



PROYECTO  
edutándem



# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CATALUNYA



Vicens Vives

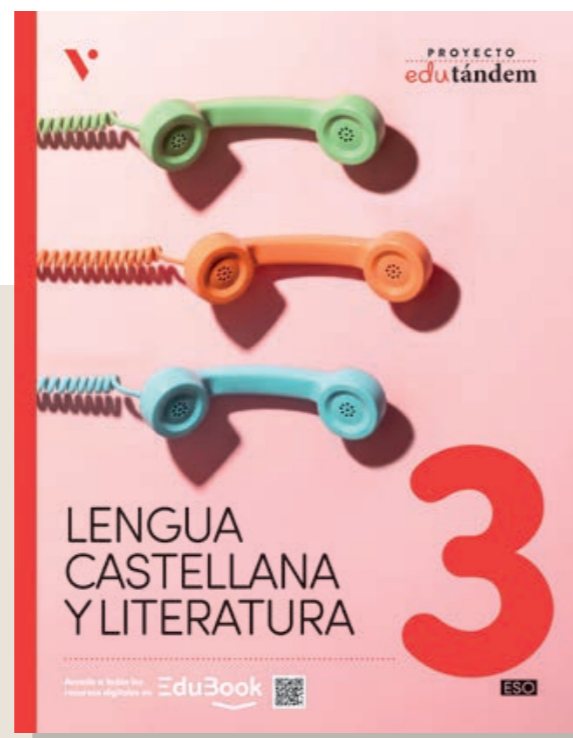
ESO

# PROYECTO edutándem



**edutándem Lengua Castellana y Literatura** es un proyecto para la **ESO**, adaptado a las **orientaciones curriculares** publicadas por el **Departament d'Educació i Formació Professional de la Generalitat de Catalunya**.

El proyecto **edutándem** se basa en el **aprendizaje experiencial**, en el que los saberes y las actividades se trabajan integrados de forma sincronizada.



## Actividades y tareas propuestas en el proyecto:

Están diseñadas siguiendo los criterios del **Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)**.

Pensadas y clasificadas según los **procesos cognitivos que trabajan**.

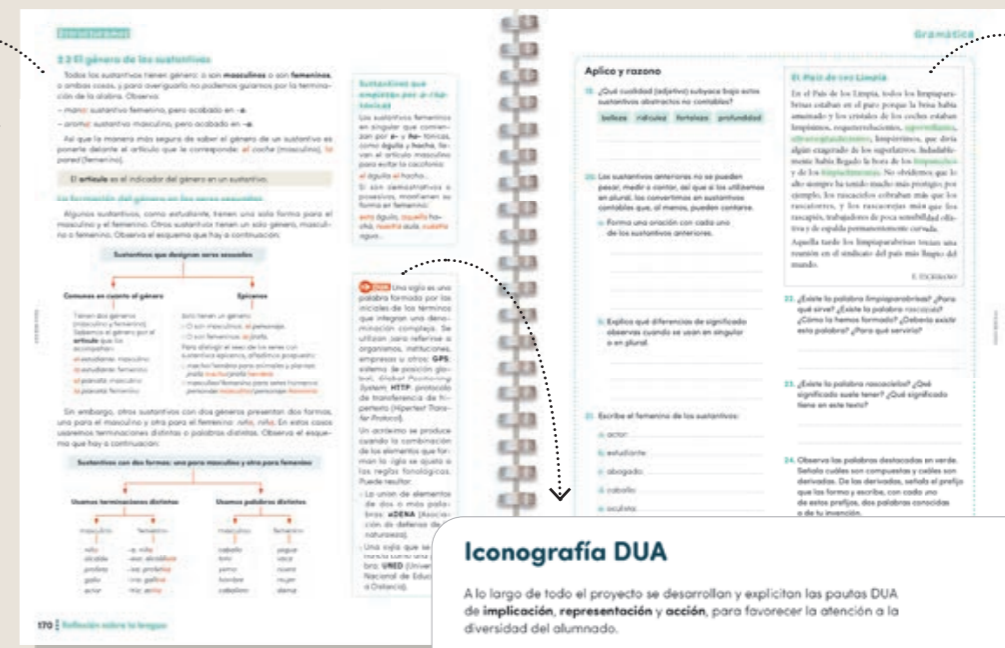
De este modo, el alumnado puede poner en práctica las competencias específicas y los saberes propios del área.

Favorecen la adquisición de **valores positivos** y el **pensamiento crítico**.

Ponen el acento en la **resolución de problemas de manera colaborativa** a través de la indagación, la comunicación y la expresión oral.

Se convierten en un **registro del proceso de desarrollo competencial del alumnado**, permitiéndole medir su propio progreso a lo largo de la unidad didáctica.

Desarrollo de saberes.



Propuesta de actividades para resolver en el mismo material.

✓ El **libro del alumnado** se estructura con la presentación de los saberes en la página izquierda y la propuesta de actividades correspondiente en la página derecha.

Gracias a esta distribución, el alumnado dispone de una referencia constante que le permite resolver los ejercicios con la base de contenidos siempre a su alcance.

### Iconografía DUA

A lo largo de todo el proyecto se desarrollan y explicitan las pautas DUA de **implicación**, **representación** y **acción**, para favorecer la atención a la diversidad del alumnado.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Implicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> DUA Videos motivadores.</li> <li> DUA Actividades de expresión oral.</li> <li> DUA Actividades de trabajo colaborativo.</li> </ul> | <p><b>Representación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> DUA Audios para facilitar la comprensión de los textos.</li> <li> DUA Actividades que implican buscar e interpretar información en internet.</li> </ul> | <p><b>Acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> DUA Actividades multimodales que ofrecen diferentes formas de presentar las tareas para adaptarse a las competencias del alumnado.</li> </ul> |
|--|--|--|

# Recursos para el docente



## Guía didáctica

Con orientaciones didácticas detalladas para implementar las **Situaciones de Aprendizaje** de forma efectiva.



## Programación didáctica

de cada una de las unidades del libro estructurada en **Situaciones de Aprendizaje** y de acuerdo con el modelo de soporte del Departament d'Educació i Formació Professional de la Generalitat de Catalunya.

## Solucionario

de todas las actividades planteadas en el libro del alumnado.

En **EduBook**, el profesorado cuenta con el apoyo de **ChatIA**, un asistente de IA que permite **mejorar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje**, poniendo la tecnología al servicio del valor pedagógico.

**ChatIA** combina tecnología avanzada y criterios pedagógicos sólidos para ofrecer **apoyo personalizado y contextualizado**, siempre alineado con los contenidos curriculares de cada materia y con las necesidades reales del aula.



# ChatIA

A través de **ChatIA**, el profesorado puede, entre otras opciones:

- ✓ **Crear actividades variadas** (cooperativas, debates, rutinas de pensamiento, actividades competenciales, etc.) de manera rápida y estructurada.
- ✓ **Elaborar pruebas escritas y pruebas competenciales**, así como rúbricas de evaluación alineadas con criterios educativos.
- ✓ Dar apoyo a la **planificación didáctica**, generando **programaciones**, contextualizando unidades y proponiendo iniciativas que despierten la curiosidad del alumnado.
- ✓ Facilitar la **adaptación a la diversidad**, ajustando propuestas, actividades y enfoques a **diferentes ritmos y necesidades educativas** a partir de la interacción con la IA.



**El entorno de ChatIA es 100 % seguro y fiable**, ya que trabaja exclusivamente con contenidos propios de Vicens Vives y dentro de un **espacio privado para la comunidad educativa**, garantizando rigor, coherencia curricular y confianza en las respuestas generadas.



# Cómo es este proyecto?

## Secuencia didáctica

### Motivamos

Se parte de una **situación de aprendizaje** relacionada con el entorno real del alumnado, que contextualiza las competencias y los saberes que van a desarrollar.

### Activamos

Las **rutinas de pensamiento** plantean situaciones y actividades generales para recordar conocimientos previos necesarios para avanzar en la unidad didáctica.

### Exploramos

A través de la **lectura** y la realización de actividades sencillas se contextualizan los aprendizajes que se trabajarán, de forma **autónoma** y **colaborativa**, a lo largo de la unidad.

### Antes de leer

Actividades para trabajar los conocimientos previos del alumnado.

### 5 ¿Es la literatura un espejo de la realidad?

**La poesía lírica. El lenguaje de la poesía, símbolos, figuras y métrica**

¿Es importante expresar sentimientos en un poema sencillo y hermoso? En esta unidad aprenderás a hablar de los grandes poetas. Además podrás demostrar tus conocimientos escribiendo un poema.

#### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Crear un poema o una canción en las que expreses tus sentimientos.

¿Has escrito alguna vez poesía o una canción? ¿Te gusta escribir o cantar? ¿Te gusta leer poesía o canciones? ¿Crees que es importante expresar los sentimientos de forma hermosa y original? ¿Demuestras tu gran talento como poeta, dador?

¿Qué historias crees que contaran las páginas del libro que vas a leer?

¿Qué cosas puedes contarle al humor en un momento dado?

¿Qué palabra hermosa te puede inspirar a escribir?

**Aprenderemos...**

- Qué es la poesía lírica.
- Cómo es el lenguaje de la poesía lírica.
- Qué diferencia hay entre el significado literal y el significado simbólico.
- Qué diferencia hay entre lo real y lo imaginario.
- Qué son las figuras literarias y para qué se utilizan.
- Cómo se relacionan la poesía lírica y el símbolo.
- Qué son el ritmo de la poesía y el ritmo de la prosa en un poema.
- Cómo están compuestas las secciones y las estrofas.

**Comparto...**

- Reflexión: ¿Qué rol jugó la poesía en la historia de la humanidad? ¿Por qué?
- Reflexión: ¿Qué rol jugó la poesía en la historia de la humanidad? ¿Por qué?
- Reflexión: ¿Qué rol jugó la poesía en la historia de la humanidad? ¿Por qué?

### Después de leer

Comprensión lectora con actividades clasificadas según los procesos cognitivos: localizo, interpreto y valoro.

**ANTES DE LEER**

**Argumento**

En esta historia, el Sr. Bane es una Compañía Internacional, extremadamente alocada en la forma de actuar del mundo. ¿Qué es el argumento de la historia? ¿Qué es el argumento de la historia? ¿Qué es el argumento de la historia?

**Capucurita en Manhattan**

La ciudad de Nueva York siempre aparece muy concurrida en las películas y programas de televisión. ¿Qué es el argumento de la historia? ¿Qué es el argumento de la historia? ¿Qué es el argumento de la historia?

**DESPUÉS DE LEER**

**Localizo**

1. ¿Cómo describe la autora a Manhattan? ¿Por qué?

2. ¿Cómo describe la autora a Nueva York? ¿Por qué?

**Interpreto**

3. ¿Algunas palabras del texto no se ajustan exactamente a una descripción de un lugar? ¿Cuáles son?

**Valoro**

4. ¿Qué rol jugó la poesía en la historia de la humanidad? ¿Por qué?

Lectura relacionada con el tema.

## Estructuramos

Mediante explicaciones, actividades y tareas se consigue la consolidación de los saberes y las competencias. El planteamiento colaborativo de muchas situaciones favorece la cooperación.

En general, se presentan los **saberes** en la página izquierda y las **actividades** correspondientes, a su derecha, asegurando que el alumnado tenga siempre el apoyo conceptual a la vista, facilitando una resolución de ejercicios más ágil e intuitiva.

### Saberes

#### 1. Las palabras

1.1 ¿Qué es una palabra?

1.2 La forma de las palabras: las morfemas

1.3 Clases de morfemas: raíz y lexema y afixos

1.4 Clases de afixos: flexivos y derivativos

1.5 Morfemas flexivos y derivativos

1.6 Morfemas flexivos y derivativos

1.7 Morfemas flexivos y derivativos

### Pautas DUA

1.1 ¿Qué es una palabra?

1.2 La forma de las palabras: las morfemas

1.3 Clases de morfemas: raíz y lexema y afixos

1.4 Clases de afixos: flexivos y derivativos

1.5 Morfemas flexivos y derivativos

1.6 Morfemas flexivos y derivativos

1.7 Morfemas flexivos y derivativos

## Aplicamos

Con la resolución de la **situación de aprendizaje** diseñada para trabajar de forma colectiva, el alumnado logra transferir de manera práctica todo lo aprendido, dando respuesta definitiva al planteamiento inicial de la secuencia didáctica.

## Aplico y reflexiono

Actividades para que el alumnado consolide los saberes básicos y las competencias específicas desarrollados a lo largo de la unidad.

### Aplico y reflexiono

1.1 ¿Qué es una palabra?

1.2 La forma de las palabras: las morfemas

1.3 Clases de morfemas: raíz y lexema y afixos

1.4 Clases de afixos: flexivos y derivativos

1.5 Morfemas flexivos y derivativos

1.6 Morfemas flexivos y derivativos

1.7 Morfemas flexivos y derivativos

### Recuerdo

1.1 ¿Qué es una palabra?

