una herramienta indispensable para garantizar el éxito a los estudiantes de 2º de Bachillerato que afrontan la prueba de acceso a la universidad.

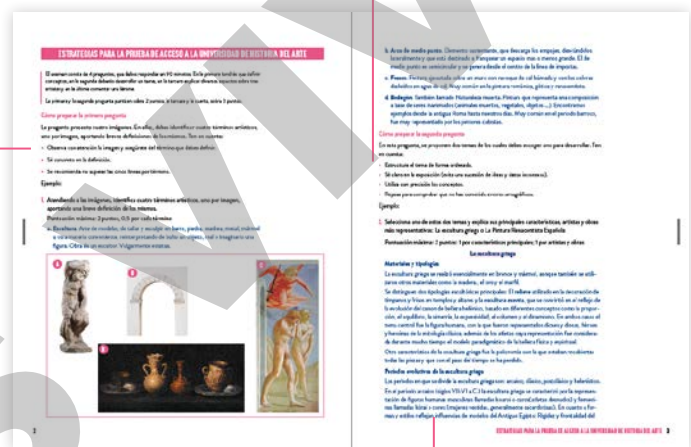
Sus contenidos responden a los saberes básicos, las competencias clave y los criterios de evaluación concretados en el currículum. Las actividades, tanto resueltas como propuestas, se ajustan a la tipología oficial de la PAU y facilitan la adquisición de las competencias específicas necesarias para superar la prueba.

## ESTRATEGIAS PARA LA PAU

Ejemplos prácticos y **ejercicios resueltos** basados en los modelos PAU y sus criterios de corrección, secuenciados según la tipología de actividades de la prueba de Historia del Arte: definir conceptos, desarrollar temas, explicar diversos aspectos sobre artistas destacados y comentar una lámina.

Pautas relacionadas con los criterios de corrección y los contenidos.

Modelo de ejercicio.



Ejercicio resuelto.

## ESTRUCTURA DE LOS CONTENIDOS

El cuaderno se organiza en **bloques de contenidos**, estructurados según los saberes del currículum de Historia del Arte.

**INDICE**

ESTRATEGIAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE HISTORIA DEL ARTE ..... 2

**BLOQUE 1. TEORÍA DEL ARTE** ..... 28

1.1. Organización de la historia del arte ..... 28

1.2. Artes, técnicas y estilos ..... 28

1.3. Dimensiones individual y social del arte ..... 28

1.4. Espacios, naturaleza y ciudad ..... 28

**BLOQUE 2. ARTE CLÁSICO** ..... 30

2. Grecia ..... 30

2. Roma y Bizancio ..... 30

**BLOQUE 3. ARTE MEDIEVAL** ..... 34

3.1. Arte prerrománico y románico ..... 34

3.2. Arte gótico ..... 34

**BLOQUE 4. ARTE MODERNO** ..... 36

4.1. Romantismo ..... 36

4.2. Impresionismo ..... 36

4.3. Vanguardias ..... 36

4.4. Arte abstracto ..... 36

4.5. Arte contemporáneo ..... 36

**BLOQUE 5. ARTE CONTEMPORÁNEO** ..... 80

5.1. Neoclasicismo y Romanticismo ..... 80

5.2. Del Realismo al Modernismo ..... 88

5.3. Primeras vanguardias ..... 96

5.4. Segunda mitad del siglo XX ..... 104

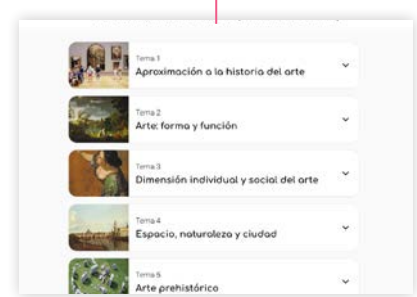
**MODELOS DE PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD** ..... 112



Relación con los contenidos.

