

BACHILLERATO

 Vicens Vives

COMUNIDAD  EN RED

Historia del Mundo
Contemporáneo

—
Historia de España

—
Historia del Arte



COMPROMETIDOS CON LOS
OBJETIVOS DE DESARROLLO
SOSTENIBLE



Más
información
aquí

Comunidad en Red es un proyecto educativo completo e integral

Nuestro proyecto **Comunidad en Red** es una propuesta integral para promover aprendizajes significativos y conectados con los retos del mundo actual.

No es un **libro**.

No es un conjunto de recursos en **papel y digital**.

**ES LA SOLUCIÓN PARA LA
TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA
DE TU AULA.**

COMUNIDAD  EN RED

Historia del Mundo
Contemporáneo

—
Historia de España

—
Historia del Arte



Personalización del aprendizaje

1

- Recursos para el alumnado:
Libro de curso
- Recursos para el profesorado
Videoguía didáctica
Programación competencial
Programación de aula

2

Situaciones de aprendizaje

- Estructura didáctica

3

Competencia digital

- Plataforma digital **edubook**

4

La actualidad en el aula

- Vicens Vives **Live**

5

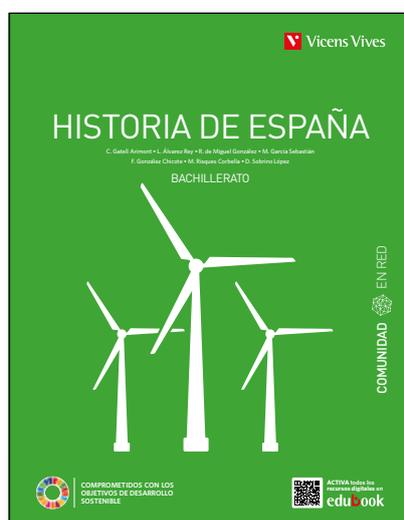
Puentes de aprendizaje

- Índices de contenidos (Proyecto LOMLOE)

1. Personalización del aprendizaje

En Vicens Vives sabemos de la importancia de colaborar en el desafío de convertir al alumnado en un **agente activo** y plenamente **consciente de su proceso de enseñanza y aprendizaje** para que adquiera las habilidades que le permitan llevar a cabo un **aprendizaje permanente a lo largo de la vida**, desarrollando tanto la **autonomía** como la **autorregulación** de su propio aprendizaje.

Recursos para el alumnado:



Recursos para el profesorado:

En **Comunidad en Red** encontrarás un **proyecto DUA** aplicado de manera práctica para facilitar una enseñanza inclusiva, con una gran diversidad de recursos para facilitar la personalización de la docencia:

- Libro con **tares individualizadas** de tratamiento de la información.
- Actividades adaptadas a los distintos **niveles de aprendizaje** y diversificadas por los **intereses y habilidades** del alumnado.
- Actividades de **refuerzo y ampliación**.
- Diversificación del soporte para asimilar la información, en **papel y digital**.
- Guía didáctica con recursos para la **personalización**, propuestas **colaborativas** y **metodologías activas**.

- **Videoguía didáctica** con propuestas metodológicas y el solucionario de las actividades.



Proceso de Evaluación (objetivos)	Indicadores de M. Cual. (Cual. aprendiz.)	Instrumentos de Evaluación	Competencias de Evaluación	Actividad
CE12 Comprender (interpretar) y explicar con actitud crítica textos escritos, escritos, gráficos o multimediales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos, a fin de facilitar la comprensión, para participar en diferentes actividades de manera activa e interactiva y para construir conocimiento.	CE12 Responde las cuestiones, acciones y transformaciones históricas que han condicionado el desarrollo de la humanidad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de fuentes y el uso crítico de fuentes y contenidos históricos, para valorar los hechos que trascurren los cambios históricos como resultado de procesos que se desarrollan en un contexto histórico.	1.2 Identificar los cambios de la historia que condicionan las acciones humanas, fundamentando sobre el resultado de los datos de los acontecimientos y procesos que han condicionado el desarrollo y evolución de la humanidad, a través del estudio de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y comunicacionales contemporáneos y el uso adecuado de fuentes y contenidos históricos.	1.2 Identificar y explicar los hechos que condicionan las acciones humanas, fundamentando sobre el resultado de los datos de los acontecimientos y procesos que han condicionado el desarrollo y evolución de la humanidad, a través del estudio de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y comunicacionales contemporáneos y el uso adecuado de fuentes y contenidos históricos.	1960 1960 1960

- **Programación competencial** que desarrolla el Perfil de salida en el Bachillerato.

- **Programación de aula** que concreta los elementos curriculares de la programación competencial.

Competencias Específicas	Instrumentos de Evaluación	Competencias de Evaluación
<p>CE12 Valorar los hechos del pasado en relación al desarrollo de la humanidad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de fuentes y el uso crítico de fuentes y contenidos históricos, para valorar los hechos que trascurren los cambios históricos como resultado de procesos que se desarrollan en un contexto histórico.</p>	<p>1.2 Identificar los cambios de la historia que condicionan las acciones humanas, fundamentando sobre el resultado de los datos de los acontecimientos y procesos que han condicionado el desarrollo y evolución de la humanidad, a través del estudio de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y comunicacionales contemporáneos y el uso adecuado de fuentes y contenidos históricos.</p>	<p>1.2 Analizar los cambios de la historia que condicionan las acciones humanas, fundamentando sobre el resultado de los datos de los acontecimientos y procesos que han condicionado el desarrollo y evolución de la humanidad, a través del estudio de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y comunicacionales contemporáneos y el uso adecuado de fuentes y contenidos históricos.</p>

2. Situaciones de aprendizaje

A partir de las **competencias específicas del área**, **Vicens Vives** propone trabajar la estructura didáctica que articula la gran diversidad de recursos y guía al alumnado en su aprendizaje:

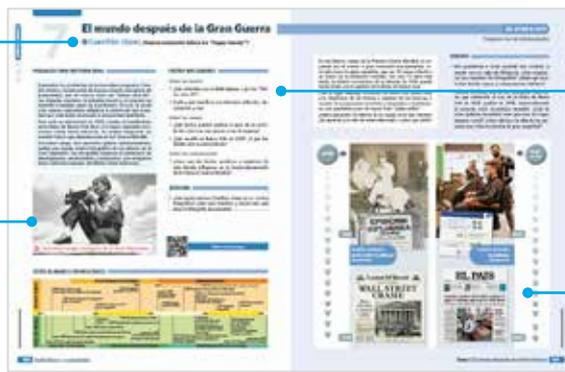
Historia del Mundo Contemporáneo

1. Empezamos

Presentación de una **situación de aprendizaje contextualizada**, que se relaciona con un vídeo en el que se visualiza una historia de un personaje real.

Pregunta clave, en la que se cuestiona un aspecto crítico del tema relacionado con el contexto de aprendizaje.

Visualizo una historia real. **Vídeo** presentado por un edutuber que introduce el tema de forma motivadora.



Actividades relacionadas con la entrada del tema para activar los **conocimientos previos** del alumnado.

De ayer a hoy

Contexto de aprendizaje para trabajar la competencia de pasado y presente.

2. Desarrollamos

Desarrollo de los **saberes básicos** mediante distintos tipos de actividades, que se identifican según las competencias específicas del área.

Competencias específicas

Laboratorio de historia

Aprendizaje competencial basado en el contraste y el análisis de fuentes históricas focalizadas en unos contenidos de carácter transversal.

Síntesis

Resumen visual y resolución de la **cuestión clave** del tema.

La huella de la mujer a lo largo de la historia.

Retos de futuro

Presentación de retos y problemas relevantes de la actualidad, a través de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**.



3. Aplicamos

Aplicación de los contenidos para contribuir a que el alumnado analice las fuentes históricas y trabaje de forma integrada los saberes para la creación de productos en varios formatos, especialmente digitales.



La historia en los documentos

Actividad que desarrolla el método histórico y permite adquirir las competencias específicas de la materia.

Impacto del pasado / Cultura mediática / Memoria histórica

Estudio del impacto de la historia en el presente, los medios de comunicación y también a través de nuestro legado.



Proyecto colaborativo

Trabajo en equipo que se desarrolla a través de una investigación para obtener un producto final compartido.



4. Evaluamos

Evaluación que permite al alumnado valorar su proceso de aprendizaje y los conocimientos adquiridos, analizando de forma crítica las fuentes de información históricas.

Evalúo mi aprendizaje

Actividades para adquirir conciencia de la diversidad de interpretaciones y aplicar las metodologías de la investigación histórica.



Cine club / Club de lectura

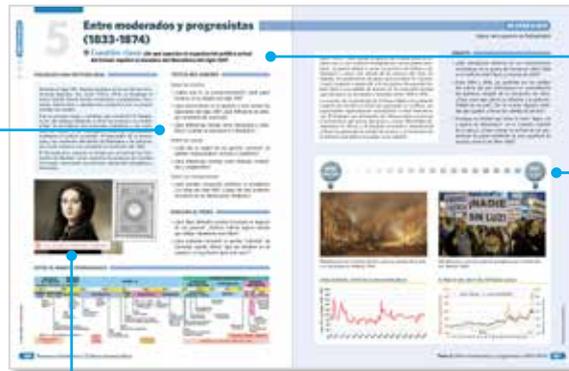
Recomendaciones que nos acercan a la historia a través de películas y libros.