1.2 La forma de las palabras: las morfemas

1.3 Clases de morfemas: raíz y lexema y afixos

1.4 Clases de afixos: flexivos y derivativos

1.5 Morfemas flexivos y derivativos

1.6 Morfemas flexivos y derivativos

1.7 Morfemas flexivos y derivativos

## Evaluamos

### Evaluó mis saberes y competencias

Ofrece una serie de actividades para comprobar los saberes y evaluar las competencias.

### Valoro mi adquisición de competencias

Diario de aprendizaje con una rúbrica para medir el propio proceso de aprendizaje.

# Libro digital

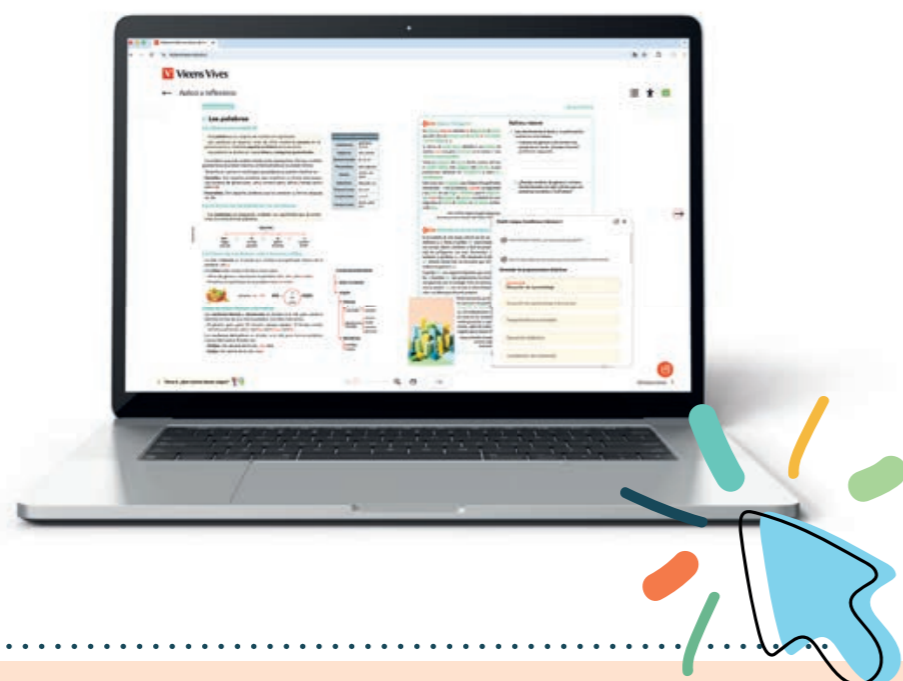


Cada curso cuenta con su **libro digital disponible en la plataforma EduBook**, que incorpora recursos específicos para cada unidad que amplían el trabajo del aula, enriquecen la experiencia y ofrecen nuevas posibilidades de aprendizaje.



## Bienestar digital en la escuela

El uso de las pantallas es una preocupación en todas las escuelas y con **edutándem** trabajarás en un **entorno de trabajo 100% seguro y equilibrado**, con propuestas para el alumnado y el profesorado accesibles desde la licencia digital de **EduBook**.



# EduBook

## el aliado digital que transforma tu aula

Todos los proyectos digitales **Vicens Vives** son accesibles desde la **plataforma digital EduBook**, un ecosistema diseñado para potenciar la enseñanza y facilitar la labor docente.

### Experiencia de aprendizaje flexible y multimedia

- **Libertad con la Doble Vista:** permite elegir entre la navegación digital (HTML) o la estructura familiar del formato papel.
- **Con vídeos, animaciones y audios** que facilitan la comprensión de conceptos complejos.
- **Aprendizaje activo y trazabilidad:** actividades interactivas con corrección inmediata y un sistema de seguimiento en tiempo real para que el alumno (y tú) sepáis siempre cuánto se ha avanzado.
- **Modo de trabajo offline.**



### Compromiso real con la Inclusión y Accesibilidad

- **Confort visual a medida:** ajuste del tamaño de fuente y elección entre tres fondos cromáticos para reducir la fatiga visual y ayudar en casos de fotofobia o dislexia.
- **Tipografía inclusiva Lexend Dyslexia**, diseñada para mejorar la fluidez lectora.
- **Lectura asistida con Foco Dinámico:** sistema de audio-lectura acompañado de una máscara de página que ilumina solo el fragmento que se está leyendo.
- **Entorno 100% adaptable.**



### Potencia tu labor docente

- **Evaluación inteligente (Cuaderno de Notas):** evalúa los elementos curriculares de forma automática y directa a través de los resultados de las actividades digitales.
- **Gestión de aula centralizada:** crea clases, organiza grupos y asigna tareas de forma intuitiva.



	MOTIVAMOS	ACTIVAMOS	EXPLORAMOS	ESTRUCTURAMOS	APLICAMOS		EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
	Situación de aprendizaje	Vídeo	Lectura	Saberes	Situación de aprendizaje	Aplico y reflexiono	Evalúo mis saberes y competencias		
COMUNICACIÓN	<b>1. ¿Mi vida es una historia?</b> La comunicación y la narración pág. 2	Crear memes que caricaturicen en clave de humor las reglas básicas de comunicación.	Las tribus de los masái	Magallanes y Elcano (texto narrativo)	1. La comunicación 2. ¿Quién nos cuenta la historia? 3. ¿Cómo se cuenta una historia? 4. ¿Es la noticia un relato? 5. ¿Algunas noticias son diferentes? 6. El punto 7. Los signos de interrogación y exclamación Escucho, hablo y escribo	Crear memes que caricaturicen en clave de humor las reglas básicas de comunicación. • Planificación • Desarrollo • Revisión-Evaluación-Visualización	• Actividades competenciales • Recuerdo	• Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias • Rúbricas de autoevaluación	• Interpretar y valorar obras literarias • Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos orales y multimodales • Seleccionar y contrastar información • Producir textos escritos y multimodales
	<b>2. ¿Sé explicar lo que veo?</b> Los textos explicativos, descriptivos e instructivos pág. 32	Grabar un vídeo en el que se describa con humor el carácter de algún familiar.	Espanoles en el mundo	Caperucita en Manhattan (texto descriptivo)	1. La descripción 2. La explicación 3. Las instrucciones 4. La coma 5. El punto y coma Escucho, hablo y escribo	Grabar un vídeo en el que describas con humor el carácter de algún familiar. • Planificación • Desarrollo • Revisión-Evaluación-Visualización	• Actividades competenciales • Recuerdo	• Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias • Rúbricas de autoevaluación	• Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos escritos y multimodales • Producir textos orales y multimodales • Reflexionar sobre la estructura de la lengua • Seleccionar y contrastar información • Comprender e interpretar textos orales y multimodales
	<b>3. ¿De cuántas maneras podemos comunicarnos?</b> Los diálogos, los textos cotidianos y los textos normativos pág. 58	Elaborar un juego de la oca con diferentes señales que garanticen la seguridad y aprender su significado.	Cómo usar la comunicación no violenta en tu vida	Una decisión valiente (texto descriptivo y dialogado)	1. El diálogo 2. Textos de la vida cotidiana 3. Los textos publicitarios 4. Las normas 5. Los dos puntos 6. Los puntos suspensivos Escucho, hablo y escribo	Elaborar un juego de la oca con diferentes señales y aprender su significado. • Planificación • Desarrollo • Revisión-Evaluación-Visualización	• Actividades competenciales • Recuerdo	• Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias • Rúbricas de autoevaluación	• Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos orales y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos escritos y multimodales • Seleccionar y contrastar información
EDUCACIÓN LITERARIA	<b>4. ¿Cómo son los héroes y las heroínas?</b> Los géneros narrativos: mitos, leyendas, cuentos y novelas pág. 86	Escribir un relato de aventuras.	Percy Jackson y el ladrón del rayo	Una niñez en Siria (texto narrativo)	1. ¿Sabes reconocer un texto literario? 2. ¿Qué son los géneros literarios? 3. El héroe y la heroína 4. Antagonistas y auxiliares 5. Los relatos míticos y las leyendas 6. Los cuentos 7. La novela	Escribir un relato de aventuras. • Planificación • Desarrollo • Revisión-Evaluación-Visualización	• Actividades competenciales • Recuerdo	• Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias • Rúbricas de autoevaluación	• Interpretar y valorar obras literarias • Producir textos escritos y multimodales • Describir y apreciar la diversidad lingüística • Interpretar y valorar textos escritos • Seleccionar y contrastar información
	<b>5. ¿Es la literatura un espejo de la realidad?</b> La poesía lírica. El lenguaje de la poesía, símbolos, figuras y métrica pág. 112	Escribir un poema o una canción en los que expresemos nuestros sentimientos.	Soneto V de Garcilaso de la Vega	"Niña de espuma" (poema)	1. La poesía lírica 2. El lenguaje de la poesía 3. El ritmo y la rima	Escribir un poema o una canción en los que expresemos nuestros sentimientos. • Planificación • Desarrollo • Revisión-Evaluación-Visualización	• Actividades competenciales • Recuerdo	• Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias • Rúbricas de autoevaluación	• Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Interpretar y valorar obras literarias
	<b>6. ¿Nos ayuda el teatro a desarrollar la imaginación?</b> El género dramático pág. 138	Escribir, montar y representar una obra teatral.	Fuenteovejuna de Lope de Vega	El sueño de una noche de verano (texto dramático)	1. El texto teatral 2. La representación teatral 3. Los actores, el director y el público 4. Los géneros dramáticos 5. Los géneros del teatro musical	Escribir, montar y representar una obra teatral. • Planificación • Desarrollo • Revisión-Evaluación-Visualización	• Actividades competenciales • Recuerdo	• Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias • Rúbricas de autoevaluación	• Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos orales y multimodales

	MOTIVAMOS	ACTIVAMOS	EXPLORAMOS	ESTRUCTURAMOS	APLICAMOS		EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
	Situación de aprendizaje	Vídeo	Lectura	Saberes	Situación de aprendizaje	Aplico y reflexiono	Evalúo mis saberes y competencias		
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<b>7. ¿Son las lenguas mecanismos perfectos?</b> <b>Los componentes mínimos de las palabras</b> pág. 164	Crear un libro desplegable sobre los sustantivos, los determinantes y los pronombres.	<i>Dune</i>	Galdós y las palabras	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las palabras</li> <li>El sustantivo</li> <li>Los determinantes y los pronombres</li> </ol>	Crear un libro desplegable sobre los sustantivos, los determinantes y los pronombres. <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación</li> <li>Desarrollo</li> <li>Revisión-Evaluación-Visualización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades competenciales</li> <li>Recuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebo mis saberes</li> <li>Evalúo mis competencias</li> <li>Rúbricas de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender e interpretar textos escritos</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> <li>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</li> <li>Interpretar y valorar textos escritos</li> <li>Producir textos escritos y multimodales</li> </ul>
	<b>8. ¡Pasemos a la acción!</b> <b>Los adjetivos y los verbos</b> pág. 192	Crear un mural con las características de los adjetivos y los verbos.	<i>Jumanji</i>	<i>Estampas de Platero y yo</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El adjetivo</li> <li>Los verbos</li> <li>Las palabras monosémicas y las polisémicas</li> <li>La sinonimia</li> </ol>	Crear un mural con las características de los adjetivos y los verbos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación</li> <li>Desarrollo</li> <li>Revisión-Evaluación-Visualización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades competenciales</li> <li>Recuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebo mis saberes</li> <li>Evalúo mis competencias</li> <li>Rúbricas de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producir textos escritos y multimodales</li> <li>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</li> <li>Interpretar y valorar textos escritos</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> </ul>
	<b>9. Mecanismos para unir</b> <b>Adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.</b> <b>Enunciados y oraciones</b> pág. 222	Crear una presentación digital sobre los adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones, los enunciados y las oraciones.	<i>Descifrando Enigma</i>	Un ser misterioso	<ol style="list-style-type: none"> <li>Los adverbios</li> <li>Preposiciones, conjunciones e interjecciones</li> <li>Enunciados y oraciones</li> <li>La antonimia</li> <li>La holonimia y la meronimia</li> </ol>	Crear una presentación digital sobre los adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones, los enunciados y las oraciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación</li> <li>Desarrollo</li> <li>Revisión-Evaluación-Visualización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades competenciales</li> <li>Recuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebo mis saberes</li> <li>Evalúo mis competencias</li> <li>Rúbricas de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar sobre la estructura de la lengua</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> <li>Producir textos escritos y multimodales</li> </ul>
LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	<b>10. ¿Vivimos en un puzzle de lenguas?</b> <b>Las lenguas que nos rodean</b> pág. 250	Elaborar un diccionario.	Adquisición y desarrollo del lenguaje	"Cuando muere una lengua"	<ol style="list-style-type: none"> <li>Origen de las lenguas del mundo</li> <li>De las lenguas prerrománicas a las lenguas romances</li> </ol>	Elaborar un diccionario. <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación</li> <li>Desarrollo</li> <li>Revisión-Evaluación-Visualización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades competenciales</li> <li>Recuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebo mis saberes</li> <li>Evalúo mis competencias</li> <li>Rúbricas de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar y contrastar información</li> <li>Describir y apreciar la diversidad lingüística</li> <li>Comprender e interpretar textos escritos</li> <li>Comprender e interpretar textos orales</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> <li>Producir textos escritos y multimodales</li> </ul>
	<b>11. ¿Qué letras son esas?</b> <b>Los alfabetos que nos rodean: origen y evolución</b> pág. 270	Elaborar un juego de preguntas y respuestas	El origen de la escritura	La importancia de la piedra Rosetta	<ol style="list-style-type: none"> <li>El nacimiento de la escritura</li> <li>La aparición del alfabeto</li> <li>Otros sistemas de signos</li> </ol>	Elaborar un juego de preguntas y respuestas sobre conocimientos adquiridos en esta unidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación</li> <li>Desarrollo</li> <li>Revisión-Evaluación-Visualización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades competenciales</li> <li>Recuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebo mis saberes</li> <li>Evalúo mis competencias</li> <li>Rúbricas de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar y contrastar información</li> <li>Describir y apreciar la diversidad lingüística</li> <li>Producir textos orales y multimodales</li> <li>Producir textos escritos y multimodales</li> </ul>
ORTOGRAFÍA				<ol style="list-style-type: none"> <li>Las mayúsculas</li> <li>Las sílabas</li> <li>La acentuación</li> <li>La tilde diacrítica</li> </ol> pág. 288					