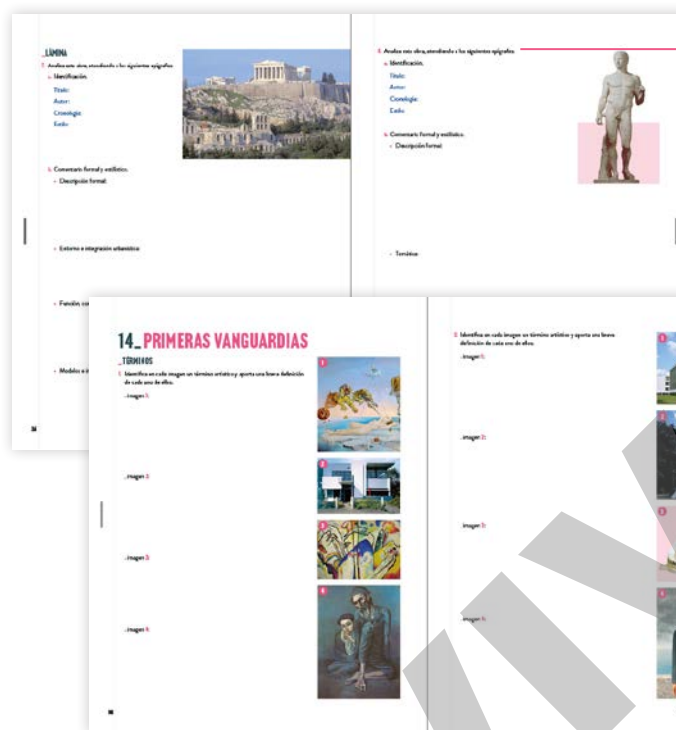
Organización por bloques de contenidos de unidades didácticas.

Contenidos para contextualizar las actividades en Edubook.



## UNIDADES DIDÁCTICAS

Ejercicios prácticos diseñados en base a la **tipología de actividades** de la prueba de acceso a la universidad.



Pautas y **preguntas guía** para el desarrollo de las competencias específicas y la consolidación de los contenidos.

## MODELO DE PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Modelo basado en la estructura y los contenidos de la Prueba de Acceso a la Universidad oficial.

### PREPARA LA PAU

La estructura del modelo de examen de la Comunidad de Madrid se basa en:

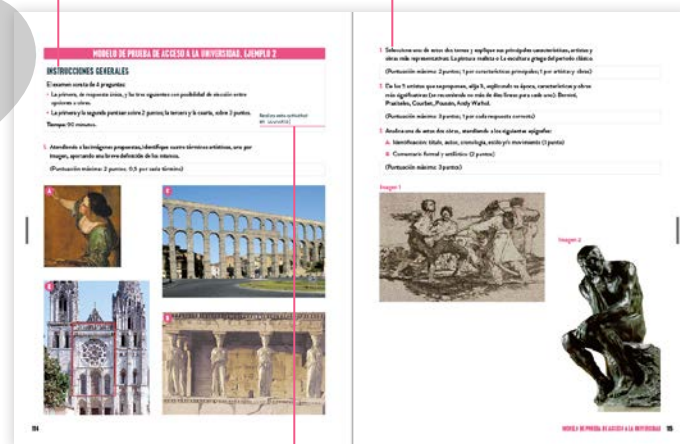
1. Definición de diversos conceptos
2. Desarrollo de un tema
3. Explicación de tres artistas
4. Comentario de una lámina

El objetivo de este modelo es valorar la **capacidad del alumnado** para:

- Sintetizar el proceso artístico de forma clara y ordenada.
- Responder adecuadamente a algunos de los aspectos de la Historia del Arte que, relacionados con el desarrollo del currículo, atiendan a las cuestiones.
- Realizar la conexión estilística y cronológica con el fenómeno o proceso histórico-artístico correspondiente.
- Utilizar un lenguaje apropiado al estudio de la Historia del Arte.
- Hacer referencias espacio-temporales relacionadas con cada una de las cuestiones.

Instrucciones para la resolución del examen.

Actividades en base al modelo PAU.



**EduNotes** para la resolución de las actividades que requieren de un desarrollo más extenso.

Accede a los contenidos de la materia en

**EduBook**



**PREPÁRATE CON TutorIA**

## ESTRATEGIAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE HISTORIA DEL ARTE

El examen consta de 4 preguntas, que debes responder en 90 minutos. En la primera tendrás que definir conceptos, en la segunda deberás desarrollar un tema, en la tercera explicar las características y las obras principales de tres artistas y en la última comentar una lámina.

La primera y la segunda pregunta puntúan sobre 2 puntos; la tercera y la cuarta, sobre 3 puntos.

### Cómo preparar la primera pregunta

La pregunta presenta cuatro imágenes. En ellas, debes identificar cuatro términos artísticos, uno por imagen, aportando breves definiciones de los mismos. Ten en cuenta:

- Observa con atención la imagen.
- Asegúrate del término que debes definir.
- Sé concreto en la definición.
- Se recomienda no superar las cinco líneas por término.