Historia de España

1. Empezamos

Presentación de una situación de aprendizaje contextualizada, que se relaciona con un vídeo en el que se **visualiza una historia sobre un personaje o un acontecimiento real**.

Actividades relacionadas con la entrada del tema para activar los **conocimientos previos** del alumnado.



Pregunta clave, en la que se cuestiona un aspecto crítico del tema relacionado con el contexto de aprendizaje.

De ayer a hoy
Contexto de aprendizaje para trabajar la competencia de pasado y presente.

Vídeo presentado por un edutuber que introduce el tema de forma motivadora.

2. Desarrollamos

Desarrollo de los **saberes básicos** mediante distintos tipos de actividades, que se identifican según las competencias específicas del área.

Competencias específicas



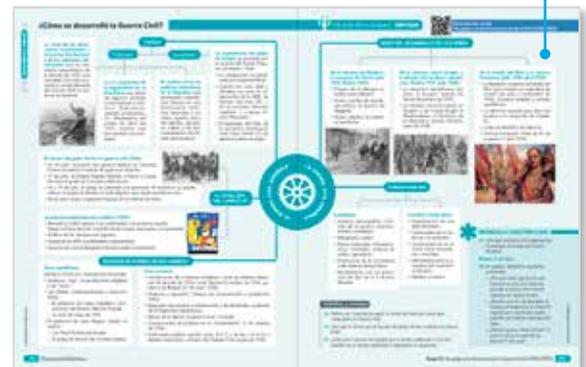
Laboratorio de historia
Aprendizaje competencial basado en el contraste y el análisis de fuentes históricas focalizadas en unos contenidos de carácter transversal.

Síntesis
Resumen visual y resolución de la cuestión clave del tema.

La huella de la mujer a lo largo de la historia.



Retos de futuro
Presentación de retos y problemas relevantes de la actualidad, a través de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**.



3. Aplicamos

Aplicación de los contenidos para contribuir a que el alumnado analice las fuentes históricas y trabaje de forma integrada los saberes para la creación de productos en varios formatos, especialmente digitales.

La historia en sus documentos

Actividad que desarrolla el método histórico y permite adquirir las competencias específicas de la materia.



Contrastar interpretaciones

Análisis de fuentes escritas para comparar diferentes perspectivas historiográficas.

Cine club / Club de lectura

Recomendaciones que nos acercan a la historia a través de películas y libros.

Impacto del pasado / Cultura mediática / Memoria histórica

Estudio del impacto de la historia en el presente, los medios de comunicación y también a través de nuestro legado.



Fuentes digitales

Trabajo en equipo que se desarrolla a través de una investigación en fuentes digitales para obtener un producto final compartido.

4. Evaluamos

Evaluación que permite al alumnado valorar su proceso de aprendizaje y los conocimientos adquiridos, analizando de forma crítica las fuentes de información históricas.

Evalúo mi aprendizaje

Actividades para sintetizar la información, establecer relaciones entre documentos y aplicar las metodologías de la investigación histórica.



Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad

Actividades y recursos para preparar la Prueba de Acceso a la Universidad.

Historia del Arte

1. Empezamos

para activar los conocimientos previos del alumnado.



Presentación de los contenidos del tema.

Relación de fichas
Listado de fichas que se trabajan en el libro.

Visualizo el arte
Ilustraciones de obras relevantes relacionadas con el tema.

Listado de las fichas que se presentan en formato digital con acceso a través de un QR.

Mapa introductorio
Mapa que enmarca la época estudiada.

Competencias específicas de la materia.

2. Desarrollamos

para trabajar los contenidos mediante un texto principal estructurado en apartados y subapartados.

Se desarrollan los **saberes básicos** y las **competencias**.



Contexto histórico-cultural
y síntesis de la evolución del período objeto de estudio.

Plantas, alzados y esquemas gráficos que complementan el texto.

Ilustraciones y fotografías de obras significativas por su valor histórico y artístico.

Las mujeres en la historia del arte

Reconocimiento al papel que las mujeres han tenido en el arte, y que ha sido tradicionalmente olvidado.



Los ODS en el arte

Relación e influencia de los ODS en la historia del arte.



Pies de ilustraciones en los que, además de comentar la imagen, se incluyen los datos de identificación: autoría, cronología y ubicación actual de la obra.

3. Consolidamos

Fichas de las obras más destacadas de la Historia del Arte.

Las fichas se clasifican en tres categorías: arquitectura, escultura y pintura.

Ficha técnica de cada obra.



En escultura se detalla:

- Descripción formal.
- Temática.

Texto explicativo de la obra estudiada.

En pintura se especifica:

- Descripción formal.
- Temática.



En arquitectura se analiza:

- Descripción formal.
- Entorno e integración urbanística.
- Función, contenido y significado.

Imágenes de la obra objeto de análisis.

Comentario sobre los modelos e influencias que ha tenido la obra analizada.

3. Competencia digital

En **Vicens Vives** tratamos la **incorporación de las tecnologías en la educación** desde su **doble** perspectiva: como **objeto mismo de aprendizaje** ya que, junto con la lectoescritura y el cálculo, forman parte de la alfabetización básica, y por otra, **como medio o herramienta** para desarrollar cualquier otro tipo de aprendizaje.

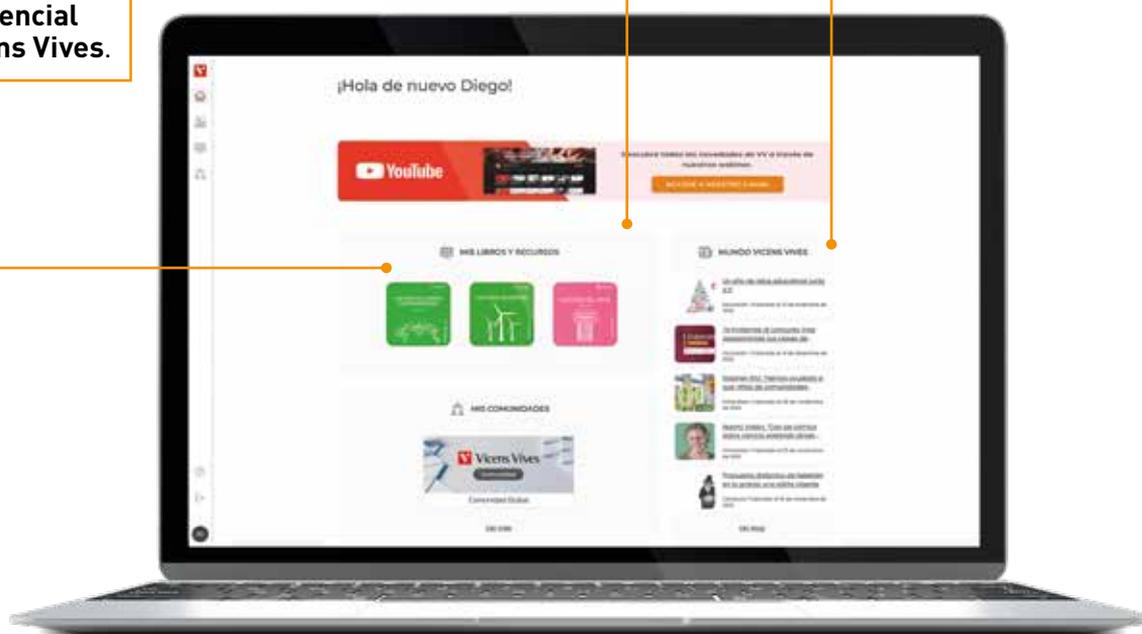
edubook

Todos los proyectos digitales **Vicens Vives** son accesibles desde **nuestra plataforma digital Edubook**, que se adapta a las estrategias TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) de cada centro educativo, porque tanto los contenidos como las aplicaciones están **al servicio de un aprendizaje activo y personalizado del alumnado**.

Acceso directo a tus clases y al sistema de **evaluación competencial de Vicens Vives**.

Acceso al espacio de actualidad educativa.

Acceso directo al **Libro digital**



Desde el **libro digital** podemos acceder a los **recursos digitales** asociados a cada situación de aprendizaje.



edubook te acompaña en la puesta en práctica de:

1. Un uso eficiente e innovador de las tecnologías digitales.
2. La entrega para el alumnado de contenidos y saberes educativos adecuados.
3. El acceso a las programaciones didácticas y elementos relacionados con tu planificación pedagógica.
4. El ecosistema digital de evaluación competencial de Vicens Vives a partir de las mejores herramientas como Additio o nuestro generador de evaluaciones y pruebas de saberes básicos.
5. El espacio para la personalización de los aprendizajes, la inclusión y la atención a la diversidad.

Acceso a nuestra plataforma digital **edubook**:

- **Online** a través de la página web de edubook.



- **Offline** a través de:

Apps para tabletas iOS y Android.



Apps de escritorio Windows, Mac y Linux.



edubook está integrada en:



Google Classroom



4. La actualidad en el aula



El **contexto** de aprendizaje es el espíritu de la educación actual, y requiere **materiales que conecten con la realidad y los retos del siglo XXI**.

Vicens Vives te ofrece un proyecto dinámico que se actualiza con el día a día. Un servicio para nuestro profesorado, que te permitirá **aprovechar la actualidad y convertirla en oportunidades de aprendizaje**.

Te ayudamos a trabajar las noticias de actualidad de una manera atractiva, amena y diferente con **actividades didácticas para el aula, vinculadas con las competencias específicas y los saberes relacionados**.