Índice de contenidos: **edutándem 3.º Lengua castellana y Literatura**

	MOTIVAMOS	ACTIVAMOS	EXPLORAMOS	ESTRUCTURAMOS	APLICAMOS		EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
	Situación de aprendizaje	Vídeo	Lectura	Saberes	Situación de aprendizaje	Aplico y reflexiono	Evalúo mis saberes y competencias		
COMUNICACIÓN	<b>1. ¿Sé elaborar un discurso?</b> Características de los textos pág. 2	Elaborar un discurso de bienvenida para los nuevos alumnos y alumnas, y grabarlo en un pódcast	El lenguaje secreto del diseño de letras	La conquista de Bizancio (texto narrativo)	1. El texto 2. Las propiedades de los textos <b>Escucho, hablo y escribo</b>	Elaborar un discurso de bienvenida para los nuevos alumnos y alumnas, y grabarlo en un pódcast. • Planificación • Desarrollo • Revisión-Evaluación-Visualización	• Actividades competenciales • Recuerdo	• Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias • Rúbrica de autoevaluación	• Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos escritos y multimodales • Producir textos orales y multimodales
	<b>2. ¿Seré capaz de explicarme?</b> La exposición y la argumentación pág. 30	Crear un cartel multimedia	Mi hija quiere entender el sistema financiero	El humor (texto descriptivo)	1. Los textos expositivos 2. Los textos argumentativos 3. Los textos expositivo-argumentativos <b>Escucho, hablo y escribo</b>	Crear un cartel expositivo argumentativo multimedia. • Planificación • Desarrollo • Revisión-Evaluación-Visualización	• Actividades competenciales • Recuerdo	• Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias • Rúbrica de autoevaluación	• Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos orales y multimodales • Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Comprender e interpretar textos orales y multimodales
	<b>3. ¿Sé leer un periódico?</b> Textos periodísticos expositivos y argumentativos pág. 56	Elaborar un cartel para saber diferenciar las informaciones verdaderas de las (informaciones) falsas	El día que la prensa dejó de leernos	Nuestro cerebro puede detectar el campo magnético terrestre (texto narrativo)	1. Los textos periodísticos de carácter expositivo 2. Los textos expositivos pueden ser visuales 3. Los textos periodísticos argumentativos 4. Los textos argumentativos visuales en la prensa <b>Escucho, hablo y escribo</b>	Elaborar un cartel para saber diferenciar las informaciones verdaderas de las (informaciones) falsas. • Planificación • Desarrollo • Revisión-Evaluación-Visualización	• Actividades competenciales • Recuerdo	• Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias • Rúbrica de autoevaluación	• Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos escritos y multimodales • Comprender e interpretar textos orales y multimodales • Seleccionar y contrastar información
EDUCACIÓN LITERARIA	<b>4. La Edad Media</b> La poesía lírica, la narrativa y el teatro medievales	Hacer un recital de poemas clásicos sobre el amor y comprobar si hoy en día sus aportaciones siguen siendo válidas.	<i>El Cid</i>	Consejos de don Amor y doña Venus para conseguir el amor (texto poético)	<b>Descubro. Aprendo a mirar</b> 1. La lírica de tipo popular 2. El mester de juglaría. <i>Cantar de Mio Cid</i> 3. Un género fronterizo: los romances 4. El mester de clerecía 5. Don Juan Manuel 6. La poesía culta del siglo XV 7. El teatro medieval 8. La Celestina 9. Mujeres escritoras en la Edad Media	Hacer un recital de poemas clásicos que reflejen el amor con el fin de comprobar si las soluciones que aportan son válidas actualmente para los problemas amorosos. • Planificación • Desarrollo • Revisión-Evaluación-Visualización	• Actividades competenciales • Recuerdo	• Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias • Rúbrica de autoevaluación	• Seleccionar y contrastar información • Interpretar y valorar obras literarias • Producir textos escritos y multimodales
	<b>5. El Renacimiento</b> La poesía lírica, la narrativa y el teatro renacentistas pág. 110	Hacer un cartel sobre los héroes míticos, los de las novelas de caballerías y sobre el héroe moderno	Venus	Del héroe al antihéroe. El nacimiento del héroe moderno (textos narrativos)	<b>Descubro. Aprendo a mirar</b> 1. La poesía lírica renacentista 2. Escritoras y humanistas del siglo XVI 3. La prosa renacentista 4. El teatro renacentista	Hacer un cartel sobre los héroes míticos, los de las novelas de caballerías y sobre el héroe moderno. • Planificación • Desarrollo • Revisión-Evaluación-Visualización	• Actividades competenciales • Recuerdo	• Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias • Rúbrica de autoevaluación	• Producir textos escritos y multimodales • Interpretar y valorar textos escritos • Interpretar y valorar obras literarias
	<b>6. El Barroco</b> La renovación del teatro en los siglos XVI y XVII pág. 136	Diseñar y montar la escenografía de una escena teatral en un corral de comedias	Lope de Vega y el corral de comedias	La dama boba (texto dramático)	1. Evolución del Renacimiento al Barroco 2. La novela en el Barroco. Miguel de Cervantes 3. La poesía en el Barroco. Góngora, Quevedo y Lope 4. Escritoras del siglo XVII 5. La renovación del teatro barroco: de Lope a Calderón 6. Lope de Vega 7. Calderón de la Barca 8. Las mujeres en el teatro del Siglo de Oro	Diseñar y montar la escenografía de una escena teatral en un corral de comedias. • Planificación • Desarrollo • Revisión-Evaluación-Visualización	• Actividades competenciales • Recuerdo	• Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias • Rúbricas de autoevaluación	• Interpretar y valorar obras literarias • Producir textos escritos y multimodales

	MOTIVAMOS	ACTIVAMOS	EXPLORAMOS	ESTRUCTURAMOS	APLICAMOS		EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
	Situación de aprendizaje	Vídeo	Lectura	Saberes	Situación de aprendizaje	Aplico y reflexiono	Evalúo mis saberes y competencias	
<b>7. Los sintagmas</b> <b>Componentes, estructura y funciones en la oración</b>  pág. 162	Crear un cartel explicativo con los distintos tipos de sintagmas	<i>El Ministerio del Tiempo</i>	Soñar y despertarse (texto narrativo)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enunciados</li> <li>2. Sintagmas</li> <li>3. El sintagma nominal</li> <li>4. El sintagma adjetival</li> <li>5. El sintagma adverbial</li> <li>6. El sintagma preposicional</li> </ol> <b>Semántica: El campo semántico</b>	Crear un cartel explicativo con los distintos tipos de sintagmas y sus características. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Revisión-Evaluación-Visualización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades competenciales</li> <li>• Recuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebo mis saberes</li> <li>• Evalúo mis competencias</li> <li>• Rúbrica de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar, valorar y producir textos escritos y multimodales</li> <li>• Reflexionar sobre la estructura de la lengua</li> <li>• Interpretar y valorar textos escritos</li> <li>• Seleccionar y contrastar información</li> <li>• Producir textos escritos y multimodales</li> </ul>
<b>8. El sintagma verbal</b> <b>El núcleo del sintagma verbal y los diferentes complementos que sustituyen</b>	Crear una presentación digital sobre el sintagma verbal y sus características	<i>Crepúsculo</i>	Ande yo caliente (texto poético)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El sintagma verbal (I)</li> <li>2. El sintagma verbal (II). El CD, el CI y el CC</li> <li>3. El sintagma verbal (III). CR, Atributo, CPred y CAg</li> </ol> <b>Semántica: El campo semántico</b>	Crear una presentación digital sobre el sintagma verbal y sus características. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Revisión-Evaluación-Visualización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades competenciales</li> <li>• Recuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebo mis saberes</li> <li>• Evalúo mis competencias</li> <li>• Rúbrica de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre la estructura de la lengua</li> <li>• Interpretar y valorar textos escritos</li> <li>• Seleccionar y contrastar información</li> <li>• Producir textos escritos y multimodales</li> </ul>
<b>9. La oración</b> <b>Clasificación de las oraciones según el sujeto y el predicado. La modalidad oracional</b>  pág. 218	Crear un vídeo para realizar análisis sintáctico	<i>Siete años en el Tíbet</i>	El Futuro (texto dramático)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La oración (I). Sujeto y predicado</li> <li>2. La oración (II). Oraciones copulativas y predictivas</li> <li>3. La oración (III). Oraciones activas y pasivas</li> <li>4. La oración (IV). La modalidad oracional</li> <li>5. Análisis resuelto de oraciones</li> <li>6. La oración compuesta</li> </ol> <b>Semántica: El campo semántico</b>	Crear un vídeo para realizar análisis sintácticos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Revisión-Evaluación-Visualización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades competenciales</li> <li>• Recuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebo mis saberes</li> <li>• Evalúo mis competencias</li> <li>• Rúbrica de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre la estructura de la lengua</li> <li>• Interpretar y valorar textos escritos</li> <li>• Seleccionar y contrastar información</li> <li>• Producir textos escritos y multimodales</li> </ul>
<b>10. ¿Qué lengua hablas?</b> <b>La diversidad lingüística</b>  pág. 244	Elaborar un gráfico sobre las variedades lingüísticas y la biografía lingüística del entorno más próximo	Las palabras nos definen	La diversidad lingüística (texto narrativo)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El origen histórico de las lenguas de España</li> <li>2. Factores de diversificación lingüística</li> <li>3. La conciencia lingüística</li> </ol>	Elaborar un gráfico que sistematice las variedades lingüísticas y la biografía lingüística del entorno más próximo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Revisión-Evaluación-Visualización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades competenciales</li> <li>• Recuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebo mis saberes</li> <li>• Evalúo mis competencias</li> <li>• Rúbrica de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir y apreciar la diversidad lingüística</li> <li>• Utilizar un lenguaje no discriminatorio</li> <li>• Producir textos escritos y multimodales</li> </ul>
<b>11. ¿Qué pasa cuando las lenguas se relacionan entre sí?</b> <b>Contactos y prejuicios lingüísticos</b>  pág. 256	Elaborar un reportaje en vídeo sobre la diversidad lingüística que nos rodea	Revelando estereotipos que no nos representan	Leer (texto narrativo)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lenguas en contacto</li> <li>2. Los procesos de normativización y normalización lingüística</li> <li>3. La sociolingüística</li> </ol>	Elaborar un reportaje en vídeo sobre la diversidad lingüística que nos rodea. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Revisión-Evaluación-Visualización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades competenciales</li> <li>• Recuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebo mis saberes</li> <li>• Evalúo mis competencias</li> <li>• Rúbrica de autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir y apreciar la diversidad lingüística</li> <li>• Seleccionar y leer obras</li> <li>• Producir textos escritos y multimodales</li> </ul>
<b>Verbos irregulares</b>								

# 7

Motivamos

## ¿Son las lenguas mecanismos perfectos?

### Los componentes mínimos de las palabras

Aprenderás a reconocer los sustantivos, los determinantes y los pronombres. También comprobarás cómo las palabras se relacionan unas con otras, influyen unas en otras y todas forman el maravilloso mecanismo del lenguaje.



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Crear un libro desplegable sobre los sustantivos, los determinantes y los pronombres.

En esta situación de aprendizaje verás que cada palabra forma parte de una categoría gramatical y tiene unas características propias. ¡Adelante!