Ejemplo:

1. Atendiendo a las imágenes, identifica cuatro términos artísticos, uno por imagen, aportando una breve definición de los mismos.

a. **Escultura.** Arte de modelar, de tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal, mármol u otra materia conveniente, reinterpretando de bulto un objeto, real o imaginario una figura. También se puede decir que una escultura es la obra de un escultor o una estatua.



- b. Arco de medio punto.** Elemento sustentante, que descarga los empujes, desviándolos lateralmente y que está destinado a franquear un espacio mas o menos grande. El de medio punto es semicircular y se genera desde el centro de la línea de impostas.
- c. Fresco.** Pintura ejecutada sobre un muro con revoque de cal húmeda y con los colores desleídos en agua de cal. Muy común en la pintura románica, gótica y renacentista.
- d. Bodegón.** También llamado Naturaleza muerta. Pintura que representa una composición a base de seres inanimados (animales muertos, vegetales, objetos...). Encontramos ejemplos desde la antigua Roma hasta nuestros días. Muy común en el periodo barroco, fue muy representado por los pintores cubistas.

### Cómo preparar la segunda pregunta

En esta pregunta, se proponen dos temas de los cuales debes escoger uno para desarrollar. Ten en cuenta:

- Estructura el tema de forma ordenada, manteniendo intruducción, desarrollo y desenlace.
- Sé claro en la exposición. Debes hablar de las características generales, la evolución histórica y los artistas y obras más destacados.
- Utiliza con precisión los conceptos artísticos.
- Repasa para comprobar que no has cometido errores ortográficos.

Ejemplo:

2. Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: La escultura griega o La pintura renacentista española.

#### La escultura griega

##### Materiales y tipologías

La escultura griega se realizó esencialmente en bronce y mármol, aunque también se utilizaron otros materiales como la madera, el oro y el marfil.

Se distinguen dos tipologías escultóricas principales: El **relieve** utilizado en la decoración de tímpanos y frisos en templos y altares y la **escultura exenta**, que se convirtió en el reflejo de la evolución del canon de belleza helénico, basado en diferentes conceptos como la proporción, el equilibrio, la simetría, la expresividad, el volumen y el dinamismo. En ambos casos el tema central fue la figura humana, con la que fueron representados dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología clásica, además de los atletas cuya representación fue considerada durante mucho tiempo el modelo paradigmático de la belleza física y espiritual.

Otra característica de la escultura griega fue la policromía con la que estaban recubiertas todas las piezas y que con el paso del tiempo se ha perdido.

##### Periodos evolutivos de la escultura griega

Los periodos en que se divide la escultura griega son: arcaico; clásico, postclásico y helenístico.

En el periodo arcaico (siglos VII-VI a.C.) la escultura griega se caracterizó por la representación de figuras humanas masculinas llamadas kouroi o curos(atletas desnudos) y femeninas llamadas kórai o cores (mujeres vestidas, generalmente sacerdotisas). En cuanto a formas y estilos reflejan influencias de modelos del Antiguo Egipto: Rigidez y frontalidad del

cuerpo, monumentalidad y concepción esquemática de las diferentes partes del cuerpo y el rostro a partir de la geometría.

El periodo clásico (siglos V a.C.) mostró en conjunto la preocupación de los escultores por reproducir fielmente la anatomía humana con proporciones equilibradas, en un intento de alcanzar el modelo ideal de belleza humana. Se buscaron posturas más naturales como el *contrapposto* (posición natural de una figura en reposo o la curva praxiteliana (ligero arqueado de la escultura en forma de "S" invertida). Se perdieron la rigidez y frontalidad arcaicas y se adquirieron cánones de proporción matemática entre la cabeza y el resto del cuerpo.

En el periodo postclásico (siglos IV a.C.) sin olvidar los preceptos del periodo clásico se buscó una mayor expresividad para reflejar los sentimientos y emociones.

El periodo helenístico (siglos IV-I a.C.) añadió a los postulados anteriores composiciones de un gran dinamismo que rompían los cánones de serenidad y equilibrio clásicos.

Proliferaron los grupos escultóricos, el retrato y la anécdota, dos temas en los que el idealismo dejó paso al gusto por el realismo.

### Los artistas y sus obras

En el periodo arcaico no conocemos la autoría de sus obras. Las más conocidas son: *La Dama de Auxerre* y los diferentes ejemplos de curros y cores.