Los materiales que trabajaremos seguirán **4 bloques de contenidos**:

Cultura

Lengua
Literatura
Arte
Humanidades

Sociedad

Geografía
Historia
Economía

Ciencia y Tecnología

Biología y geología
Física y química
Tecnología

Agenda 2030

Medioambiente
Sostenibilidad
Igualdad de género



ÍNDICE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

1 La Revolución francesa y el Imperio

2

Empezamos

Cuestión clave: ¿Por qué la Revolución francesa supone el inicio de la contemporaneidad? | **Visualizo una historia real:** Rouget de Lisle, la banda sonora de la Revolución | **De ayer a hoy:** De súbditos a ciudadanos

Desarrollamos

1. La crisis del Antiguo Régimen
2. Los inicios del parlamentarismo: Inglaterra y Estados Unidos
3. **Laboratorio de Historia:** ¿De qué se quejaban los franceses en vísperas de la Revolución?
4. La Revolución francesa (I). La monarquía constitucional

5. La Revolución francesa (II). La república

6. Napoleón Bonaparte (1799-1814)

7. **Laboratorio de Historia:** ¿Qué pervive de la Revolución francesa?

Síntesis: ¿Por qué y cómo se produjo la Revolución francesa?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Analizar un panfleto político | **Cultura mediática:** ¿Cómo se crea la opinión pública? | **Proyecto colaborativo:** ¿Cómo puede la paz imponerse a la guerra?

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

2 La nueva era industrial

30

Empezamos

Cuestión clave: ¿En qué aspectos la organización actual de la economía mundial es heredera de la Revolución Industrial? | **Visualizo una historia real:** Los Darby, una familia emprendedora que inició la siderurgia | **De ayer a hoy:** De la mecanización a la robotización

Desarrollamos

1. Revolución agrícola y crecimiento demográfico
2. Una nueva fuente de energía: el vapor
3. **Laboratorio de Historia:** El ferrocarril, ¿un artilugio del diablo?
4. Las nuevas industrias

5. **Laboratorio de Historia:** Del domestic system... al teletrabajo, ¿qué ha cambiado?

6. Liberalismo económico y capitalismo

Síntesis: ¿Cómo cambió el mundo con la Revolución Industrial?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Analizar un gráfico | **El impacto del pasado:** El calentamiento global | **Proyecto colaborativo:** ¿Cuáles fueron los pros y los contras de la mecanización?

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

3 Los movimientos sociales

52

Empezamos

Cuestión clave: ¿Cómo consiguieron los trabajadores del siglo XIX mejorar sus condiciones de vida y trabajo? | **Visualizo una historia real:** Louise Michel, maestra y revolucionaria | **De ayer a hoy:** La defensa de los derechos sociales

Desarrollamos

1. La nueva sociedad industrial
2. **Laboratorio de Historia:** Vivir es no morir
3. El crecimiento de las ciudades
4. **Laboratorio de Historia:** ¿Qué causa las epidemias de cólera?
5. La mujer, ¿un ser inferior y dependiente?
6. Las primeras organizaciones obreras

7. Las propuestas revolucionarias

8. La consolidación de los partidos y sindicatos obreros

9. El primer feminismo: la conquista del derecho al voto

Síntesis: ¿Cómo surgieron los primeros movimientos sociales?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Comparar textos | **Memoria histórica:** Dos fechas para recordar | **Proyecto colaborativo:** Los tres ochos, una gran reivindicación obrera

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

4 Movimientos liberales y nacionales

80

Empezamos

Cuestión clave: ¿Cómo se produjo el avance desde el liberalismo hacia la democracia? | **Visualizo una historia real:** ¡Viva Verdi! | **De ayer a hoy:** Del sufragio universal a la ciudadanía activa

Desarrollamos

1. El retorno al viejo orden (1815-1830)
2. Las revoluciones de 1848
3. La unificación de Italia y Alemania
4. Los nuevos Estados liberales
5. Los viejos imperios: ruso, austrohúngaro y otomano
6. **Laboratorio de Historia:** Europa: un mosaico de pueblos y naciones

7. Los Estados extraeuropeos: Japón y Estados Unidos

8. **Laboratorio de Historia:** ¿Por qué escapó el esclavo James Curry?

Síntesis: ¿Cómo se consolidó el liberalismo frente al absolutismo?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Interpretar la pintura como documento histórico | **Memoria histórica:** La "conquista del Oeste" | **Proyecto colaborativo:** Crónicas lejanas

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

5 Innovación y dominio colonial

106

Empezamos

Cuestión clave: ¿Qué impacto tiene el colonialismo del siglo XIX en la actualidad? | **Visualizo una historia real:** Henry Ford, la revolución del automóvil | **De ayer a hoy:** Un mundo de migrantes

Desarrollamos

1. Crecimiento demográfico y desarrollo urbano
2. **Laboratorio de Historia:** ¿Por qué abandonaron su país?
3. La Segunda Revolución Industrial
4. **Laboratorio de Historia:** ¿Una nueva era de las comunicaciones?

5. Las causas del imperialismo

6. Los imperios territoriales

Síntesis: ¿Cómo cambió el mundo entre 1870 y 1914?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Analizar una viñeta

| **El impacto del pasado:** La memoria del colonialismo

| **Proyecto colaborativo:** África ayer y hoy. ¿De la Conferencia de Berlín al neocolonialismo?

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias

Cineclub | Club de lectura

6 El ocaso de los imperios

130

Empezamos

Cuestión clave: ¿Fue inevitable la Primera Guerra Mundial? | **Visualizo una historia real:** Marie Curie, una científica en el frente | **De ayer a hoy:** Gavrilo Princip, una memoria controvertida

Desarrollamos

1. Las causas de la Primera Guerra Mundial
2. **Laboratorio de Historia:** La Gran Guerra, ¿un conflicto inevitable?
3. El desarrollo de la Primera Guerra Mundial
4. La Rusia zarista
5. Las revoluciones rusas de 1917
6. La guerra civil y la creación de la URSS

7. Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial

8. **Laboratorio de Historia:** El Tratado de Versalles, ¿reparación o venganza?

Síntesis: ¿Qué cambios produjeron la Gran Guerra y la Revolución rusa?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Comentar un mapa histórico

| **Cultura mediática:** El poder de la imagen | **Proyecto colaborativo:** Cartas desde la trinchera

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias

Cineclub | Club de lectura

7 El mundo después de la Gran Guerra

158

Empezamos

Cuestión clave: ¿Fueron realmente felices los "happy twenty"? | **Visualizo una historia real:** Dorothea Lange, fotógrafa de la Gran Depresión | **De ayer a hoy:** Tropezar con la misma piedra: pandemias y crisis

Desarrollamos

1. Los sombríos años de la posguerra
2. Del pesimismo a la esperanza
3. **Laboratorio de Historia:** Las mujeres apuestan por la paz
4. La irrupción de la sociedad de masas
5. El fin de un espejismo: la crisis de 1929

6. **Laboratorio de Historia:** ¿Por qué se genera una burbuja financiera?

7. La Gran Depresión y el New Deal

Síntesis: ¿Cómo se pasó de la prosperidad a la crisis?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Analizar un documental | **Cultura**

mediática: La sociedad de consumo | **Proyecto colaborativo:** ¿Cuándo alcanzaron las mujeres el derecho a votar?

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias

Cineclub | Club de lectura

8 El auge de los totalitarismos

182

Empezamos

Cuestión clave: ¿Por qué se destruyeron muchas democracias en la Europa de entreguerras? | **Visualizo una historia real:** Jesse Owens, un héroe en Berlín | **De ayer a hoy:** Fantasmas del pasado

Desarrollamos

1. El retroceso de las democracias en Europa
2. Stalin y el totalitarismo soviético
3. La Italia fascista
4. La nazificación de Alemania
5. **Laboratorio de Historia:** Adoctrinar a la juventud

6. **Laboratorio de Historia:** Lugares de represión: del gulag a los campos nazis

Síntesis: ¿Qué caracterizó a los totalitarismos del periodo de entreguerras?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Analizar una película desde

su contexto histórico | **Cultura mediática:** Iconografía de los totalitarismos | **Proyecto colaborativo:** Testimonio de minorías perseguidas

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias

Cineclub | Club de lectura

Empezamos

Cuestión clave: ¿Por qué la barbarie y la destrucción abrieron las puertas a los derechos humanos? | **Visualizo una historia real:** La Nueve, Granell y la liberación de París | **De ayer a hoy:** La población civil, principal víctima de la guerra

Desarrollamos

1. Las causas de la guerra
2. La ofensiva nazi
3. La Europa nazi
4. **Laboratorio de Historia:** ¿Qué actitudes adoptó la población ante la ocupación nazi?
5. Avance y victoria de los aliados

6. Laboratorio de Historia: ¿Por qué se lanzaron las bombas atómicas sobre Japón?

7. Las consecuencias de la guerra

Síntesis: ¿Cómo se desarrolló la Segunda Guerra Mundial?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Analizar un dibujo | **Cultura mediática:** La guerra en directo | **Proyecto colaborativo:** El genocidio y los crímenes contra la Humanidad

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

10 Un mundo dividido en bloques

Empezamos

Cuestión clave: ¿Está el mundo actual ante una nueva Guerra Fría entre grandes potencias que se disputan el liderazgo mundial? | **Visualizo una historia real:** Dalton Trumbo, guionista de Hollywood | **De ayer a hoy:** La exploración del espacio