DUA Dune

### Aprenderemos...

- A conocer las palabras, los componentes mínimos que las forman y a inventar nuevas palabras.
- Qué son los sustantivos, las clases de sustantivos y cómo forman su género y su número.
- Qué son los determinantes, las clases de determinantes y su función en la oración.
- Qué son los pronombres y las clases de pronombres.
- Qué diferencia hay entre un determinante y un pronombre.
- Qué son los cuantificadores.

Activamos

### Observo

- Fíjate en el mecanismo de la imagen central. Si una pieza se deteriora y dejara de girar, ¿qué pasaría?

- En el caso del lenguaje, ¿se anularía la comprensión entre hablante y oyente si alguno de sus elementos funcionara mal?

- Si comparamos el lenguaje con el mecanismo, ¿cuáles serían las consecuencias de un mal uso constante de, por ejemplo, los determinantes, en la claridad del mensaje?

### Pienso DUA

- ¿Es posible la comunicación si una persona extranjera pronuncia con dificultad alguna palabra de nuestro idioma?
- ¿El mecanismo de la lengua es tan exacto como el de una máquina o es más flexible?
- Además de las lenguas de comunicación oral o escrita, ¿qué otros tipos de lenguajes considerarías que son también "mecanismos perfectos" y por qué?

### Comparto DUA

- Comentad si lenguajes como el de signos o el Braille son también mecanismos perfectos de comunicación y por qué.
- ¿Os parece interesante el aprendizaje de lenguas? ¿Qué lenguas os gustaría conocer?

7. ¿Son las lenguas mecanismos perfectos? 165

**Exploramos**

**ANTES DE LEER**

**Argumento**

En este cuento, Galdós reflexiona sobre el trato que hacían los escritores de su época hacia algunas palabras de modo incorrecto. Son las propias palabras las que se rebelan y toman vida.

**Activo mis conocimientos**

- ¿Por qué motivo crees que le molestaría el uso que otros escritores le daban a algunas palabras asunto?

- El cuento se llama *La conjuración de las palabras*. Esto simboliza que las palabras se unen entre ellas para conseguir un fin. ¿Cuál será su objetivo en concreto? ¿Están en contra de alguien o algo?
- A pesar de ser un relato de ficción, este fragmento convierte las palabras en personajes. ¿De qué manera se podrían introducir las conversaciones entre los personajes?
  - Mediante diálogos.
  - A través de monólogos.

**Galdós y las palabras** 



Érase un gran edificio llamado Diccionario de la Lengua Castellana, de tamaño tan colosal y fuera de medida, que, al decir de los cronistas, ocupaba casi la cuarta parte de una mesa, de estas que, destinadas a varios usos, vemos en las casas de los hombres. Si hemos de creer a un viejo documento hallado en viejísimo pupitre, cuando ponían al tal edificio en el estante [...], la tabla que lo sostenía amenazaba desplomarse[...]. Se componía de dos anchos murallones de cartón, forrados en piel [...], y en la fachada, que era también de cuero, se veía, un ancho cartel con doradas letras, que decían al mundo y a la posteridad<sup>1</sup> el nombre, y significación de aquel gran monumento.

Por dentro era un laberinto tan maravilloso, que ni el mismo de Creta se le igualara. Dividíanlo hasta seiscientas paredes de papel con sus números llamados páginas. Cada espacio estaba dividido en tres corredores muy grandes, [...] ocupadas por los ochocientos o novecientos mil seres que en aquel vastísimo<sup>2</sup> recinto tenían su habitación. Estos seres se llamaban palabras.

Una mañana se sintió gran ruido de voces, [...] como si un numeroso ejército se levantara y vistiese a toda prisa, [...] Al poco rato salieron todas o casi todas las palabras del Diccionario, con fuertes y relucientes armas, formando un escuadrón<sup>3</sup> tan grande que no cupiera en la misma Biblioteca Nacional. Magnífico y sorprendente era el espectáculo que este ejército presentaba, según me dijo el testigo ocular que lo presencié todo desde un escondrijo<sup>4</sup> inmediato. [...]

Delante marchaban unos heraldos llamados Artículos, [...] no llevaban armas, y sí los escudos de sus señores los Sustantivos, que venían un poco más atrás. Estos, en número casi infinito, eran tan vistosos y gallardos<sup>5</sup> que daba gozo verlos. Unos llevaban resplandecientes armas del más puro metal, [...] algunos parecían menos ricos y lujosos que los demás; y aun puede asegurarse que había bastantes pobremente vestidos, si bien estos eran poco vistos, porque el brillo y

elegancia de los otros, como que les ocultaba y oscurecía. Junto a los Sustantivos marchaban los Pronombres, que iban a pie y delante, llevando la brida de los caballos, o detrás, sosteniendo la cola del vestido de sus amos, ya guiándoles a guisa de lazarrillos, ya dándoles el brazo para sostén de sus flacos cuerpos, porque, sea dicho de paso, también había Sustantivos [...] que parecían próximos a morir. También se veían no pocos Pronombres representando a sus amos, que se quedaron en cama por enfermos o perezosos, y estos Pronombres formaban en la línea de los Sustantivos como si de tales hubieran categoría. No es necesario decir que los había de ambos sexos; y las damas cabalgaban con igual donaire<sup>6</sup> que los hombres, y aun esgrimían las armas con tanto desenfado como ellos.

Benito PÉREZ GALDÓS: *La conjuración de las palabras* (adaptación), Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Web [Consulta: 14/2/2023].

- posteridad:** tiempo futuro.
- vastísimo:** muy extenso.
- escuadrón:** tropa.
- escondrijo:** escondite.
- gallardo:** valiente.
- donaire:** ir con gracia.

**DESPUÉS DE LEER**


**Localizo**

- Localiza en el texto los distintos tipos de palabras que salen del edificio llamado *Diccionario* y escríbelos.
- Los sustantivos aparecen en número casi infinito, "tan vistosos y gallardos que daba gozo verlos". ¿Por qué crees que verlos daba esta sensación?
- Describe cómo son cada una de las palabras que salen del *Diccionario*.

**Valoro**

- El autor hace que las palabras se rebelen para que los escritores usen la lengua de forma adecuada. ¿Es importante para ti un correcto uso de la lengua? ¿Por qué?
- ¿Quiénes marchaban delante del escuadrón? ¿Qué hacían y qué armas o escudos llevaban?

**Interpreto**

- Los pronombres se colocan junto a los sustantivos, guiándolos, o representándolos cuando están enfermos o perezosos. ¿Qué simboliza esta relación de servicio y sustitución entre los pronombres y los sustantivos?
-  Galdós fue un escritor muy importante para las letras españolas. En grupo, investigad sobre su vida y sus obras. Tomad notas en el cuaderno y comentadlos en clase.

**Estructuramos**

# 1. Las palabras

## 1.1 ¿Qué es una palabra?

Una **palabra** es un conjunto de sonidos con significado.

Las palabras se separan unas de otras mediante **pausas** en la pronunciación y mediante **espacios en blanco** en la escritura.

Las palabras se dividen en nueve **clases** o **categorías gramaticales**.

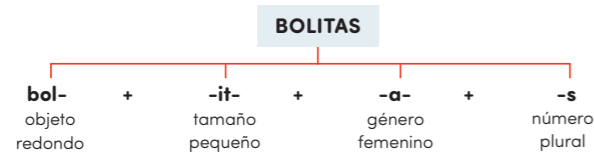
La palabra se puede analizar desde varias perspectivas. Por eso, morfológicamente es la unidad máxima y sintácticamente es la unidad mínima.

Teniendo en cuenta su morfología, las palabras se pueden clasificar en:

- **Variables.** Son aquellas palabras que modifican su forma para expresar cambios de género (*alto, alta*), número (*altos, altas*) y tiempo (*entró, entrará*).
- **Invariables.** Son aquellas palabras que no cambian su forma: *después, en, de*.

## 1.2 La forma de las palabras: los morfemas

Los **morfemas** son pequeñas unidades con significado que al unirse unas con otras forman palabras.



## 1.3 Clases de morfemas: raíz o lexema y afijos

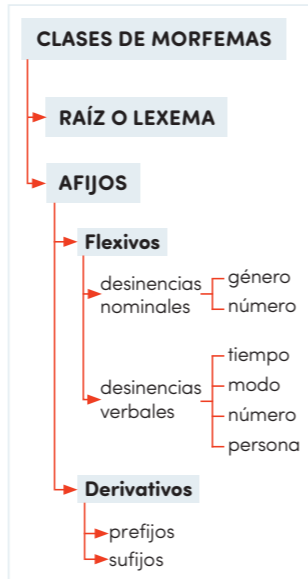
- La **raíz** o **lexema** es la parte que contiene el significado básico de la palabra: *niñ-a*.
- Los **afijos** están unidos a la raíz y sirven para:
  - Variar de género o de número la palabra: *niño, nina, niños, niñas*.
  - Modificar el significado de la palabra: *frutería, frutal*



### Clases de afijos: flexivos y derivativos

- Los **morfemas flexivos** o **desinencias** se añaden a la raíz para construir distintas formas de una misma palabra. Con ellos marcamos:
  - El género: *gato, gata*. El número: *espejo, espejos*. El tiempo, modo, número y persona: *canto, cantas, cantamos, cantáis*.
- Los **morfemas derivativos** se añaden a la raíz para formar palabras nuevas (derivadas). Pueden ser:
  - **Prefijos.** Van delante de la raíz: *microbús*.
  - **Sufijos.** Van detrás de la raíz: *rosal*.

CATEGORÍAS GRAMATICALES	
Sustantivos	<i>gabinete, correo</i>
Adjetivos	<i>alto, fuerte</i>
Determinantes	<i>el, un, su</i>
Pronombres	<i>ella, alguien</i>
Verbos	<i>entrar, ser, vestir</i>
Adverbios	<i>después, ya</i>
Preposiciones	<i>en, con</i>
Conjunciones	<i>y, o, ni</i>
Interjecciones	<i>¡hola!, ¡ala!, ¡oh!</i>



©VICENS VIVES

©VICENS VIVES

# Gramática

## Aplico y razono

11. Lee atentamente el texto y, a continuación, realiza las actividades:

- a. Cambia de género o de número las palabras en verde. ¿Puedes hacerlo? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

- b. ¿Puedes cambiar de género o número las destacadas en rojo? ¿Dirías que son palabras variables o invariables?

.....

.....

.....

### DUA Miguel Strogoff

Un instante **después** entraba **en** el gabinete el **correo** esperado. Era un **hombre alto y fuerte**, **de ojos azules y mirada limpia** [...].

Su cabeza **de ancha frente** delataba a un **hombre** de carácter, **con** una gran **confianza** en sí mismo y una **voluntad inquebrantable**.

Vestía el **uniforme** de **oficial** de los correos del zar, el **cuerpo militar** más **exigente** del **ejército**, al que pertenecían militares de **inteligencia** y valor **extraordinarios**.

Estas eran dos **cualidades** que Miguel Strogoff había demostrado **ya** en su infancia, **cuando** acompañaba a su **padre** en sus **largas caminatas** por la **estepa helada** y **por** los **bosques** de **abetos**, acechando la caza, dispuestos el **fusil** y el **cuchillo**, el **ojo atento** en busca de **osos**.

Jules VERNE: *Miguel Strogoff* (adaptación), ilustrado por Javier Serrano. Ed. Vicens Vives, 2017.

### DUA Gramática de la fantasía

En el espíritu de este juego está el uso de un prefijo arbitrario [...]. Basta el prefijo **des-** para transformar una **navaja**, objeto cotidiano y fácil de perder, además de peligroso, en una **desnavaja**, objeto fantástico y pacifista. [...] He inventado el país con **des-** delante, donde hay un descañón que sirve para deshacer la guerra. [...]

El prefijo **bis-** nos regala la **bispluma**, que escribe doble, y el prefijo **tri-** nos proporciona la **trivaca**, animal ignorado por la zoología. Para las destrucciones sirve el prefijo **in-**, con el cual es fácil obtener el **indeber**, un deber para hacerlo pedazos.



Particularmente productivos me parecen los prefijos **micro-**, **mini-** y **maxi-**. He aquí un **microhipopótamo** (se cría en casa en un acuario) y un **minirascacielos**, o una **maximanta**, capaz de cubrir a toda la gente que se muere de frío.

Gianni RODARI: *Gramática de la fantasía* (adaptación). Kalandraka, 2010.

## Aplico y razono

12. Inventa palabras nuevas y divertidas uniendo los prefijos y los sufijos con los sustantivos que proponemos.

PREFIJO	SUSTANTIVO	SUFIJO
anti-	botella	-itis
bi-	mañana	-al
des-	lagartija	-ismo
hiper-	sillón	-aje
micro-	tijeras	-dor
sub-	zapatilla	-ero
in-	guitarra	-ete
ante-	armario	-ina

13. Elige el significado de dos prefijos y dos sufijos anteriores y explica qué designan las palabras que has inventado.

.....

.....

.....