En el periodo clásico destacan: Policleto, que en su obra *El Doriforo* fija el canon de belleza en 1/7 y utiliza el *contrapposto*; Mirón con su conocido *Discóbolo*; Leocares con su obra *Apolo de Belvedere* utilizado por Bernini en su grupo de *Apolo y Dafne*, y Fidias, autor de los relieves del Partenón.

En el periodo postclásico destacaron Praxíteles y su obra *Afrodita de Cnido*; Scopas, probable autor del *Mausoleo de Halicarnaso* y Lisipo y su *Apoxiomenos*.

Por último, en el periodo helenístico destacan obras como *La Victoria de Samotracia* y *El niño de la espina* de autores anónimos y el monumental *Toro Farnesio* de Apolonio y Taurisco de Tralles.

### Cómo preparar la tercera pregunta

En esta pregunta debes elegir 3 de 5 artistas propuestos. Tienes que explicar la época en la que vivieron, así como las características y las principales obras del artista. Ten en cuenta:

- Ubica en primer lugar la corriente artística, la época y el lugar de trabajo del artista.
- Después, explica las características más destacadas de su obra.
- Por último, cita sus obras más importantes y féchalas si es posible.
- Repasa para comprobar que no has cometido errores ortográficos.
- Se recomienda no superar las 10 líneas por autor.

Ejemplo:

3. De los cinco artistas que se proponen, elije 3, explicando su época, características y obras más significativas: Bernini, Artemisia Gentileschi, Manet, Bramante, Juan de Villanueva.

**Bernini.** Gian Lorenzo Bernini fue el escultor barroco por excelencia. Sus obras representan a la perfección la escultura del siglo XVII. Influyó en la escultura del siglo XVIII hasta la llegada del neoclasicista Antonio Canova.

Casi toda su actividad se centró en la Roma papal. Sus obras aúnan movimiento y expresividad potenciando la unifacialidad (punto de vista único) presente en sus obras como *El Éxtasis de santa Teresa*, magnífico *Theatrum sacrum*. Cultivó todos los géneros escultóricos, retrato, monumentos funerarios (*Sepulcros de Urbano VIII* e *Inocencio X*); alegóricos (*Cátedra de san Pedro*); mitológicos (*Apolo y Dafne*); bíblicos (*David*). Fue también un gran urbanista (*Plaza de San Pedro*) y arquitecto (*San Andrea al Quirinale*).

**Bramante.** Pintor y arquitecto italiano que introdujo los postulados del primer Renacimiento en Milán y el alto renacimiento en la Roma papal de finales del siglo XV e inicios del siglo XVII. Su arquitectura está caracterizada por la severidad y el uso de planta central cubierta con cúpula. Entre sus obras romanas destacan el *proyecto de la Basílica de San Pedro* de planta centralizada, el *claustro de Santa María della Pace*, y sobre todo su icónica obra del *Templete de San Pietro in Montorio*, encargo de los Reyes Católicos para conmemorar la toma de Granada.

**Juan de Villanueva.** Arquitecto español máximo representante de la arquitectura Neoclásica en España. Su estilo, de gran severidad y sentido de las proporciones, se caracteriza como una síntesis entre el estilo severo de Juan de Herrera y el academicismo de Ventura Rodríguez. Entre sus obras más importantes destacan el *Museo de Ciencias Naturales*, hoy Museo del Prado; el *Observatorio Astronómico*, y la *Puerta del jardín Botánico*.

### Cómo preparar la cuarta pregunta

En esta pregunta debes elegir una de dos láminas propuestas. Tendrás que identificarla y comentarla:

- Determina correctamente el autor, el título, el material, la ubicación espacial, el estilo y la ubicación temporal (al menos periodo y siglo o siglos).
- En el comentario formal y estilístico deberías hacer una descripción de la obra, explicar su entorno en el caso de que sea un edificio, indicar su función y analizar sus influencias.
- Son méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada.

Ejemplo:

#### 4. Analiza una de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a. Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento.
- b. Comentario formal y estilístico.



## Arco de Tito:

### Identificación:

- Autor: desconocido.
- Cronología: 81 (se admite siglo I d.C.)
- Tipología: arco de triunfo.
- Material: sillares de piedra y mármol.
- Estilo: Romano imperial.
- Localización: Via Sacra, Foro Romano (Roma).

**Descripción formal:** Se abre a un solo arco de medio punto. El arco se apoya en dos pilares ornamentados, con pequeñas hornacinas y unas semicolumnas adosadas de fuste acanalado y capiteles compuestos. Remata el cuerpo central un entablamento formado por un arquitrabe con un friso historiado.