Desarrollamos

1. Los inicios de la Guerra Fría
2. Un nuevo protagonista: China
3. Guerras calientes en la Guerra Fría
4. Las sociedades capitalistas
5. **Laboratorio de Historia:** Derechos civiles frente a segregación racial

6. Las sociedades comunistas

7. Auge y crisis de la distensión

8. La caída del bloque soviético y el fin de la Guerra Fría

Síntesis: ¿Cómo organizó el mundo la Guerra Fría?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Analizar un cuadro | **El impacto del pasado:** La información secreta: de James Bond a los ciberespías | **Proyecto colaborativo:** La música como elemento de identidad y contestación

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

11 Descolonización y neocolonialismo

Empezamos

Cuestión clave: ¿Por qué la independencia política de las colonias fue condición necesaria pero no suficiente para el desarrollo económico y social de los nuevos países? | **Visualizo una historia real:** Ken Saro-Wiwa, escritor y activista nigeriano | **De ayer a hoy:** De la independencia política al neocolonialismo

Desarrollamos

1. Las causas de la descolonización
2. Asia: las primeras independencias
3. La Conferencia de Bandung y el no alineamiento
4. La descolonización de África

5. Laboratorio de Historia: ¿Por qué la guerra de Argelia traumatizó a la sociedad francesa?

6. Independencia y neocolonialismo

Síntesis: ¿Qué pasó cuándo las colonias dijeron basta?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Representar y analizar un mapa | **El impacto del pasado:** La Guerra de las Estatuas: ¿héroes o villanos? | **Proyecto colaborativo:** Conflictos entre comunidades en la independencia de la India

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

12 La construcción de la Unión Europea

280

Empezamos

Cuestión clave: ¿Para qué sirve la Unión Europea? ¿Qué impacto crees que tienen las políticas de la Unión Europea en vuestro día a día? | **Visualizo una historia real:** Sofía Corradi, impulsora del programa Erasmus

| **De ayer a hoy:** De la Comunidad Económica Europea a la Unión Europea

Desarrollamos

1. El proceso de construcción de la Unión Europea
2. El funcionamiento de la Unión Europea
3. **Laboratorio de Historia:** ¿Qué supone hoy poseer la ciudadanía europea?

4. El proyecto europeo ante los desafíos globales

5. **Laboratorio de Historia:** La UE frente al espejo: de la Gran Recesión a Ucrania

Síntesis: ¿De dónde viene y hacia dónde va la Unión Europea?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Realizar un informe sobre un tema de actualidad | **Memoria histórica:** La UE ante los refugiados (2015-2022) | **Proyecto colaborativo:** ¿Cuál es el futuro de la Unión Europea?

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

13 Geopolítica del mundo actual

302

Empezamos

Cuestión clave: ¿Cuáles son las superpotencias actuales y cómo ejercen su poder para configurar el nuevo orden internacional?

| **Visualizo una historia real:** Los supervivientes del 11-S | **De ayer a hoy:** Hacia un mundo... ¿unilateral, multilateral, bilateral?

Desarrollamos

1. Estados Unidos, ¿primera potencia mundial?
2. China, nuevo líder mundial
3. Rusia y conflictos postsoviéticos
4. **Laboratorio de Historia:** Las guerras "contra el terror"
5. La zona del Indo-Pacífico

6. Geopolítica para el desarrollo: América y África

Síntesis: ¿Cómo han ejercido su influencia las grandes potencias en los últimos años?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Comprender la geoestrategia en los mapas | **Cultura mediática:** Los campamentos de refugiados internacionales | **Proyecto colaborativo:** La geopolítica a través de los datos

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

14 Los retos del mundo actual

324

Empezamos

Cuestión clave: ¿Seréis capaces de adaptaros a los nuevos perfiles profesionales y las nuevas formas de trabajo que se prevén en el futuro? | **Visualizo una historia real:** El siglo XXI, una transformación vital | **De ayer a hoy:** Viejos y nuevos movimientos sociales

Desarrollamos

1. El ecosistema tecnológico
2. El nuevo contexto socioeconómico. La aldea global
3. **Laboratorio de Historia:** Los ODS y la Agenda 2030
4. Posmodernismo e ideologías alternativas
5. **Laboratorio de Historia:** ¿Siguen siendo necesarias las ONG?

6. Un planeta en la cuerda floja

Síntesis: ¿A qué retos se enfrenta el planeta en el siglo XXI?

Aplicamos

La Historia en sus documentos: Realizar un análisis DAFO | **Cultura mediática:** ¿Una sociedad regida por pantallas? | **Proyecto colaborativo:** Mensaje de los habitantes de la Tierra al planeta Marte

Evaluamos

Compruebo mis saberes | Evalúo mis competencias
Cineclub | Club de lectura

15 DOSIER | El arte en la Edad Contemporánea

346

1. El arte de la aristocracia: el rococó
2. El regreso a la austeridad: el neoclasicismo
3. El romanticismo: una exaltación de los sentimientos
4. Del realismo al impresionismo
5. La arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX
6. La arquitectura del siglo XX

7. Las primeras vanguardias del siglo XX

8. El arte del periodo de entreguerras

9. Las segundas vanguardias del siglo XX

10. Las tendencias posmodernas del arte

11. ¿Hacia dónde va el arte actual?

GLOSARIO

370

ÍNDICE HISTORIA DE ESPAÑA

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS
		Saberes básicos
<p>1. El legado del pasado: de la Prehistoria a la Edad Moderna</p> <p>pág. 2</p>	<p>Cuestión clave. ¿Qué papel tuvieron el Mediterráneo y el Atlántico para España y su conexión con la historia?</p> <p>Visualizo una historia real. Los tres emperadores hispanos</p> <p>De ayer a hoy. De la vuelta al mundo a la conquista del espacio</p>	<p>1. El primer poblamiento de la Península Ibérica. La Prehistoria</p> <p>2. Las colonizaciones y los pueblos de la Edad del Hierro (800-218 a.C.)</p> <p>3. Hispania romana (218 a.C.-476 d.C.)</p> <p>4. Las invasiones germánicas y el reino visigodo de Toledo (409-711)</p> <p>5. El predominio de al-Ándalus (siglos VIII-XI)</p> <p>6. Expansión y consolidación de los reinos cristianos (siglos VIII-XV)</p> <p>7. Las bases del Estado Moderno. Los Reyes Católicos</p> <p>8. Auge y declive del Imperio de los Austrias (siglos XVI-XVII)</p> <p>Retos de futuro. Las Médulas y la modificación del paisaje</p> <p>La huella de las mujeres. La violencia contra las mujeres</p>
<p>2. Pervivencia del Antiguo Régimen y despotismo ilustrado (1700-1788)</p> <p>pág. 32</p>	<p>Cuestión clave. ¿Qué alcance tuvieron las medidas del movimiento ilustrado en España?</p> <p>Visualizo una historia real. Las Sociedades Económicas de Amigos del País</p> <p>De ayer a hoy. Los Presupuestos Generales del Estado. De 1740 a la actualidad</p>	<p>1. La guerra de Sucesión española (1701-1714)</p> <p>2. Los Borbones y el nuevo modelo de Estado</p> <p>3. Relaciones internacionales e imperio colonial</p> <p>4. Sociedad y economía en la España del siglo XVIII</p> <p>5. El movimiento ilustrado en España</p> <p>Retos de futuro. Trabajo decente</p> <p>La huella de las mujeres. Josefa Amar y Borbón</p>
<p>3. Guerra y revolución liberal (1788-1833)</p> <p>pág. 58</p>	<p>Cuestión clave. ¿Fue la Revolución francesa un catalizador para la desaparición del Antiguo Régimen en España?</p> <p>Visualizo una historia real. Francisco de Goya, genialidad entre cuatro reinados</p> <p>De ayer a hoy. Mujeres contra el fanatismo y la intransigencia</p>	<p>1. El reinado de Carlos IV (1788-1808)</p> <p>2. La guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz (1808-1814)</p> <p>3. Fernando VII: el Sexenio Absolutista (1814-1820)</p> <p>4. El Trienio Liberal (1820-1823)</p> <p>5. La independencia de las colonias americanas</p> <p>6. La Década Ominosa y la crisis sucesoria (1823-1833)</p> <p>Retos de futuro. La democracia en América Latina</p> <p>La huella de las mujeres. Mujeres en guerra</p>
<p>4. Entre moderados y progresistas (1833-1874)</p> <p>pág. 84</p>	<p>Cuestión clave. ¿En qué aspectos la organización política actual del Estado español es heredera del liberalismo del siglo XIX?</p> <p>Visualizo una historia real. Las mujeres también cuentan</p> <p>De ayer a hoy. Agua, sol y guerra en Sebastopol</p>	<p>1. La primera guerra carlista (1833-1840)</p> <p>2. El proceso de la revolución liberal (1833-1843)</p> <p>3. La Década Moderada (1844-1854)</p> <p>4. El Bienio Progresista (1854-1856)</p> <p>5. La desintegración de la monarquía (1857-1868)</p> <p>6. El Sexenio Democrático (1868-1874)</p> <p>Retos de futuro. El derecho internacional humanitario; La libertad de prensa</p>
<p>5. La transición al capitalismo: desarrollo agrario e industrial</p> <p>pág. 114</p>	<p>Cuestión clave. ¿Constituyen las transformaciones económicas del siglo XIX las bases de la modernización de España?</p> <p>Visualizo una historia real. El ferrocarril revoluciona los transportes</p> <p>De ayer a hoy. Economía y deporte</p>	<p>1. La modernización demográfica del siglo XIX</p> <p>2. La insuficiente transformación de la agricultura</p> <p>3. Los inicios de la industrialización: textil y siderurgia</p> <p>4. Ferrocarril, minería y mercado</p> <p>5. Reforma fiscal y endeudamiento del Estado</p> <p>Retos de futuro. El descenso de la natalidad</p> <p>La huella de las mujeres. Las cargueras y sirgueras del puerto de Bilbao</p>
<p>6. De la sociedad agraria a la industrial: los nuevos movimientos sociales</p> <p>pág. 140</p>	<p>Cuestión clave. ¿Qué nueva sociedad y movimientos sociales generaron la industrialización y el despliegue del capitalismo?</p> <p>Visualizo una historia real. La lacra del trabajo infantil</p> <p>De ayer a hoy. Del proletariado al "preariado"</p>	<p>1. La configuración de la sociedad de clases</p> <p>2. Los nuevos grupos dirigentes</p> <p>3. Las clases populares</p> <p>4. Los orígenes del movimiento obrero</p> <p>5. Las primeras ideologías obreras y el internacionalismo</p> <p>Retos de futuro. ¿Jornaleros del "me gusta"?</p>
<p>7. La dinastía restaurada: alternancia y caciquismo (1875-1902)</p> <p>pág. 166</p>	<p>Cuestión clave. ¿Cómo consiguió la Restauración crear un sistema político estable y duradero?</p> <p>Visualizo una historia real. La Generación del 98</p> <p>De ayer a hoy. Renovar la pedagogía, mejorar la escuela</p>	<p>1. El regreso de la dinastía</p> <p>2. La oposición marginada del sistema</p> <p>3. La concepción plural de España: nacionalismos y regionalismos</p> <p>4. Las guerras coloniales: Cuba y Filipinas</p> <p>5. 1898, la crisis del fin de un imperio</p> <p>Retos de futuro. El voto electrónico</p> <p>La huella de las mujeres. Elena Maseras y Concepción Arenal</p>

	APLICAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué fue tan complicado administrar el Imperio español? <p>Síntesis. ¿Cómo evolucionó la Península entre la Prehistoria y la Edad Moderna?</p>	<p>La historia en sus documentos. Analizar un mapa Cine club / Club de lectura. Altamira / La catedral del mar</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad <p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Patrimonio histórico España en el contexto mundial Procesos históricos Individuos y sociedades Progreso y sostenibilidad Creencias, ideas y mentalidades Cambios y permanencias Identidades colectivas Fuentes históricas 	   
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué se produjo el Motín de Esquilache? ¿Por qué era necesaria una reforma agraria? <p>Síntesis. La España del siglo XVIII, ¿entre la tradición y la reforma?</p>	<p>El impacto del pasado. El Tratado de Utrecht y el peñón de Gibraltar Fuentes digitales. El Catastro de Ensenada La historia en sus documentos. Analizar un retrato Cine club / Club de lectura. Esquilache / La lucha por la desigualdad. Una historia del mundo occidental en el siglo XVIII</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Cultura democrática Individuos y sociedades Procesos históricos Creencias, ideas y mentalidades Fuentes históricas Progreso y sostenibilidad Perspectiva de género 	   
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué fue tan avanzada para su tiempo la Constitución de 1812? <p>Síntesis. ¿Cómo se produjo la quiebra del absolutismo entre 1788 y 1833?</p>	<p>Memoria histórica. La controversia sobre el tesoro de Nuestra Señora de las Mercedes Fuentes digitales. La guerra de la Independencia en el Archivo Histórico Nacional La historia en sus documentos. Elaborar un tema Cine club / Club de lectura. Sangre de Mayo / Un día de cólera</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Procesos históricos Cultura democrática Patrimonio histórico Identidades colectivas Creencias, ideas y mentalidades Fuentes históricas Individuos y sociedades Cambios y permanencias 	 
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> El aprendizaje de la política: partidos y elecciones Contra quintas y consumos <p>Síntesis. ¿Qué cambios provocó la revolución liberal-burguesa en España entre 1833 y 1874?</p>	<p>Cultura mediática. ¿Qué consecuencias pueden derivarse de las fake news? Fuentes digitales. El humor gráfico y la crítica política La historia en sus documentos. Analizar una caricatura Cine club / Club de lectura. El maestro de esgrima / Mendizábal</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Procesos históricos Cultura democrática Creencias, ideas y mentalidades Cambios y permanencias Fuentes históricas 	 
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> Esclavos y azúcar en Cuba <p>Síntesis. ¿Qué transformaciones económicas del siglo XIX constituyen el arranque de la modernización de España?</p>	<p>Cultura mediática. Del telegrama al WhatsApp Fuentes digitales. El Museo Virtual de Ecología Humana La historia en sus documentos. Analizar una tabla de datos o un gráfico Cine club / Club de lectura. La fiebre del oro / Azúcre</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Progreso y sostenibilidad Individuos y sociedades Cambios y permanencias Procesos históricos Creencias, ideas y mentalidades Perspectiva de género Patrimonio histórico Fuentes históricas 	   
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles eran las condiciones laborales de los trabajadores? El protagonismo de las mujeres en el siglo XIX <p>Síntesis. ¿Qué ideas y movimientos sociales lucharon por una sociedad diferente?</p>	<p>Memoria histórica. Un lento avance educativo Fuentes digitales. La sociedad del siglo XIX a través del arte La historia en sus documentos. Interpretar una pintura como documento histórico Cine club / Club de lectura. Los pazos de Ulloa / Misericordia</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Cambios y permanencias Individuos y sociedades Cultura democrática Fuentes históricas Procesos históricos Creencias, ideas y mentalidades Perspectiva de género Patrimonio histórico 	   
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo conseguía el gobierno ganar siempre las elecciones? ¿Qué hacer frente a la insurrección cubana? <p>Síntesis. ¿Qué cambió en la España de la Restauración entre 1876 y 1898?</p>	<p>Cultura mediática. Remember the Maine! La prensa amarilla y la declaración de guerra Fuentes digitales. Un siglo de constitucionalismo La historia en sus documentos. Comentar un texto Cine club / Club de lectura. Vacas / Yo pondré la guerra</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Procesos históricos Cambios y permanencias Individuos y sociedades Fuentes históricas Cultura democrática Creencias, ideas y mentalidades Perspectiva de género Identidades colectivas España en el contexto mundial Patrimonio histórico Memoria colectiva 	 

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS
		Saberes básicos
8. Las resistencias a la democratización política y social (1902-1931) <p>pág. 194</p>	<p>Cuestión clave. ¿Qué factores impidieron la modernización democrática del sistema de la Restauración durante el reinado de Alfonso XIII? Visualizo una historia real. Las "Sinsombrero" De ayer a hoy. Los vientos sucios de la guerra: del Rif a Jan Sheijun</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El reformismo conservador y la Semana Trágica 2. El reformismo liberal y el impacto de la Primera Guerra Mundial 3. La evolución de los nacionalismos 4. El auge del obrerismo y la crisis de 1917 5. La descomposición del sistema parlamentario (1918-1921) 6. La dictadura de Primo de Rivera (1923-1931) <p>Retos de futuro. ¿Por qué trabajamos 8 horas? La huella de las mujeres. Mujeres contra la guerra del Rif</p>
9. La modernización de la sociedad española (1900-1930) <p>pág. 222</p>	<p>Cuestión clave. ¿Qué dificultades tuvo que afrontar el proceso de modernización económica y social y qué avances consiguió? Visualizo una historia real. Santiago Ramón y Cajal y la ciencia española De ayer a hoy. De la "gripe española" de 1918 al COVID-19</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La transformación demográfica 2. La modernización económica 3. La creciente intervención del Estado 4. Hacia una sociedad de masas 5. Las nuevas mujeres del siglo XX <p>Retos de futuro. ¿El fin del correo en papel? La huella de las mujeres. Las primeras periodistas</p>
10. El proyecto reformista de la II República (1931-1936) <p>pág. 246</p>	<p>Cuestión clave. ¿Por qué el proyecto democrático y reformista de la Segunda República no consiguió consolidarse? Visualizo una historia real. Diego Martínez Barrio, el ideal de una España liberal, democrática y tolerante De ayer a hoy. El Estado autonómico: de la Segunda República a hoy</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El advenimiento de la República 2. El reformismo republicano-socialista (1931-1933) 3. 1933: la encrucijada republicana 4. La rectificación conservadora de la República (1934-1935) 5. El Frente Popular (febrero-julio 1936) <p>Retos de futuro. La acción exterior de la República La huella de las mujeres. Las primeras mujeres diputadas</p>
11. Un golpe a la democracia: la Guerra Civil (1936-1939) <p>pág. 272</p>	<p>Cuestión clave. ¿Por qué la Guerra Civil española fue el preludio de la Segunda Guerra Mundial? Visualizo una historia real. El regreso del <i>Guernica</i> tras 40 años de exilio De ayer a hoy. La violencia sobre la población civil indefensa</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las causas de la guerra 2. La República en guerra (I): de la revolución de 1936 a mayo de 1937 3. La República en guerra (II): de mayo de 1937 a la derrota de 1939 4. La España sublevada: la construcción del nuevo Estado totalitario <p>Retos de futuro. Los refugiados La huella de las mujeres. Las milicianas: Marina Ginestà</p>
12. El franquismo: una larga postguerra (1939-1959) <p>pág. 298</p>	<p>Cuestión clave. ¿Por qué con el final de la Guerra Civil no llegó la paz sino una larga y ardua postguerra? Visualizo una historia real. Manuel Cortés Quero De ayer a hoy. Las colas del racionamiento y el hambre</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las bases de la dictadura 2. La consolidación del régimen franquista 3. Los años del hambre 4. Resistencia antifascista y conflictividad social 5. La década de los 50: los años bisagra <p>Retos de futuro. Corrupción, dictadura y democracia La huella de las mujeres. Las Trece rosas</p>
13. Desarrollo y crisis del franquismo (1960-1975) <p>pág. 322</p>	<p>Cuestión clave. ¿Por qué la transformación de la sociedad provocada por el crecimiento económico incitó la desafección al franquismo? Visualizo una historia real. Enrique Ruano, memoria del antifranquismo De ayer a hoy. Del SEAT 600 al coche eléctrico</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Liberalización económica y desarrollismo 2. La fragilidad del modelo desarrollista 3. Una sociedad en transformación 4. Reformismo sin democratización 5. Los nuevos movimientos sociales y el antifranquismo 6. Crisis y agonía del franquismo <p>Retos de futuro. Barraquismo y derecho a la vivienda; La práctica de la tortura La huella de las mujeres. Mujeres feministas y antifranquistas</p>
14. Conquista y consolidación de la democracia <p>pág. 348</p>	<p>Cuestión clave. ¿En qué medida la democracia española se ha visto condicionada por la transición y la integración en la UE? Visualizo una historia real. Open Arms, salvando vidas a la deriva De ayer a hoy. El paro, ¿un mal crónico de la economía española?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La transición: ¿reforma o ruptura pactada? 2. Las bases institucionales de la nueva democracia 3. El despliegue de la democracia (1979-1982) 4. Se impone el bipartidismo (1982-2007) 5. Reformas, crisis y tensiones (2004- 2022) <p>La huella de las mujeres. El 8-M</p>
España en Europa y en el mundo	pág. 374	
Arte y cultura en España	pág. 384	
Glosario	pág. 396	

	APLICAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Puso la crisis de 1917 en jaque al sistema de la Restauración? <p>Síntesis. ¿Qué factores impidieron la modernización democrática del sistema de la Restauración durante el reinado de Alfonso XIII?</p>	<p>El impacto del pasado. ¿España era el problema y Europa la solución?</p> <p>Fuentes digitales. Prensa gráfica y fotoperiodismo</p> <p>La historia en sus documentos. Analizar una película desde su contexto histórico</p> <p>Cine club / Club de lectura. El crimen de Cuenca / El nombre de los nuestros</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Identities colectivas Fuentes históricas Procesos históricos Cambios y permanencias Perspectiva de género Creencias, ideas y mentalidades Individuos y sociedades Memoria colectiva Cultura democrática Patrimonio histórico 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué formas de ocio se difundieron con el nuevo siglo? <p>Síntesis. ¿Qué limitaciones y logros tuvo el proceso de modernización?</p>	<p>Memoria histórica. La creación de los grandes museos</p> <p>Fuentes digitales. El recuerdo de la minería</p> <p>La historia en sus documentos. Analizar un mapa económico</p> <p>Cine club / Club de lectura. Jarrapellejos / La mujer moderna y sus derechos</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> España en el contexto mundial Individuos y sociedades Identities colectivas Procesos históricos Cultura democrática Cambios y permanencias Creencias, ideas y mentalidades Perspectiva de género Fuentes históricas 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> Las mujeres, nuevas ciudadanas de la República <p>Síntesis. ¿Fracasó la Segunda República o la hicieron fracasar?</p>	<p>Memoria histórica. El recuerdo de la Segunda República</p> <p>Fuentes digitales. El debate en el Congreso de los Diputados</p> <p>La historia en sus documentos. Analizar carteles electorales</p> <p>Cine club / Club de lectura. La lengua de las mariposas / Viaje a la aldea del crimen</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Individuos y sociedades Identities colectivas Procesos históricos Creencias, ideas y mentalidades Cultura democrática Perspectiva de género Fuentes históricas 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué significó la internacionalización del conflicto? La violencia en las retaguardias <p>Síntesis. ¿Cómo se desarrolló la Guerra Civil?</p>	<p>Cultura mediática. La batalla de las ondas: la radio</p> <p>Fuentes digitales. La diáspora del gran éxodo</p> <p>La historia en sus documentos. Analizar una fotografía</p> <p>Cine club / Club de lectura. Mientras dure la guerra / La Guerra Civil española</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Procesos históricos Individuos y sociedades Memoria colectiva Identities colectivas Fuentes históricas España en el contexto mundial Perspectiva de género Creencias, ideas y mentalidades 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál fue el impacto en España de la II Guerra Mundial? La imposición de la Victoria: adoctrinamiento y control social <p>Síntesis. ¿Una postguerra de 20 años?</p>	<p>Memoria histórica. La mayor fosa de la Guerra Civil</p> <p>Fuentes digitales. El NO-DO, la noticia como propaganda</p> <p>La historia en sus documentos. Analizar una película</p> <p>Cine club / Club de lectura. La voz dormida / Los niños perdidos del franquismo</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Individuos y sociedades Cambios y permanencias Identities colectivas Creencias, ideas y mentalidades Procesos históricos Fuentes históricas Memoria colectiva España en el contexto mundial 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> Éxodo rural y crecimiento urbano <p>Síntesis. ¿Cómo influyó el desarrollo económico y social en la crisis de la dictadura?</p>	<p>Cultura mediática. El humor: arma de combate democrático</p> <p>Fuentes digitales. El arte de vanguardia</p> <p>La historia en sus documentos. Analizar prensa clandestina</p> <p>Cine club / Club de lectura. Vivir es fácil con los ojos cerrados / La historia que nos enseñaron</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Individuos y sociedades Cambios y permanencias Procesos históricos Fuentes históricas Identities colectivas Memoria colectiva Perspectiva de género Patrimonio histórico 	
<p>Laboratorio de historia</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las principales desigualdades entre hombres y mujeres? <p>Síntesis. ¿Cómo afectó la transición y la globalización a la democracia española?</p>	<p>Memoria histórica. ¿Que no pase "nunca más"!</p> <p>Fuentes digitales. Informarse a través de Internet: redes sociales y podcast</p> <p>La historia en sus documentos. Analizar y relacionar gráficos</p> <p>Cine club / Club de lectura. Después de... / La caída de Madrid</p>	<p>Saberes y competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono documentos Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad 	<ul style="list-style-type: none"> Identities colectivas Cambios y permanencias Procesos históricos Individuos y sociedades Cultura democrática Memoria colectiva Creencias, ideas y mentalidades España en el contexto mundial Perspectiva de género Fuentes históricas 	

ÍNDICE HISTORIA DEL ARTE

	DESARROLLAMOS	
	Saberes	
1. Aproximación a la historia del arte pág. 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es el arte? 2. Evolución del concepto y significado del arte 3. Estilo y periodización 	<ol style="list-style-type: none"> 4. El lugar de la obra 5. Las tipologías artísticas 6. El análisis de la obra de arte: urbanismo y arquitectura
2. Arte: forma y función pág. 40	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las funciones del arte 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Arte mecenazgo y coleccionismo
3. Dimensión individual y social del arte pág. 54	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artista y sociedad 2. Arte e identidad individual 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Arte e identidad colectiva 4. La mujer en el arte
4. Espacio, naturaleza y ciudad pág. 66	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte y realidad 2. Representación y perspectiva 	<ol style="list-style-type: none"> 3. La naturaleza como tema 4. Urbanismo, ciudad y naturaleza

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS	
	Mapa	Saberes	
5. Arte prehistórico pág. 82	Las culturas prehistóricas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. La pintura rupestre 4. La escultura y el arte mueble 	<ol style="list-style-type: none"> 5. La arquitectura megalítica 6. La cerámica 7. La edad de los metales
6. Arte del Próximo Oriente y Egipto pág. 92	Próximo Oriente y Egipto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Mesopotamia 4. El arte de la Persia aqueménida 5. El arte fenicio 6. Características del arte egipcio 	<ol style="list-style-type: none"> 7. La arquitectura: tumbas y templos 8. El hieratismo de la escultura egipcia 9. La pintura egipcia: un arte funerario 10. Artes decorativas y suntuarias
7. Arte clásico: Grecia pág. 110	El territorio de la antigua Grecia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Antecedentes: el arte cretomicénico 4. Características generales del arte griego 5. Urbanismo: la construcción de la democracia 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Arquitectura: el orden y la razón 7. Escultura: un ideal de belleza 8. Cerámica: el testimonio pictórico 9. El mosaico: una técnica nueva
8. Arte clásico: Roma pág. 128	El Imperio romano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. El arte etrusco como antecedente 4. Características generales del arte romano 5. Urbanismo y arquitectura: la homogeneización del imperio 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Realismo e idealismo de la escultura romana 7. La decoración pictórica 8. El detallismo del mosaico romano 9. Arte paleocristiano o tardorromano
9. Arte bizantino pág. 152	El Imperio bizantino	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Arquitectura: la basílica bizantina 5. El delicado trabajo del marfil 6. La riqueza decorativa del mosaico y la pintura
10. Arte islámico y arte mudéjar pág. 162	La expansión del islam	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Las características de la arquitectura islámica 5. El arte mudéjar 6. La diversidad de la arquitectura mudéjar
11. Arte prerrománico pág. 174	Europa, siglos VIII a XII	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. El Prerrománico europeo 	<ol style="list-style-type: none"> 5. El arte visigótico 6. El arte asturiano 7. El arte mozárabe
12. Arte románico pág. 186	El Camino de Santiago	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 	<ol style="list-style-type: none"> 4. La arquitectura al servicio de Dios 5. Las imágenes de la escultura 6. La pintura como imagen sagrada