## Estructuramos

### 1.4 Clases de palabras según su forma

Según la forma que tienen las palabras, estas pueden ser:

#### • Palabras simples

Están formadas por una raíz más desinencias:

guap-      o/-a      guap-      -o-s/-a-s  
 RAÍZ + desinencias de género      RAÍZ + desinencias de género y número

#### • Palabras compuestas

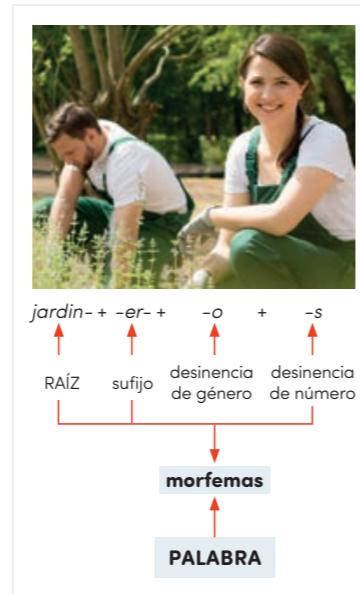
Están formadas por dos o más raíces más desinencias:

boca-      -calle-      -s      >      bocacalles  
 RAÍZ + RAÍZ + desin. de n.º      compuesta

#### • Palabras derivadas

Formadas por una raíz más algún prefijo o sufijo y las desinencias. La palabra derivada tiene un significado distinto de la palabra primitiva:

des-      -hac-      -ian      jardin-      -er-      -os  
 prefijo + RAÍZ + desin.      RAÍZ + sufijo + desin.



## 2. El sustantivo

### 2.1 ¿Qué son los sustantivos?

Los **sustantivos** o **nombres** son palabras variables que designan **personas** (artista), **animales** (perro), **cosas** (espejos), **lugares** (calle), **puntos** o **intervalos** temporales (año), **sentimientos** (alegría), **ideas** (libertad) y **eventos** (revolución).



## Gramática

### 14. Escribid una palabra con:

#### a. Los prefijos:

• *in-* (negación): .....

• *ex-* (fuera): .....

#### b. Los sufijos:

• *-ura* (cualidad): .....

• *-eda* (abundancia): .....

### **DUA** La voz de los sueños

Había una vez en **Inglaterra** un **hombre** llamado **John Chapman** que se dedicaba a vender por las **calles**. Chapman recorría a pie todos los **caminos**, **plazas** y **callejuelas** del **país** ofreciéndole a la **gente** **espejos**, **carretes** de hilo, **cintas** de colores, **pomadas** y **poemas** escritos en bellos **pergaminos**. Y allí por donde iba le seguía su **perrito**, que corría siempre pegado a los **talones** del **mercader**<sup>1</sup>.

John Chapman y su perro vivían en una **casita** de **campo** situada a las **afueras** del **pueblo** de **Swaffham**. Era una casa muy pequeña con el **tejado** lleno de **agujeros** por donde se colaba la **lluvia**. En los **días** de **primavera**, los **pájaros** entraban y salían por las **ventanas** rotas y anidaban en las **vigas** del **dormitorio**.

Sin embargo, el mercader nunca se quejaba de su **suerte**, porque detrás de su **casita** había un pequeño **jardín** donde crecía un **manzano**. Era un **árbol** muy verde y muy alto que cada **otoño** dejaba caer sobre la **hierba** las **manzanas** rojas más dulces de **Swaffham** y le proporcionaba mucha **alegría**.

**1. mercader:** persona que comercia o vende.

Hugh LUPTON: *La voz de los sueños y otros cuentos prodigiosos* (adaptación). Ed. Vicens Vives, 2008.

### Aplico

#### 18. Clasifica los sustantivos destacados en el texto según su significado.

Común	Propio	No contable	Contable individual	Contable colectivo



### Interpreto y valoro textos escritos

#### 15. ¿John es pobre o rico? ¿Qué sustantivos del texto lo indican?

.....

#### 16. **DUA** ¿Por qué crees que John Chapman no se queja de su suerte? ¿Qué cosas contribuyen a que se sienta feliz? Piensa y comparte la respuesta con tu compañero.

#### 17. ¿Qué sustantivos representan las cosas que proporcionan alegría a John Chapman? ¿Se pueden ver, tocar, pesar o medir? ¿Por qué? Y el sustantivo *alegría*, ¿se puede ver, tocar, pesar o medir? ¿Por qué?

.....

**Estructuramos**

**2.2 El género de los sustantivos**

Todos los sustantivos tienen género: o son **masculinos** o son **femeninos**, o ambas cosas, y para averiguarlo no podemos guiarnos por la terminación de la palabra. Observa:

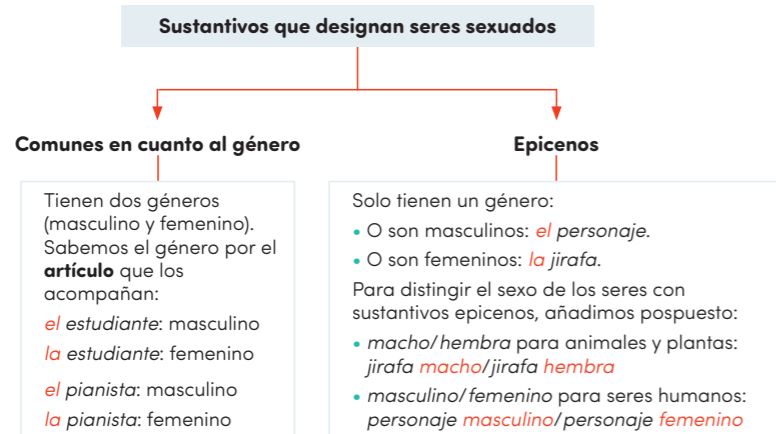
- *mano*: sustantivo femenino, pero acabado en **-o**.
- *aroma*: sustantivo masculino, pero acabado en **-a**.

Así que la manera más segura de saber el género de un sustantivo es ponerle delante el artículo que le corresponde: *el coche* (masculino), *la pared* (femenino).

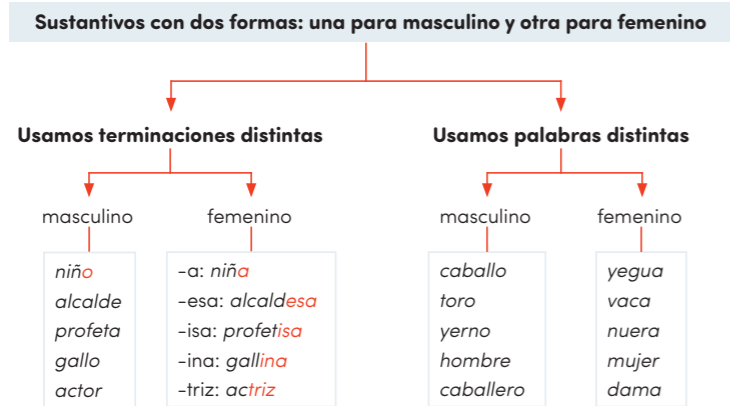
El **artículo** es el indicador del género en un sustantivo.

**La formación del género en los seres sexuados**

Algunos sustantivos, como *estudiante*, tienen una sola forma para el masculino y el femenino. Otros sustantivos tienen un solo género, masculino o femenino. Observa el esquema que hay a continuación:



Sin embargo, otros sustantivos con dos géneros presentan dos formas, una para el masculino y otra para el femenino: *niño, niña*. En estos casos usaremos terminaciones distintas o palabras distintas. Observa el esquema que hay a continuación:



**Sustantivos que empiezan por a-/ha-tónicas**

Los sustantivos femeninos en singular que comienzan por **a-** y **ha-** tónicas, como *águila* y *hacha*, llevan el artículo masculino para evitar la cacofonía:

*el águila, el hacha...*

Si son demostrativos o posesivos, mantienen su forma en femenino:

*esta águila, aquella hacha, nuestra aula, vuestra agua...*



©VICENS VIVES

©VICENS VIVES

**Gramática**

**Aplico y razono**

19. ¿Qué cualidad subyace bajo estos sustantivos abstractos no contables?

- belleza
- ridiculez
- fortaleza
- profundidad

20. Los sustantivos anteriores no se pueden pesar, medir o contar, así que si los utilizamos en plural, los convertimos en sustantivos contables que, al menos, pueden contarse.

a. Forma una oración con cada uno de los sustantivos anteriores.

b. Explica qué diferencias de significado observas cuando se usan en singular o en plural.

21. Escribe el femenino de los sustantivos:

- a. actor: .....
- b. estudiante: .....
- c. abogado: .....
- d. caballo: .....
- e. oculista: .....
- f. pantera: .....
- g. rinoceronte: .....
- h. alcalde: .....
- i. juez: .....

**DUA El País de los Limpia**

En el País de los Limpia, todos los limpiaparabrisas estaban en el paro porque la brisa había amainado y los cristales de los coches estaban limpiísimos, requeterrelucientes, **superbrillantes**, **ultrarresplandecientes**, limpérrimos, que diría algún exagerado de los superlativos. Indudablemente había llegado la hora de los **limpiatechos** y de los **limpiachimeneas**. No olvidemos que lo alto siempre ha tenido mucho más prestigio; por ejemplo, los rascacielos cobraban más que los rascatorres, y los rascaorejas más que los rascapiés, trabajadores de poca sensibilidad olfativa y de espalda permanentemente curvada.

Aquella tarde los limpiaparabrisas tenían una reunión en el sindicato del país más limpio del mundo.

E. ESCRIBANO

22. ¿Existe la palabra *limpiaparabrisas*? ¿Para qué sirve? ¿Existe la palabra *rascapiés*?

¿Cómo la hemos formado? ¿Debería existir esta palabra? ¿Para qué serviría?

23. ¿Existe la palabra *rascacielos*? ¿Qué significado suele tener? ¿Qué significado tiene en este texto?

24. Observa las palabras destacadas en verde. Señala cuáles son compuestas y cuáles son derivadas. De las derivadas, señala el prefijo que las forma y escribe, con cada uno de estos prefijos, otra palabra conocida.

**Estructuramos**

**2.3 El número de los sustantivos**

Los sustantivos van en **singular** cuando designan un solo ser u objeto: *niño, coche, verdad...*

Los sustantivos van en **plural** cuando designan varios seres u objetos: *niños, coches, verdades...*

**La formación del plural**

Para formar el plural, los sustantivos utilizan dos terminaciones. Observa:

- Si el sustantivo acaba en **vocal**, se añade **-s**: *coche > coches*.
- Si el sustantivo acaba en **consonante**, se añade **-es**: *sol > soles*.
- Si el sustantivo acaba en **-y**, se añade **-es**: *rey > reyes*.

Además, hay que tener en cuenta que:

- Hay sustantivos que usamos solamente en singular: *salud, sed, tez...*
- Hay sustantivos que usamos solo en plural: *viveres, comestibles, bártulos, finanzas, escombros, enseres...*

**Casos especiales en la formación del plural**

**Si acaban en -s y son palabras agudas...**

Hacen el plural en -es:  
*autobús > autobuses*  
*compás > compases*  
*interés > intereses*

**Si acaban en -s o -x y son palabras llanas o esdrújulas...**

Se quedan como están:  
*el tórax > los tórax*  
*el lunes > los lunes*  
*el miércoles > los miércoles*

**Si acaban en -í o -ú tónicas...**

Pueden terminar en:  
 -s: *menús, alhelis*  
 -es: *menúes, alhelies*  
 Es preferible escribir *menús*.



Hay una excepción: la palabra *jerseís* añade **-is** a *jersey*, aunque es un sustantivo que acaba en **-y**.

**3. Los determinantes y los pronombres**

**3.1 ¿Qué son los determinantes?**

En el cuento de Gianni Rodari, que tienes más abajo, podrás observar que hay unas palabras que van delante de los sustantivos delimitando su significado: *su mano, la calle, los escaparates*. Estas palabras son los **determinantes**.

Los **determinantes** son palabras que se sitúan delante de los nombres comunes para concretar su significado: *un señor, este señor...*

**3.2 ¿Qué son los pronombres?**

También verás unas palabras en azul que no acompañan a ningún nombre, sino que se refieren a sustantivos conocidos porque ya han aparecido antes en el texto. Son los **pronombres**.

Los **pronombres** son palabras que se emplean para referirse a personas, animales o cosas, o bien a sintagmas nominales que han aparecido antes: *Una buena mujer lo llama, pero Juan ni la oye.*

**Gramática**

**Comprendo, aplico y razono**

**DUA Juan el distraído**

Mamá, voy a dar **un** paseo.

-Bueno, Juan, pero ve con cuidado. Eres tan distraído...

Juan se marcha muy contento y durante **el** primer tramo de **la** calle pone mucha atención. De vez en cuando se para y se toca.

-¿Estoy entero? Sí -y se ríe solo.

Está tan contento de **su** propia atención que se pone a brincar como **un** pajarito, pero luego se queda mirando encantado **los** escaparates, **los** coches y **las** nubes, y, lógicamente, comienzan **los** infortunios.

**Un** señor le regaña amablemente:

-¡Pero qué despistado eres! ¿**Lo** ves? Ya has perdido **una** mano.

-¡Anda, es cierto! ¡Pero qué distraído soy!