**Entorno e integración urbanística:** Obra que se incorporó al Foro romano. Sin embargo, en la Edad Media una familia romana, los Frangipane, convirtió el Coliseo en una fortaleza e incorporó el Arco de Tito a la muralla medieval. En el siglo XIX, año 1823, el Papa Pío VII lo devolvió a su significado primigenio liberándolo de los añadidos medievales.

**Función, contenido y significado.** Obra de la época Flavia, este arco fue erigido por orden del Senado en tiempos del emperador Domiciano para conmemorar la victoria de su hermano Tito en Judea. Esta función conmemorativa queda reflejada en el friso, en el que se representa el desfile triunfal de las legiones romanas en Jerusalén.

### Modelos e influencias:

Característica tipología romana, inicialmente en tiempos de la República, de estructuras provisionales. Se puede relacionar con otros arcos de cronología posterior como los de Constantino y Septimio Severo en el Foro romano.

Esta tipología volvió a manifestarse en el periodo Neoclásico con arcos conmemorativos en todas las ciudades europeas. Destacan en París el *Arco de triunfo* de inicios del siglo XIX y el monumental *Arc de la Défense* a finales del siglo XX. En Madrid, mandado construir por Carlos III, podemos señalar la *Puerta de Alcalá*.

# **— BLOQUE 1**

# **TEORÍA Y FUNDAMENTOS DEL ARTE**

## **1\_APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE**

## **2\_ARTE: FORMA Y FUNCIÓN**

### **CONTENIDOS RELACIONADOS:**

- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
- El uso de las nuevas tecnologías para el estudio de la Historia del Arte.
- El arte como idioma de sentimientos y emociones.

## **3\_DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE**

## **4\_ESPACIO, NATURALEZA Y CIUDAD**

- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.
- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad.
- Arte, mecenazgo y coleccionismo.
- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.
- Arte e identidad grupal: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.
- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.
- La mujer como artista.
- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño.
- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología.

Accede a los contenidos  
de la materia en **EduBook**

# 1. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

1. ¿Qué significa el arte para ti?

2. Tradicionalmente, el arte se divide en dos categorías. Explícalas y comenta los cambios actuales en esta clasificación:

3. Marca con una **X** cada una de las tipologías en las que destacaron los artistas que tienes a continuación:

Nombre	Arquitectura	Escultura	Pintura
Bernini			
Umberto Boccioni			
Praxíteles			
Piet Mondrian			
Giotto			
Georges Braque			
Alonso Cano			
Marcel Duchamp			
Louis Sullivan			
René Magritte			
Alberti			
François Rude			

4. Haz un esquema con los elementos necesarios para analizar una obra arquitectónica:

©VICENS VIVES

5. Define estas construcciones arquitectónicas:

Construcción	Función
Circo	
Domus	
Ínsula	
Hipogeo	
Termas	
Arco de triunfo	
Catedral	
Hôtel	

6. Escribe el nombre de los arcos representados en las cuatro imágenes siguientes. Después, sitúa las partes del arco donde corresponda:

**A** **B** **C** **D**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- Rosca
- Flecha
- Intradós
- Luz
- Extradós
- Salmer
- Clave
- Montante
- Dovela
- Línea de imposta

7. Observa estas tres bóvedas y escribe sus nombres:



8. ¿Qué elemento condiciona la elección de una forma arquivada o abovedada? ¿Por qué?

9. Miguel Ángel definió la pintura como "Aquello que se hace a base de añadir" y la escultura como "Aquello que se hace a base de quitar". A partir de esta definición, explica las diferencias entre pintura y escultura teniendo en cuenta las técnicas de cada una:

10. Cita los seis materiales escultóricos más habituales y una propiedad de cada uno de ellos:

1

2

3

4

5

6

11. Explica qué diferencia hay entre un relieve escultórico y una escultura exenta. Después, describe los diferentes tipos de relieves que conozcas:

12. Haz un esquema con los elementos necesarios para analizar una obra escultórica:



13. Completa este cuadro sobre los aspectos técnicos de la escultura:

Método	Material	Técnica
Añadir		
Sustraer		
Vaciar		

14. ¿Qué instrumentos puede utilizar un escultor? ¿Varían en función de la técnica que se utilice? Indica la función de cada instrumento:

15. Define brevemente las técnicas pictóricas que tienes a continuación:

- Temple:
- Fresco:
- Encáustica:
- Cera:

16. Observa las obras siguientes realizadas con dos técnicas pictóricas diferentes. Indica qué técnicas son y comenta las características que te han permitido distinguirlas:



JAN VAN EYCK: *La Virgen del canchiller Rolin* (1435).