		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
7. El análisis de la obra de arte: escultura y pintura 8. Modelos, influencias y préstamos en el arte 9. Culturas del mundo y arte contemporáneo	10. Metodologías para el estudio de la obra de arte 11. Materiales y fuentes para el estudio de la obra de arte 12. La difusión de la obra de arte	c1 y c2	
3. Arte e industria		c3 y c6	
5. La mujer como artista		c5, c7 y c8	
5. El arte como patrimonio 6. El mercado del arte	7. Los museos y el arte 8. Arte y desarrollo sostenible	c1 y c6	

CONSOLIDAMOS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Fichas impresas	Fichas digitales		
F 5.1 Pinturas de la cueva de Altamira F 5.2 Cacería de ciervos	F 5.3 Stonehenge F 5.4 Cueva de Menga F 5.5 Venus de Willendorf F 5.6 Bicha de Balazote	F 5.7 Conjunto escultórico de Porcuna F 5.8 Dama de Elche F 5.9 Dama de Baza	c1, c2, c3, c5, c6, c7 y c8
F 6.1 Pirámides de Gizeh	F 6.2 Templo de Luxor F 6.3 Escriba sentado F 6.4 Toros alados F 6.5 Leona herida		c1, c2, c3, c5, c6, y c8
F 7.1 Partenón F 7.2 Kouros y Kore F 7.3 Doríforo	F 7.4 Erecteion F 7.5 Atenea Niké F 7.6 Teatro de Epidauro F 7.7 El Auriga de Delfos F 7.8 Discóbolo F 7.9 Metopa 27 del Partenón F 7.10 Victoria de Samotracia F 7.11 Venus de Milo	F 7.12 Altar de Zeus en Pérgamo F 7.13 Guerreros de Riace F 7.14 Atenea pacificadora F 7.15 Hermes con el niño Dioniso F 7.16 Apoxiómeno F 7.17 Friso del Altar de Zeus en Pérgamo F 7.18 Laoconte y sus hijos	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8
F 8.1 Maison Carrée F 8.2 Panteón de Roma F 8.3 Coliseo o Anfiteatro Flavio F 8.4 Arco de Tito F 8.5 Teatro romano de Mérida F 8.6 Augusto de Prima Porta	F 8.7 Acueducto romano de Segovia F 8.8 Basílica de Majencio y Constantino F 8.9 Columna Trajana F 8.10 Casa del poeta trágico de Pompeya F 8.11 Puente de Alcántara F 8.12 Ciudad de Itálica F 8.13 Ciudad de Baelo Clàudia	F 8.14 Acueducto de la Ferreras F 8.15 Sarcófago de los esposos F 8.16 Ara Pacis Augustae F 8.17 Escultura equestre de Marco Aurelio F 8.18 Relieves del arco de Tito	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8
F 9.1 Santa Sofía de Constantinopla	F 9.2 Mosaico de Teodora F 9.3 Mosaicos del ábside de la catedral de Monreale F 9.4 La Déesis		c1, c5 y c6
F 10.1 Mezquita de Córdoba	F 10.2 Palacio de la Aljafería F 10.3 La Giralda F 10.4 La Alhambra		c1, c2, c3 y c6
F 11.1 Iglesia de Santa María del Naranco	F 11.2 Baptisterio de la basílica de Vega de Mar F 11.3 Iglesia de San Pedro de la Nave F 11.4 Iglesia de San Miguel de la Escalada F 11.5 Sarcófago paleocristiano de Écija		c1, c4 y c6
F 12.1 Catedral de Santiago de Compostela F 12.2 Pórtico de la Gloria F 12.3 La duda de Santo Tomás F 12.4 Anunciación a los pastores	F 12.5 Iglesia de San Vicente de Cardona F 12.6 Iglesia San Martín de Tours de Frómista F 12.7 Tímpano de la iglesia de Santa Fe de Conques F 12.8 La última cena. Claustro de San Juan de la Peña F 12.9 Majestad Batlló F 12.10 Frescos del ábside de San Clemente de Tahull F 12.11 La Seo vieja de Lérida	F 12.12 Iglesia de la Santa Cruz F 12.13 Portada de San Pedro de Moissac F 12.14 Portada de Santa María de Ripoll F 12.15 Virgen de Montserrat F 12.16 Virgen de Santa María de Veciana F 12.17 Frontal de Santa María de Avià F 12.18 Tapiz de la creación	c1, c2, c5 y c6

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS	
	Mapa	Saberes	Fichas impresas
13. El arte gótico <p>pág. 202</p>	Expansión del arte gótico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. La arquitectura 5. La humanización de la escultura 6. La diversidad pictórica 	<p>F 13.1 Catedral de León</p> <p>F 13.2 Capilla de los Scrovegni o dell'Arena</p> <p>F 13.3 Retablo mayor de la cartuja de Miraflores</p> <p>F 13.4 <i>El matrimonio Arnolfini</i></p> <p>F 13.5 <i>El descendimiento de la cruz</i></p> <p>F 13.6 <i>El jardín de las delicias</i></p>
14. Arte renacentista <p>pág. 222</p>	Expansión del arte renacentista	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. Urbanismo y arquitectura 5. España: entre lo ornamental y lo purista 6. La escultura: del Clasicismo al Manierismo 7. La pintura: de la norma a la antinorma 8. La pintura renacentista en España 	<p>F 14.1 Iglesia de San Lorenzo</p> <p>F 14.2 Villa Capra (la Rotonda)</p> <p>F 14.3 <i>David de Donatello</i></p> <p>F 14.4 <i>David de Miguel Ángel</i></p> <p>F 14.5 <i>El rapto de las sabinas</i></p> <p>F 14.6 <i>Trinidad</i></p> <p>F 14.7 <i>Virgen de las Rocas</i></p> <p>F 14.8 <i>La escuela de Atenas</i></p> <p>F 14.9 Bóveda de la Capilla Sixtina y <i>Juicio Final</i></p> <p>F 14.10 <i>Autorretrato con caballete</i></p> <p>F 14.11 <i>El lavatorio</i></p> <p>F 14.12 <i>El entierro del señor de Orgaz</i></p>
15. Arte barroco y rococó <p>pág. 254</p>	Expansión del arte barroco y rococó	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. Barroco: urbanismo y arquitectura 5. El movimiento: un nuevo concepto escultórico 6. La pintura: del naturalismo al Rococó 7. El siglo de oro de la pintura española 	<p>F 15.1 San Carlo alle Quattro Fontane</p> <p>F 15.2 <i>Éxtasis de Santa Teresa</i></p> <p>F 15.3 <i>La dormición de la Virgen</i></p> <p>F 15.4 <i>Judit y Holofernes</i></p> <p>F 15.5 <i>La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp</i></p> <p>F 15.6 <i>El martirio de San Felipe</i></p> <p>F 15.7 <i>Las Meninas</i></p> <p>F 15.8 <i>Alegoría de la pintura</i></p> <p>F 15.9 <i>Niños jugando a dados</i></p> <p>F 15.10 <i>Las tres gracias</i></p> <p>F 15.11 <i>El columpio</i></p>
16. Neoclasicismo y Romanticismo <p>pág. 288</p>	Europa en el siglo XIX	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Neoclasicismo: características generales 4. Un retorno a los modelos arquitectónicos de la antigüedad clásica. 5. La idealización de la escultura clásica 6. El orden y la frialdad de la pintura neoclásica 7. El Romanticismo: características generales 8. La pintura romántica 	<p>F 16.1 Iglesia de La Madeleine</p> <p>F 16.2 <i>Eros y Psique</i></p> <p>F 16.3 <i>Autorretrato con gorro de paja</i></p> <p>F 16.4 <i>El juramento de los Horacios</i></p> <p>F 16.5 <i>El 3 de mayo en Madrid</i></p> <p>F 16.6 <i>El carro de heno</i></p> <p>F 16.7 <i>La libertad guiando al pueblo</i></p>
17. Del Realismo al Modernismo <p>pág. 308</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. El urbanismo: entre la realidad y la utopía 4. La arquitectura: recuperación del pasado y nuevos materiales 5. La escultura 6. Tendencias e «ismos» pictóricos 7. El Modernismo 	<p>F 17.1 Auditorio de Chicago</p> <p>F 17.2 <i>El pensador</i></p> <p>F 17.3 <i>Lluvia, vapor y velocidad</i></p> <p>F 17.4 <i>Un entierro en Ornans</i></p> <p>F 17.5 <i>Almuerzo campestre</i></p> <p>F 17.6 <i>Sol naciente. Impresión</i></p> <p>F 17.7 <i>La noche estrellada</i></p> <p>F 17.8 <i>Los jugadores de cartas</i></p>
18. Primeras Vanguardias <p>pág. 336</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. La arquitectura 5. Las primeras vanguardias artísticas (1905-1945) 6. Maestros españoles de vanguardia 7. Vanguardismo en Latinoamérica y en Estados Unidos 	<p>F 18.1 La Villa Saboya</p> <p>F 18.2 <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i></p> <p>F 18.3 <i>Guernica</i></p> <p>F 18.4 <i>La persistencia de la memoria</i></p> <p>F 18.5 <i>Mujer y pájaro a la luz de la luna</i></p>
19. Arte de la segunda mitad del siglo XX <p>pág. 358</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. Del Funcionalismo a la arquitectura de autor 5. Segundas Vanguardias artísticas 6. Escultura 	<p>F 19.1 Museo Guggenheim</p> <p>F 19.2 <i>Elogio del agua</i></p> <p>F 19.3 <i>Maman</i></p> <p>F 19.4 <i>Estudio del retrato de Inocencio X de Velázquez</i></p> <p>F 19.5 <i>El marxismo dará salud a los enfermos</i></p> <p>F 19.6 <i>Díptico Marilyn</i></p>
20. El hecho artístico en el siglo XXI <p>pág. 382</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Referentes históricos 2. Localización artística 3. Características generales 4. La interdisciplinariedad creativa 5. El arte y el compromiso social: activismo y ecologismo 6. Las últimas tendencias arquitectónicas 7. La fotografía 8. El cine y la televisión: la tecnología digital 9. El videoarte 	<p>F 20.1 Pabellón-puente de la Expo de Zaragoza</p> <p>F 20.2 Recordando</p>