Juan se pone a buscar **su** mano, pero pronto se olvida de **ella** porque ha visto **un** perro cojo.

**Una** buena mujer **lo** llama:

-¡Juan, Juan! ¡**Tu** brazo!

Pero Juan ni **la** oye.

Gianni RODARI: *Cuentos por teléfono* (adaptación). Ed. Juventud, 1989.

25. ¿Por qué Juan es tan distraído? ¿En qué se va fijando por la calle?

26. ¿Qué género tienen las palabras *nubes* y *escaparates*?

a. ¿Lo podemos saber por su terminación?

b. ¿Qué palabras las preceden y te indican el género de estos dos sustantivos?

27. Observa los determinantes en verde. ¿A qué sustantivos acompañan?

28. Observa los pronombres en azul. ¿A qué o a quién se refieren?

**Aplico**

29. ¿Qué días de la semana se usan siempre en plural y cuáles admiten singular y plural? ¿Por qué?

30. Si los objetos dobles están separados, como los guantes, tendremos que usar el singular o el plural según hablemos de uno o de los dos elementos que forman el objeto: *He perdido el guante; He perdido los guantes*. Busca otra palabra de esta clase y forma una frase en singular y otra en plural.

31. Hay sustantivos que se refieren a objetos dobles unidos entre sí, como por ejemplo, *tijeras*. Estos sustantivos los podemos usar tanto en singular como en plural: *tijera/tijeras*. Escribe una frase en singular y otra en plural con los sustantivos *pantalones* y *gafas*.

**Estructuramos**

**3.3 Las formas de los determinantes y de los pronombres**

Muchos determinantes y pronombres comparten las mismas formas, pero los reconocerás fácilmente si tienes en cuenta que:

- Los determinantes van delante de los nombres: *la mano, los coches.*
- Los pronombres se refieren a los nombres y a los sintagmas nominales ya conocidos para evitar su repetición: *la miró, los conoce.*

A diferencia de los nombres, los pronombres no tienen significado léxico y pueden referirse a cualquier nombre:

*Sí, lo vi.*

El pronombre *lo* puede referirse a una persona, un animal, un partido de fútbol o un anuncio publicitario, por ejemplo.

**3.4 Los determinantes artículos**

Los **artículos** son siempre determinantes.

Se sitúan delante del sustantivo y nos indican su género y su número: *la crisis* (femenino singular), *las crisis* (femenino plural).

Los artículos nos muestran si un sustantivo es conocido o desconocido por nosotros. Desde este punto de vista, los artículos se clasifican en:

- **Artículo indeterminado.** Presenta los sustantivos como no conocidos por el hablante y el oyente:

*Una buena profesora lo llama.*

- **Artículo determinado.** Identifica los sustantivos ya conocidos por el hablante y el oyente:

*¡Qué le vamos a hacer! –suspira la mujer.*

En ocasiones, es fundamental el artículo para saber el significado de una palabra. Por ejemplo, *los cometas* son cuerpos celestes; en cambio, *las cometas* son objetos que vuelan con ayuda del viento.

	ARTÍCULO DETERMINADO			ARTÍCULO INDETERMINADO	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
singular	el	la	lo	un	una
plural	los	las	–	unos	unas

Formas contractas: a + el = **al**; de + el = **del**

Finalmente, tradicionalmente, se llaman **sustantivos comunes en cuanto al género** a aquellos sustantivos referidos a personas que tienen la misma forma: *el estudiante, la estudiante.*

Estos sustantivos acabados con el sufijo **-nte**, como comerciante o viajante, distinguen el masculino del femenino con el artículo. Observa el ejemplo siguiente:

*El comerciante, la comerciante.* Es incorrecto decir: *\*la comercianta.*



El domingo hizo mucho viento y pudimos hacer volar la cometa.



El cometa Lemmon cruzó el cielo el octubre del año pasado.

©VICENS VIVES

©VICENS VIVES

**Gramática**

**Aplico y razono**

32. Clasifica los artículos del cuento de Gianni Rodari de la página 175 en determinados e indeterminados. Ignora los repetidos.

Art. determinado	Art. indeterminado

33. Lee el texto siguiente y subraya los artículos. A continuación, contesta a las preguntas:

Una joven entró en la panadería. La joven llevaba una mochila de colores que contrastaba con sus ropas negras. Dejó la mochila en el mostrador y la abrió con aires de misterio.

- a. ¿Conocemos a la joven la primera vez que se habla de ella? ¿Qué tipo de artículo lleva el sustantivo?

- b. Cuando la joven vuelve a salir en el texto, ¿qué artículo la precede? ¿Por qué?

- c. ¿Qué sucede con el artículo que precede a *mochila*? ¿Cambia también de la primera a la segunda vez? ¿Por qué?

34. Ahora, indica qué diferencia de significado observas en cada pareja de frases:

- Era el hijo de Juan.
- Era un hijo de Juan.

- Hemos comido en la cocina.
- Hemos comido en una cocina.

- Vino a visitarme el vecino.
- Vino a visitarme un vecino.

**DUA Produzco textos escritos y multimodales**

35. Escribe un texto de tu invención en el que uses los artículos en sus dos posibilidades: determinados e indeterminados, y explica por qué has usado unos u otros. Escribe un borrador aquí y haz la entrega final en formato audio.

**Estructuramos**

**3.5 Los pronombres personales**

Los **pronombres personales** hacen referencia a las **personas** que intervienen en una conversación, así como a las personas y cosas de las que se habla.

- **Los pronombres en 1.ª persona** designan a la persona que habla.
- **Los pronombres en 2.ª persona** designan a la persona que escucha.
- **Los pronombres en 3.ª persona** designan a las personas o cosas a las que se refieren los que hablan.

	PRONOMBRES PERSONALES TÓNICOS	
	singular	plural
<b>1.ª persona</b>	yo, mí, conmigo	nosotros/as
<b>2.ª persona</b>	tú, ti, contigo, usted	vosotros/as, ustedes
<b>3.ª persona</b>	él/ella, ello, sí, consigo	ellos/as, sí, consigo

	PRONOMBRES PERSONALES ÁTONOS	
	singular	plural
<b>1.ª persona</b>	me	nos
<b>2.ª persona</b>	te	os
<b>3.ª persona</b>	lo, la, le, se	los, las, les, se

**3.6 Los demostrativos**

Los **demostrativos** acompañan al nombre y señalan la **distancia** que hay entre el hablante o el oyente y lo señalado por ellos: *estas rosas* (ceranía), *esas rosas* (media distancia), *aquellas rosas* (lejanía).

	DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS				PRONOMBRES
	singular		plural		
	masculino	femenino	masculino	femenino	
<b>ceranía</b>	este	esta	estos	estas	esto
<b>media distancia</b>	ese	esa	esos	esas	eso
<b>lejanía</b>	aquel	aquella	aquellos	aquellas	aquello

Los demostrativos pueden funcionar como:

- **Determinantes:**
  - Cuando van delante del sustantivo: *Esas rosas*.
  - Cuando se refieren a un sustantivo elidido, pero que reconocemos por el contexto: *Esas rosas son rojas, aquellas [rosas] son blancas*.
- **Pronombres.** Solo las formas neutras: *esto, eso y aquello*.
- **Adjetivos,** si van detrás del sustantivo. En este caso necesitan delante un determinante: *El viaje aquel que nos separó tanto años*.

**Los pronombres personales átonos**

Estos pronombres siempre se apoyan en los verbos. Se sitúan:

- Delante del verbo: *La llamó a gritos*.
- Detrás del verbo formando una sola palabra con él, si el verbo es:
  - Un infinitivo: *comunicárselo*.
  - Un gerundio: *mirándola*.
  - Un imperativo: *díselo*.

Según la *Nueva gramática* de la RAE, los **demostrativos**, excepto los neutros, son **determinantes** siempre. Las **formas neutras** *esto, eso, aquello* son siempre **pronombres**, pues nunca pueden ir seguidas de un nombre.

©VICENS VIVES

**Gramática**

**DUA El Principito**

El cuarto planeta era el del hombre de negocios, que estaba contando estrellas. Estaba tan ocupado que ni siquiera levantó la cabeza cuando llegó el Principito.

–¿Qué haces **tú** con quinientos millones de estrellas? –le preguntó el Principito.

–**Las** administro. **Las** cuento y **las** recuento –dijo el hombre de negocios–. Es difícil. ¡Pero soy un hombre serio!

El Principito no estaba satisfecho.

–**Yo**, si poseo un pañuelo, puedo ponerlo alrededor de mi cuello y llevarmelo. **Yo**, si poseo una flor, puedo cortarla y llevármela. ¡Pero **tú** no puedes cortar las estrellas!



Antoine DE SAINT-EXUPÉRY: *El Principito* (adaptación), Ed. Vicens Vives, 2025.

**Aplico**

**36.** Relaciona los pronombres personales con las personas o cosas a las que se refieren:

tú	el Principito
las	el pañuelo
yo	las estrellas
lo	la flor
la	el hombre de negocios

**DUA** Mi abuelo me decía continuamente que nuestro jardín era como un álbum familiar, solo que en lugar de fotografías, nosotros teníamos rosas.

–**Estas** que ves aquí son las rosas blancas que plantó tu abuela al poco tiempo de casarnos; **aquellas** pequeñas y claras que trepan por el muro las plantó tu padre el día que naciste, porque eras muy pequeña y sonrosada. Y **esas**, tan rojas y abiertas, son el regalo que le traje a tu abuela cuando volví de América después de mi viaje... El viaje **aquel** que nos separó durante tantos años.



**37.** ¿Qué color tienen las rosas que están cerca de la niña?

**38.** ¿De qué color son las rosas que están a media distancia, entre las más lejanas y las más cercanas a los personajes?

**39.** Busca los demostrativos en el texto y subráyalos de color verde si son determinantes, de azul pronombres y de negro adjetivos determinativos.

**40.** Escribe una frase con demostrativos en función de pronombre, una más en función de determinante, y otra en función de adjetivo determinativo.

.....

.....

.....

.....

**41.** Indica los demostrativos que hacen la función de determinante (D), los que hacen la función de pronombre (P) y los que hacen la función de adjetivo (A):

- Las noticias esas son falsas.
- Ese coche es de mi padre, aquel es mío.
- Esto es lo que me gusta.
- Estábamos en aquella habitación.

©VICENS VIVES

**Estructuramos**

**3.7 Los determinantes posesivos**

Los **posesivos** indican posesión o pertenencia en relación a las personas gramaticales (1.º, 2.º, 3.º persona, en singular y en plural).

- Los **posesivos átonos**. Se sitúan **delante** del sustantivo y tienen formas apocopadas: *mi* coche, y formas plenas: *nuestros* gatos.

		POSESIVOS ÁTONOS		
		1.º persona	2.º persona	3.º persona
UN SOLO POSEEDOR	singular	mi	tu	su
	plural	mis	tus	sus
VARIOS POSEEDORES	singular	nuestro/a	vuestro/a	su
	plural	nuestros/as	vuestros/as	sus

- Los **posesivos tónicos**. Se sitúan **detrás** del sustantivo y aportan matices de intensidad expresiva. Son siempre adjetivos: ¡Hijo *mío*!, Eso será *decisión vuestra*.

		POSESIVOS TÓNICOS		
		1.º persona	2.º persona	3.º persona
UN SOLO POSEEDOR	singular	mío/a	tuyo/a	suyo/a
	plural	míos/as	tuyos/as	suyos/as
VARIOS POSEEDORES	singular	nuestro/a	vuestro/a	suyo/a
	plural	nuestros/as	vuestros/as	suyos/as

Los posesivos pueden ser:

- Determinantes:**
  - Cuando se sitúan **delante** del sustantivo: *mi* casa.
- Adjetivos:**
  - Cuando se sitúan **detrás** del sustantivo o se refieren a él: *Eso es asunto nuestro*.
  - Cuando el sustantivo está elidido, pero podemos deducirlo por el contexto: *Mi calle está inundada, la [calle] vuestra se ha salvado*. En este caso necesitan un determinante: *La vuestra se ha salvado*.

**3.8 Los interrogativos y los exclamativos**

Usamos los interrogativos y los exclamativos para preguntar o expresar sorpresa, alegría y otras emociones con mucha intensidad: *¿Cuál* coche prefieres? *¡Qué* suerte hemos tenido!

Pueden ser:

- Determinantes.** Delante del sustantivo: *¡Qué* casa más bonita!
- Pronombres.** Sustituyen al sustantivo: *¿Cuánto* has comido hoy?

Todas sus formas llevan tilde.

En los posesivos, la persona indica el poseedor de aquello designado por el nombre:

*Mi* cartera es azul.  
1.º pers. sing.

El poseedor de la cartera es el hablante.

Es incorrecto el uso del posesivo detrás de un adverbio de lugar:

\*encima *mío* → encima de *mí*

\*delante *mío* → delante de *mí*

Cuando el posesivo va precedido por un artículo es porque el sustantivo elidido es perfectamente reconocible, puesto que ya ha salido en el discurso y no es necesario repetirlo:

El coche de *tu* tía es muy grande, el nuestro es más pequeño.