ANTONI TÀPIES: *Mirada y mano* (2003).

17. ¿Qué soportes pictóricos han sido los más utilizados desde los inicios de la historia del arte? Explica la evolución:

18. Haz un esquema con los elementos necesarios para analizar una obra pictórica:



19. Goya introdujo en España una técnica nueva de grabado, utilizada en la obra que tienes reproducida a continuación. Explica en qué consiste este procedimiento de impresión y compáralo con algún método que conozcas:



FRANCISCO DE GOYA: *El rejoneador Mariano Ceballos* (1819).

20. Ordena cronológicamente, de más antiguo a más reciente, estos estilos artísticos y cita algún autor representativo de cada uno:

Gótico

Romanticismo

Románico

Manierismo

Neoclasicismo

Barroco

Renacimiento

1

2

3

4

5

6

7

21. Razona el porqué de esta afirmación "El museo descontextualiza la obra de arte":

22. Cita cinco metodologías para analizar una obra de arte y define una de ellas:

1

2

3

4

5

23. Para analizar esta obra, ¿qué metodología utilizarías?



RAFAEL SANZIO: *Los desposorios de la Virgen* (1504).

24. Valora la importancia de la obra *¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?* de Linda Nochlin y explica cuál es su aportación al estudio de la mujer en el campo del arte:

25. Cita tres tipos de fuentes para el estudio de la obra de arte y descríbelos brevemente:

1

2

3

26. Define estos términos:

- Biblioteca:
- Hemeroteca:
- Fototeca:
- Cinemateca:
- Archivo:

27. ¿Qué sitios del ejercicio anterior has visitado? Escribe el nombre, la ubicación y el motivo de tu visita:

28. Busca documentales, películas o anuncios relacionados con un artista u obra de arte. Escribe un máximo de cinco títulos:

1

2

3

4

5

29. Como primera toma de contacto con fichas de arte, confecciona la estructura básica de una ficha técnica para una obra arquitectónica, una obra escultórica y una obra pictórica.

**FICHA TÉCNICA**    **ARQUITECTURA**



— Autor:.....

— Título:.....

— Ubicación:.....

— Cronología:.....

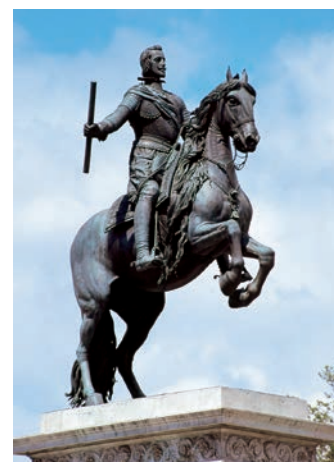
— Características:.....

.....

.....

.....

**FICHA TÉCNICA**    **ESCULTURA**



— Autor:.....

— Título:.....

— Ubicación:.....

— Cronología:.....

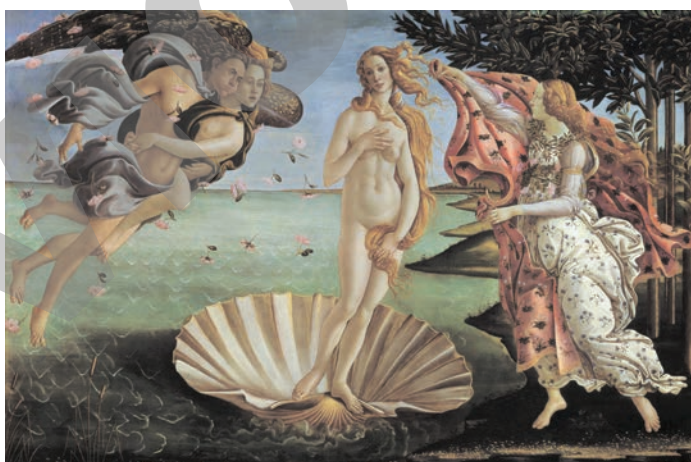
— Características:.....

.....

.....

.....

**FICHA TÉCNICA**    **PINTURA**



— Autor:.....

— Título:.....

— Ubicación:.....

— Cronología:.....

— Características:.....

.....

.....

.....

©VICENS VIVES