CONSOLIDAMOS

Fichas digitales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

ODS

F 13.7 Sainte-Chapelle
F 13.8 Catedral de Reims
F 13.9 Interior de la catedral de Barcelona
F 13.10 Monasterio de San Juan de los Reyes
F 13.11 Anunciación y Visitación de la catedral de Reims

F 13.12 Timpano de la Puerta del Sarmental
F 13.13 La huida a Egipto
F 13.14 Catedral de Notre-Dame de Chartres
F 13.15 Monasterio de Poblet
F 13.16 Basílica de Santa María del Mar
F 13.17 Lonja de Valencia o de la Seda
F 13.18 Virgen de Sallent de Sanauja

F 13.19 Retablo del Espíritu Santo
F 13.20 Pozo de Moisés
F 13.21 Virgen dels Consellers

c1, c2, c5, c6 y c7



F 14.13 Cúpula de Santa María del Fiore
F 14.14 Palacio Medici-Riccardi
F 14.15 Fachada de Santa María Novella
F 14.16 Fachada de la Universidad de Salamanca
F 14.17 Palacio de Carlos V
F 14.18 Cúpula de San Pedro del Vaticano
F 14.19 Monasterio de El Escorial
F 14.20 Il Gesù
F 14.21 Sacristía Nueva y tumbas mediceas
F 14.22 Puerta del Paraíso

F 14.23 Monumento ecuestre al condottiero Gattamelata
F 14.24 Piedad
F 14.25 Moisés
F 14.26 Santo Entierro
F 14.27 El tributo de la moneda
F 14.28 Anunciación
F 14.29 Madonna de Senigallia
F 14.30 Última cena o Cenacolo
F 14.31 La Gioconda o Mona Lisa
F 14.32 Palacio Rucellai
F 14.33 San Pietro in Montorio
F 14.35 Catedral de Granada
F 14.36 Santa capilla de El Salvador
F 14.37 Sacrificio de Isaac

F 14.38 Retrato ecuestre de Carles V en Mühlberg
F 14.39 Venus de Urbino
F 14.40 La tempestad
F 14.41 Bodas de Canaán
F 14.42 El caballero de la mano en el pecho
F 14.43 El Expolio
F 14.44 La adoración de los pastores
F 14.45 La Santa Liga
F 14.46 Martiro de San Mauricio y de sus mil mártires
F 14.47 El nacimiento de Venus
F 14.48 Dánae

c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8



F 15.12 Plaza Mayor de Madrid
F 15.13 Palacio de Versalles
F 15.14 Fachada y columnata de San Pedro del Vaticano
F 15.15 Retablo de San Esteban
F 15.16 Fachada del Obradoiro
F 15.17 Piedad
F 15.18 Apolo y Dafne
F 15.19 Inmaculada Concepción
F 15.20 Magdalena penitente

F 15.21 Triunfo de Baco y Ariadna
F 15.22 Vocación de san Mateo
F 15.23 Los borrachos o El triunfo de Baco
F 15.24 La fragua de Vulcano
F 15.25 Las lanzas o La rendición de Breda
F 15.26 El príncipe Baltasar Carlos, a caballo
F 15.27 La ronda de noche
F 15.28 El patizambo
F 15.29 La Sagrada Familia del pajarito
F 15.30 Las hiladeras o La fábula de Aracne
F 15.31 Retablo mayor de la iglesia de San Miguel
F 15.32 Real Hospicio del Ave María

F 15.33 Fachada del Obradoiro
F 15.34 David
F 15.35 Oración en el huerto
F 15.36 Adoración del nombre de Jesús
F 15.37 Adoración de los magos
F 15.38 El jardín del amor
F 15.39 El sueño de Jacob
F 15.40 Naturaleza muerta de cacharros
F 15.41 El aguador de Sevilla
F 15.42 La Inmaculada de El Escorial
F 15.43 Los niños de la concha
F 15.44 El rapto de las Sabinas

c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8



F 16.8 Palacio Real
F 16.9 Panteón
F 16.10 Museo del Prado
F 16.11 Trascoro de la catedral de la Encarnación
F 16.12 Paulina Bonaparte
F 16.13 La muerte de Marat
F 16.14 El quitasol

F 16.15 La familia de Carlos IV
F 16.16 Desastre n.º15, Y no hay remedio
F 16.17 El 2 de mayo de 1808 en Madrid
F 16.18 La balsa de la Medusa
F 16.19 Saturno devorando a su hijo
F 16.20 La muerte de Sardanápalo
F 16.21 La lechera de Burdeos

F 16.22 Cristóbal Colon en el convento de La Rábida
F 16.23 El baño turco

c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8



F 17.9 Houses of Parliament
F 17.10 Sagrada Familia
F 17.11 Torre Eiffel
F 17.12 Almacenes Carson
F 17.13 Palau de la Música Catalana
F 17.14 La Pedrera
F 17.15 Los burgueses de Calais
F 17.16 Los primeros fríos

F 17.17 El ángelus
F 17.18 La vicaría
F 17.19 Una tarde de domingo en la Grande Jatte
F 17.20 Le moulin de la Galette
F 17.21 Visión después del sermón
F 17.22 La catedral de Ruán
F 17.23 Naranjas y manzanas

F 17.24 El segador
F 17.25 Hoy no iremos al mercado /Ta Matete
F 17.26 Andalucía. El encierro
F 17.27 Boulevard du Temple
F 17.28 Salida de los obreros de la fábrica
F 17.29 Banqueta de fumar

c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8



F 18.6 Escuela de la Bauhaus
F 18.7 Casa Kaufmann o casa de la Cascada
F 18.8 Pabellón alemán
F 18.9 Mademoiselle Pogany I
F 18.10 La fuente
F 18.11 El profeta
F 18.12 Mujer ante el espejo
F 18.13 Figura reclinada
F 18.14 Langosta, nasa y cola de pez
F 18.15 El grito

F 18.16 La alegría de vivir
F 18.17 Elogio del agua
F 18.18 Noche de luna
F 18.19 Las señoritas de Aviñón
F 18.20 La ciudad que emerge
F 18.21 Lírica
F 18.22 Retrato de Ambrose Vollard
F 18.23 Naturaleza muerta con silla de rejilla
F 18.24 La calle
F 18.25 Cuadrado negro
F 18.26 Sobre blanco II
F 18.27 El carnaval del arlequín

F 18.28 Composición II en rojo, amarillo y azul
F 18.29 La llave de los campos
F 18.30 L.H.O.O.Q. (La Gioconda)
F 18.31 El elefante de las Célebes
F 18.32 El juego lúgubre
F 18.33 La raya verde
F 18.34 La habitación roja
F 18.35 Paisaje en el Estaque
F 18.36 Composición IV
F 18.37 Metrópolis

c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8



F 19.7 Unidad de habitación
F 19.8 Seagram Building
F 19.9 Sydney Opera House
F 19.10 Centre Pompidou
F 19.11 AT&T Building
F 19.12 Museo Guggenheim de Bilbao
F 19.13 Una y tres sillas
F 19.14 Equivalente VIII

F 19.15 Iglú con árbol
F 19.16 Uno
F 19.17 Pintura
F 19.18 Grito n.º 7
F 19.19 Ctesiphon I
F 19.20 Vega 200
F 19.21 La Gran Vía de Madrid
F 19.22 Rebelde sin causa
F 19.23 We can do it

F 19.24 Cuadro negro
F 19.25 LHOQQ (La Gioconda)
F 19.26 Batman
F 19.27 Sopa Campbell's
F 19.28 Madre migrante
F 19.29 Sergeant Pepper
F 19.30 El ladrón de bicicletas
F 19.31 Picasso en la California
F 19.32 La Guerra de las Galaxias

c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8



F 20.3 El quinteto de los atónitos
F 20.4 El laberinto del fauno
F 20.5 Refugiados kosovares. Macedonia

c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8



¡Súmate a la comunidad virtual de Vicens Vives!

Te acompañamos todos los días del año estés donde estés. **Accede a nuestro blog** y escucha nuestro **podcast #EstaMeLaSé** para aprender de los mayores expertos en educación y descubrir recursos y propuestas didácticas para tu aula.

Síguenos en **Redes Sociales** para estar al día y encontrar docentes como tú.



Disponible en las plataformas:



 **Vicens Vives**

Para más información
visita nuestra web
www.vicensvives.com



SÍGUENOS