↓  
*el [coche] nuestro*

DETERMINANTES Y PRONOMBRES	INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS
	qué
	quién/es
	cuál/es
	cuánto/a/os/as

©VICENS VIVES

**Gramática**

**Aplico y razono**

42. Busca los posesivos en estas oraciones y señala si son determinantes o adjetivos determinativos:

– Su compañero irá en tu coche. El *mío* no.

– Tu hijo y el *mío* serán hoy nuestros guías.

– Este amigo *mío* me da muchas alegrías.

43. Escribe de forma correcta estas expresiones:

– Está encima *mío*.

– Se puso detrás *mía*.

– Colócalo debajo *mío*.

44. Construye una frase con determinantes posesivos, otra con adjetivos posesivos y otra con adjetivos posesivos cuyo sustantivo esté elidido.

45. Indica si son determinantes (D) o adjetivos (A) los posesivos de las frases siguientes:

- Vuestros amigos llegaron pronto.
- Los nuestros aparecieron tarde.
- Esa es una idea *mía*.



46. Busca los interrogativos de estos versos y subraya de verde si son determinantes (D) o de azul si son pronombres (P):

¿Qué cosas causan desvelo  
a quien por amor suspira? Mentiras.  
¿Y qué llena el corazón  
de gozosa libertad? Verdad.



47. Construye una frase con cada una de las formas interrogativas en función de pronombre y otra en función de determinante.

48. Relaciona las palabras destacadas con la clase de palabras a la que pertenecen:

<b>Ciertas</b> tendencias	pron. indefinido
<b>¿Quién</b> es?	det. interrogativo
<b>Nadie</b> me había informado.	det. indefinido
<b>¡Qué</b> viento!	det. exclamativo
<b>¿Cuántas</b> notificaciones recibiste?	pron. interrogativo

©VICENS VIVES

**Estructuramos**

**3.9 Los relativos**

Los **relativos** se refieren a una palabra o un grupo de palabras que ya ha aparecido (antecedente) en la oración principal:

Es la casa **cuya** ventana rompió con la pelota.  
antecedente

Ha venido la chica **de la que** te hablé.  
antecedente

DETERMINANTES RELATIVOS
cuyo/a cuyos/as

PRONOMBRES RELATIVOS
que
quien/es
el que, la que, lo que, los que, las que
el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales
cuanto

Los relativos pueden ser determinantes y pronombres:

- El **determinante relativo** *cuyo/a/os/as* se sitúa delante del sustantivo, concuerda con él en género y número, y tiene significado posesivo: *El coche **cuyas** puertas son verdes es mía.*
- Los **pronombres relativos** se refieren al sustantivo que ya ha aparecido (antecedente) en la oración principal:

El perrito **que** hemos acogido tiene manchas negras.  
antecedente

**3.10 Los cuantificadores**

Los **cuantificadores** son una serie de palabras que indican cantidad de manera exacta (*tres libros*) o aproximada (*varios libros*).

CUANTIFICADORES				
Numerales				Indefinidos
Cardinales	Ordinales	Multiplicativos	Partitivos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Del 1 al 29: uno, dos, tres, diez..., catorce, dieciséis..., veintitrés..., veintinueve.</li> <li>Del 31 al 99: treinta y uno..., noventa y nueve.</li> </ul> <p>Las centenas se escriben con una sola palabra: cien, doscientos, trescientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Del 1.º al 10.º: primero/a/os/as; segundo/a/os/as; décimo/a/os/as.</li> <li>Del 11.º al 99.º: décimo primero/a/os/as o decimoprimer/a/os/as..., vigésimo primero/a/os/as o vigesimoprimer/a/os/as..., nonagésimo noveno/a/os</li> </ul>	doble triple cuádruple quíntuple siete veces más ocho veces más nueve veces más once veces más	medio tercio cuarto quinto décimo onceavo doceavo	alguien/nadie algo/nada; algún ningún; varios; cualquiera cualesquiera más; menos mucho; poco todo; bastante demasiado
Indican cantidades precisas: <i>Se ha comido <b>dos</b> helados.</i>  Son <b>determinantes</b> , excepto <i>uno</i> , que es pronombre ( <i>Tengo <b>un</b> [det.] libro; Tengo <b>uno</b> [pron.].</i> )	Indican el orden exacto de una serie de elementos: <i>El <b>primer</b> gol fue nulo.</i>  Son <b>adjetivos</b> .	Indican multiplicación: <i>Un parto <b>triple</b>.</i>  Son <b>adjetivos</b> .	Indican una fracción: <i>Un <b>sexto</b> de tarta.</i>  Son <b>adjetivos</b> ( <i>la tercera parte</i> ) o <b>sustantivos</b> ( <i>un cuarto de...</i> ).	

**Gramática**

**Aplico**

49. Señala si son determinantes relativos (D. rel.) o pronombres relativos (P. rel.):

- La camisa **que** te regalé está agotada.  
.....
- Es un coche **cuyas** puertas no cierran.  
.....
- Juan, **a quien** tú conoces, ha aprobado todo.  
.....
- La calle en **la que** vive Lucía tiene carril bici.  
.....

50. Haz uso de un pronombre relativo para crear una única oración a partir de dos independientes:

- El portátil no funciona. Compré el portátil la semana pasada.  
.....

- Escogimos un lugar. Aún no había sido visitado por turistas.  
.....

51. Escribe con letras las cantidades siguientes:

- La (1/14) ..... parte del terreno pertenece al ayuntamiento.
- Tengo ocupadas las (5/12) ..... partes de la memoria del ordenador.
- Un (1/3) ..... de los escolares desayuna fruta.
- Fueron a votarlos (2/6) ..... de la población.

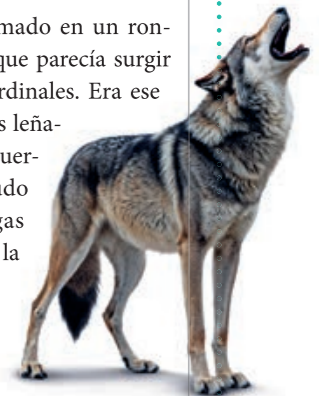
52. Completa la conversación usando cuantificadores indefinidos:

- ¡Cuántas mascotas han sido abandonadas estas vacaciones!  
- ¿Más que el año pasado?  
- No lo han dicho, pero eran ..... (pron).
- Te lo aseguro, ..... (det) perro abandonaría a su amo, ..... (pron) sería tan cruel.  
- No sé, yo no he oído ..... (pron).
- Sí, ..... (det) perros, ..... (det) gatos, incluso ..... (det) tortugas.
- ..... (pron) me ha dicho que piden la reforma de la ley para que el abandono de animales sea delito.

53. **DUA** Busca los pronombres relativos que encuentres en el siguiente fragmento y escribe su antecedente:

—¡Calla! —replicó mamá loba—. No son buenos ni ciervos lo que Shier Kan ha salido a cazar esta noche: va buscando a un ser humano. La queja se había transformado en un ronquido agudo y persistente que parecía surgir desde los cuatro puntos cardinales. Era ese ruido que desconcierta a los leñadores y a los gitanos que duermen al raso y que a menudo les hace correr tan a ciegas que acaban por meterse en la misma boca del tigre.

Rudyard KIPLING:  
*Los hermanos de Mowgli*. Ed. Vicens Vives, 2017.



## Estructuramos

### Los numerales

Los **numerales** son un conjunto de palabras que indican cantidad de forma exacta: *Han llegado **doce** atletas.*

Los **numerales cardinales** pueden ser:

- **Determinantes:**
  - Cuando van delante del sustantivo: *He comprado **seis** kilos de arroz.*
  - Cuando el sustantivo está elidido, pero podemos recuperarlo del contexto: *Dame **cuatro** tomates, **dos** [tomates] verdes y **dos** [tomates] rojos.*
- **Adjetivos:**
  - Cuando van delante o detrás del sustantivo: *Yo voy al piso **octavo**/al **octavo** piso.*
  - Cuando el sustantivo está elidido, pero podemos deducirlo por el contexto: *No voy al piso **octavo**, voy al [piso] **décimo**.*

### Los indefinidos

Los **indefinidos** son una serie de palabras que aluden a cantidades de forma imprecisa: *En la montaña había **algunos** excursionistas.*

#### Los indefinidos pueden ser:

- **Determinantes:**
  - Cuando van delante del sustantivo:
 

***Algunas** mañanas no hay quien me levante.*
  - Cuando el sustantivo está elidido, pero podemos deducirlo por el contexto:
 

*Han acudido **muchos** periodistas, **otros** [periodistas] no han podido.*
- **Pronombres.** Siempre son pronombres:
  - Los indefinidos que se refieren a personas: **alguien, nadie:**

***Alguien** irá a por vosotros.*
  - Los indefinidos neutros: **algo, nada:**

*Ahora no necesito **nada**, si quiero **algo**, te avisaré.*

#### Las formas apocopadas de los indefinidos:

- Muchos indefinidos usan formas apocopadas delante de sustantivos de género masculino: **alguno > algún:**

***Algún** chico lo sabe.      **Ningún** bailarín ha venido.*
- Sin embargo, recuperan la forma plena ante sustantivos femeninos:
 

***Alguna** chica lo sabe.      **Ninguna** bailarina ha venido.*
- También se usan apocopadas las formas de los adverbios **mucho** y **tanto:**
  - **Mucho > muy:** *Marisa es **muy** atlética.*
  - **Tanto > tan:** *¡Este libro es **tan** interesante!*



Las formas *alguno* y *ninguno* son pronombres porque nunca pueden ir seguidas de un nombre: \**alguno chico*.

©VICENS VIVES

## Gramática

### Aplico y razono

54. Construye una frase con numerales cardinales del 1 al 15, otra con cardinales del 16 al 29, una más con cardinales del 31 al 99, y una con cardinales del 100 al 130.

.....

.....

.....

.....

.....

55. Escribe dos frases con los sustantivos *docena* y *centena*.

.....

.....

.....

.....

.....

56. ¿Cuál de estas expresiones es la correcta: *Vive en el doceavo piso* o *Vive en el decimosegundo piso*? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

57. Escribe correctamente el piso si su altura está en el 1.º, 8.º, 11.º, 16.º, 23.º.

.....

.....

.....

.....

.....



58. Escribe los números siguientes:

- 18 .....
- 22 .....
- 35 .....
- 89 .....
- 303 .....
- 8346 .....
- 10027 .....

59. Escribe en la tabla si los cuantificadores del texto son determinantes numerales o determinantes indefinidos:

Algunas mañanas nos levantábamos temprano para salir a pasear al monte. El grupo lo formábamos tres excursionistas muy preparados y dos aficionados que teníamos poca experiencia pero queríamos aprender y teníamos mucha ilusión.

Numerales	Indefinidos

60. Indica si los siguientes indefinidos son determinantes (D) o pronombres (P):

- Cualquier compañero te resolverá esa duda.
- Algunos días salgo en bicicleta.
- Demasiados amigos por TikTok, y pocos en el barrio.
- Alguien llamó a la puerta de madrugada.
- A ningún conocido mío le ha tocado la lotería.
- Es muy raro que no sepas nada aún.
- Nadie estaba al corriente de la noticia.
- Es tan buen corredor que siempre gana.

©VICENS VIVES

**Aplicamos**

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Crear un libro desplegable sobre los sustantivos, los determinantes y los pronombres

¿Te has fijado en los murales que hay en tu centro educativo? Un libro desplegable es parecido a un mural, pero en vez de colgarse, se abre y cierra como un libro.

Elaborarás uno para explicar qué es un sustantivo, un determinante y un pronombre.

#### Planificación

61. Los refranes son expresiones populares que enseñan sobre distintas cuestiones de la vida y que se han transmitido oralmente de generación en generación.

Antes, asegúrate de que sabes reconocer los sustantivos, los determinantes y los pronombres, señalando en los siguientes refranes a qué categoría gramatical de las tres nombradas corresponden las palabras subrayadas:

- Hoy por ti, mañana por mí.
- Quien tiene un amigo, tiene un tesoro.
- Lo bueno abunda.
- De los errores se aprende.
- Al mal tiempo, buena cara.

62. Los sustantivos sirven para nombrar. Inventa cinco sustantivos y explica su significado. Fíjate antes en los ejemplos:

Virtualizador: aparato para poder entrar dentro de un videojuego.

Mareísta: persona que limpia el mar de residuos contaminantes.

63. Practica un poco más antes de dar forma a tu libro desplegable. Elige cinco sustantivos y cinco determinantes del texto que aparece en la página 166. ¿Puedes sustituir alguno de los sustantivos por algún pronombre?



#### DUA Desarrollo

##### Actividades guía

64. ¿Qué contenidos debe tener tu libro desplegable para que quede claro qué es un sustantivo, un determinante y un pronombre? ¿Qué explicaciones deben aparecer? ¿Cuántos ejemplos crees que deben acompañar las explicaciones?
65. Piensa en la definición que quieres escribir de sustantivo, de determinante y de pronombre. Elabora una definición adecuada con tus propias palabras para cada una de ellas.
66. Una vez definidas, decide el orden en que vas a colocar cada clase de palabra. Indica cómo vas a organizar la información.

##### Probamos la destreza

67. Una vez que has practicado, puedes empezar a elaborar tu propio libro desplegable. Ten en cuenta todos estos aspectos para crear un *lapbook* interesante y original:

- Elige, en primer lugar, con qué material vas a realizar tu trabajo: en cartulina, en folio de colores, en cartón pluma o en otro material. Consulta con tu profesor o profesora.
- Fíjate luego en los aspectos formales de tu libro desplegable. ¿Qué colores vas a usar? ¿Qué estética le quieres dar?
- ¿Cómo colocarás el título? ¿En qué tamaño?
- Decide, a continuación, los apartados que tendrá tu trabajo. ¿Cómo aparecerán las definiciones y sus correspondientes ejemplos?
- Valora también si es conveniente incorporar uno o varios dibujos que apoyen tus explicaciones y los distintos ejemplos.

#### Recuerda

Tu creación tiene que ser muy visual. Por esta razón, debe:

- llamar la atención.
- ser fácil de entender.
- tener buena composición.
- tener los colores y la decoración que más te guste.

#### Revisión-Evaluación-Visualización

68. Ha llegado el momento de mostrar al resto de tus compañeros y compañeras el resultado de tu trabajo. Vas a explicarles de manera oral cómo ha sido el proceso de creación, qué pasos has seguido y cómo has ido tomando las decisiones hasta llegar al producto final. Antes redacta un guion de tu intervención en tu cuaderno.
69. Una vez expuestos algunos o todos los trabajos, comentad en clase qué aspectos del libro desplegable pueden mejorarse. Podéis guiaros con la rúbrica siguiente:

¿Están todos los contenidos perfectamente delimitados y son identificables?

¿El orden es el necesario para que se entiendan todos los conceptos?

¿Todas las definiciones quedan claras y están bien explicadas?

¿El material que has utilizado es el adecuado para conseguir tu objetivo?

¿El apartado gráfico ayuda a entender los conceptos que componen tu libro desplegable?

Anota en tu cuaderno los comentarios más relevantes.

70. Haz las revisiones y cambios correspondientes en tu creación con todas las sugerencias que hayan aportado tus compañeros y compañeras.

#### Publicamos y compartimos el resultado

71. Para dar a conocer vuestros trabajos a otras clases, organizad una exposición con todos los libros desplegables realizados. Elegid un espacio que sea llamativo para poder colocar los libros y que esté visible para todo el mundo. ¿Cuál crees que es el más adecuado de vuestra escuela? ¿Por qué?
72. Demuestra lo aprendido. Una vez realizado tu libro desplegable, puedes preparar una serie de actividades para que tus compañeros y compañeras las realicen en el aula. Pide ayuda a tu profesor o profesora para llevarlas a cabo. Redáctalas en tu cuaderno.



**Aplicamos**

**Aplico y reflexiono**

73. Escribe el presente de indicativo del verbo *amar* y el presente de indicativo del verbo *cantar* y subraya en rojo las desinencias.

amar .....

cantar .....

74. Inventa un verbo acabado en *-ar* que no exista y escribe su presente de indicativo:

a. ¿Se puede conjugar el verbo que has inventado? ¿Por qué?

.....

b. ¿En qué se parece el presente de indicativo del verbo que has inventado al presente de indicativo de los otros dos verbos? Explica brevemente la utilidad de esta semejanza.

.....

.....

75. Observa los grupos de palabras y rodea los sufijos que comparten.

fruta, frutero, frutería

pan, panadero, panadería

leche, lechero, lechería

sombrero, sombrero, sombrería

a. Explica qué tienen en común las palabras que comparten los mismos sufijos:

.....

.....

.....

b. Siguiendo el proceso de creación de palabras derivadas a través de los sufijos que has observado en la actividad anterior, inventa una palabra nueva y dos derivadas que signifiquen el oficio y el lugar de la venta de ese objeto. ¿Por qué piensas que este sistema de creación de palabras es tan útil en nuestra lengua?

- gamusino: animalillo nocturno que disfruta burlándose de los humanos.
- gamusinero: oficio que consiste en atrapar y domesticar gamusinos.
- gamusinería: establecimiento secreto donde se venden gamusinos.

.....

.....

.....

.....



©VICENS VIVES

©VICENS VIVES

76. Lee el poema y contesta a las preguntas que hay a continuación:

**DUA Ronda de las disparejas**

Parejas, parejas	el limo y la lima,
que no son parejas:	el velo y la vela
el cómo y la coma,	el libro y la libra,
el cuento y la cuenta,	el puerto y la puerta,
el trompo y la trompa,	el paso y la pasa,
el suelo y la suela,	el cuerdo y la cuerda,
el palo y la pala,	el caso y la casa,
el cepto y la cepa,	el bate y la bata,
el rato y la rata,	el cero y la cera,
el peso y la pesa,	el plato y la plata,
el ojo y la hoja,	el pero y la pera.
el bote y la bota,	¡Parejas, parejas
el penco y la penca,	que no son parejas!

David CHERICIÁN



No es lo mismo la terminal (arriba) que el terminal (a la derecha).

a. Elige tres binomios de palabras del poema y explica qué diferencias de significado hay en cada uno de ellos.

.....

.....

.....

.....

b. Busca tres binomios de palabras que no estén en el poema y escríbelos. Si no encuentras más, invéntalas e inventa su significado.

.....

.....

.....

.....

**Recuerdo**

**¿Cuántos tipos de palabras hay?**

Existen nueve clases de palabras: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

**¿De qué se componen las palabras?**

Las palabras se componen de la raíz o lexema y afijos. Los afijos son flexivos (desinencias nominales y desinencias verbales) o derivativos (prefijos y sufijos).

**¿Qué son los sustantivos?**

Son palabras variables que designan personas, animales, cosas, lugares, puntos o intervalos de tiempo, sentimientos, ideas y eventos.

**¿Cuántas clases de sustantivos hay?**

Pueden ser, según su significado, comunes, propios, contables, no contables, individuales y colectivos.

**¿Tienen género y número los sustantivos?**

Todos los sustantivos tienen género: o son masculinos o son femeninos, o ambas cosas. Van en singular cuando designan un solo ser u objeto, y en plural cuando designan varios seres u objetos.

**¿Qué son los determinantes?**

Los determinantes son palabras que se sitúan delante de los nombres comunes para concretar su significado.

**¿Qué son los pronombres?**

Son palabras que se emplean para referirse a personas, animales o cosas, o SN que han aparecido antes.

**¿Qué son los cuantificadores?**

Son una serie de palabras que indican cantidad de manera exacta o aproximada.

**Evaluamos**

**Evalúo mis saberes y competencias**

77. Separa las siguientes palabras en raíces y afijos.

sillones      altas      cogemos

.....

.....

.....

- a. Ahora rodea en azul las raíces y, en verde, las desinencias.
- b. Escribe en la tabla los afijos que son morfemas flexivos de género y número y cuáles son desinencias verbales.

Flexivo género-número	Desinencia verbal

78. Observa los dobletes de palabras siguientes y subraya los sufijos que han formado las palabras derivadas a partir de las simples:

fruta / frutero      cama / camilla  
 mar / marino      polo / polar  
 llave / llavero      pulso / pulsera  
 arte / artista      azúcar / azucarado

79. Construye una frase en género masculino, y otra, en género femenino que incluya los siguientes sustantivos comunes:

hablante      amante      ayudante  
 vigilante      dibujante      cantante

.....

.....

.....

.....

.....

.....

a. ¿Qué sufijos se repiten en la actividad anterior? Escribe con cada uno de ellos dos palabras derivadas que compartan estos sufijos comunes.

.....

.....

.....

b. ¿Por qué crees que este sistema de creación de palabras a base de unos cuantos sufijos que se repiten es tan útil en una lengua?

.....

.....

.....

80. Indica si los siguientes cuantificadores numerales son cardinales (C), ordinales (O), multiplicativos (M) o partitivos (P):

- treinta y uno       trigésimo primero  
 tercio       doceavo  
 tercero       tres  
 medio       segundo  
 triple       doble  
 veintidós       sexta parte

81. En la lengua española es frecuente la formación de sustantivos abstractos no contables a partir de verbos a los que se añade el sufijo *-ción*: *imaginar* > *imaginación*.

Escribe sustantivos abstractos no contables a partir de los verbos siguientes:

educar      explicar      preocupar  
 informar      operar      observar  
 soñar      suponer      desesperar

.....

.....

.....

.....

.....

82. Escribe el número y persona de los pronombres personales de este texto:

Estas casas de ladrillos rojos me gustan más que aquellas sin jardín, aunque sean más baratas. Eso ya lo hemos hablado antes. Estoy buscando un hogar donde los niños puedan jugar y divertirse. Esta condición es muy importante para mí.

.....

.....

.....

83. Subraya los demostrativos del texto siguiente. Marca en azul los determinantes, y en rojo, los pronombres:

Ella casi nunca viene ahora con nosotras; me dijo el otro día que no nos lo tomáramos a mal, pero que prefería no acompañarnos: ya me lo temía yo hace mucho tiempo.

84. Escribe si las palabras resaltadas son determinantes artículos (D) o pronombres personales (P):

- El cajero no funciona.  
 Él regresará a las siete.  
 Se lo dije muy en serio.  
 Lo mejor de todo es el verano.  
 Las olimpiadas nacieron en Grecia.  
 No se las entregó a la hora prevista.

85. Escribe una frase con cuantificadores numerales, una con cuantificadores indefinidos, otra con determinantes indefinidos y, finalmente, una con pronombres indefinidos.

.....

.....

.....

**Diario de aprendizaje**  
**Valoro mi adquisición de competencias**

Determina a partir de la siguiente rúbrica en qué nivel te encuentras:

Soy capaz de...	Muy bien	Bien	Con dificultades	Con muchas dificultades
Formar sustantivos abstractos no contables a partir de verbos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reconocer los sustantivos comunes en cuanto al género y formar frases con estos sustantivos en masculino y femenino	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formar palabras derivadas utilizando los afijos derivativos adecuados.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Diferenciar los demostrativos y pronombres que tienen la misma forma pero diferente función.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Descubrir el número y la persona de los pronombres personales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Distinguir entre un determinante demostrativo y un pronombre demostrativo aunque tengan la misma forma.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Justificar si una palabra es artículo o pronombre personal, aunque tenga la misma forma.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir frases con cuantificadores numerales e indefinidos, conociendo su forma y utilizándolos correctamente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Diferenciar entre los determinantes indefinidos y los pronombres indefinidos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

# Leer para comprender y crecer

# LECTIA

Nuevo proyecto de **comprensión lectora y expresión escrita** que transforma la manera de aprender, reflexionar y conectar con el mundo a través de la lectura.



Al incluir **textos de naturaleza muy diversa**, no solo se busca enriquecer la experiencia de lectura, sino también garantizar que el alumnado desarrolle habilidades de comprensión aplicables a múltiples contextos.

Los textos propuestos presentan distintos **niveles de complejidad** con el objetivo de favorecer un aprendizaje progresivo y reflejar la diversidad de situaciones de lectura propias de la vida cotidiana, en las que interactuamos con textos de naturaleza diversa.



## La Literatura de Vicens Vives

### CUCAÑA 360°

Una colección diseñada para desarrollar y profundizar en las habilidades lectoras, ofreciendo un enfoque educativo basado en metodologías internacionales como PISA y PIRLS, que garantizan una comprensión más amplia y significativa de cada obra.

Cada título va acompañado de actividades para trabajar la lectura en el aula.



### ZIGZAG

**Nueva colección para jóvenes lectores que destaca por su enfoque actual**, abordando valores esenciales como la diversidad, la empatía, el respeto y el pensamiento crítico. Cada historia es una oportunidad para reflexionar, dialogar y crecer, tanto dentro como fuera del entorno educativo.

Cada título va acompañado de una guía de lectura con orientaciones y propuestas de actividades para trabajar en el aula.



### nueve alas

**Nueva colección para jóvenes a partir de los 14 años con temáticas que conectan con sus vidas e inquietudes.** Los personajes son compañeros de viaje mientras los jóvenes exploran su propio mundo interior y las complejidades de la vida. Cada libro es un trampolín hacia el pensamiento crítico, un detonante para el diálogo y un incentivo para mirar el mundo con nuevos ojos.

Cada título va acompañado de una guía de lectura con orientaciones y propuestas de actividades para trabajar en el aula.



Descubre todos los títulos de nuestro **catálogo de literatura**.





# PROYECTO edutándem



Entra en la  
**Mochila digital  
del docente**  
y consulta una muestra  
de todos los materiales.



 **Vicens Vives**

Para más información  
visita nuestra web  
**[www.vicensvives.com](http://www.vicensvives.com)**



SIGUENOS   

