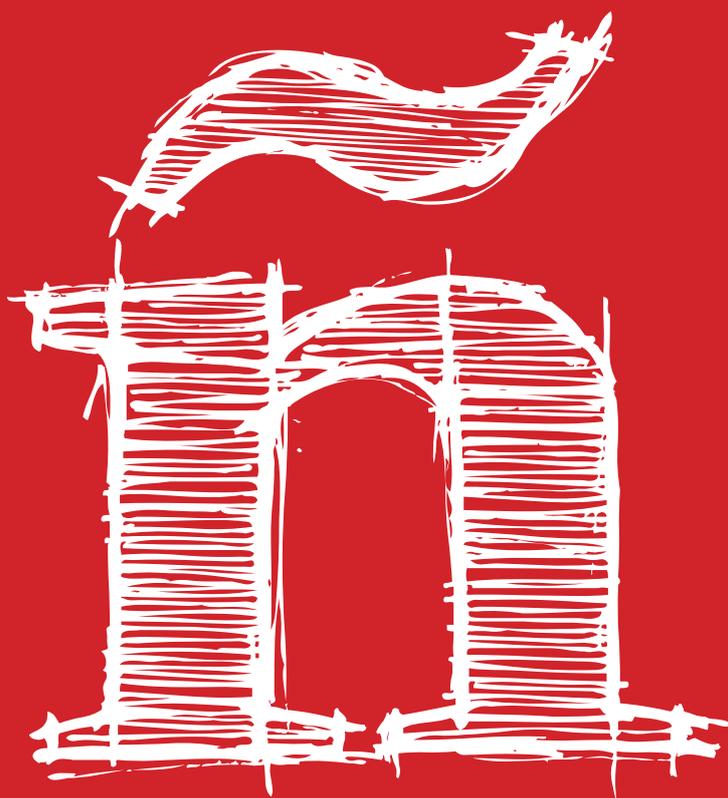


BACHILLERATO

 Vicens Vives

COMUNIDAD  EN RED

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



**Proyecto
LOMLOE**



COMPROMETIDOS CON LOS
OBJETIVOS DE DESARROLLO
SOSTENIBLE



Más
información
aquí

NUESTRA VISIÓN

La **INNOVACIÓN**
combinada con la solidez
de la **EXPERIENCIA**

Apostamos por una educación innovadora, personalizada, inclusiva y socialmente responsable para crear un futuro mejor.

INNOVACIÓN

Conectamos las pedagogías y tecnologías como facilitadoras de la innovación.⁽¹⁾

COMPETENCIAS

Diseñamos escenarios que faciliten el proceso de enseñanza en un marco de aprendizaje competencial y de habilidades útiles para la vida real.

EVALUACIÓN

Solucionamos la **evaluación competencial** en la práctica docente.

EXPERIENCIA

60 años de experiencia, investigación y práctica pedagógica.

APRENDIZAJE

Apostamos por los 4 pilares de la Educación:⁽²⁾

- **Aprender a conocer.**
- **Aprender a hacer.**
- **Aprender a ser.**
- **Aprender a convivir.**

ACOMPAÑAMIENTO

Acompañamos a l@s educador@s comprometid@s con la educación, facilitando su labor docente.⁽³⁾



¹ Avsheniuk, N. "Unesco's contribution to teacher education quality assurance." UNESCO Chair Journal "Lifelong Professional Education in the XXI Century", (3), 7-12, 2021.

² Delors, J. "La educación encierra un tesoro, informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno." Unesco, 1997.

³ Trujillo Sáez, F., Álvarez Jiménez, D., Montes Rodríguez, R., Segura Robles, A. y García San Martín, M. J. "Aprender y educar en la era digital: marcos de referencia." Madrid: ProFuturo, 2020.

TU SOLUCIÓN

Un ECOSISTEMA de PRODUCTOS, SOLUCIONES y EXPERIENCIAS para la TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA

Desplegamos todo nuestro potencial para desarrollar el nuevo modelo educativo del s. XXI.



SOSTENIBILIDAD

Incluimos un planteamiento transversal de **sostenibilidad y desarrollo humano** vinculado y comprometido con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la **Agenda 2030**.



SITUACIONES Y RETOS

Partimos de **situaciones de aprendizaje** donde poder contextualizar los saberes básicos, **involucrando activamente al alumnado** y fomentando su participación en la resolución de retos (ABR) y problemas (ABP).

DIGITALIZACIÓN Y SEGURIDAD

Desarrollamos la **competencia digital** y el **uso seguro y consciente** de la información.

APRENDIZAJE ACTIVO

Fomentamos que el alumnado sea capaz de **analizar, razonar y cuestionar** la información con una **actitud activa, autónoma y comprometida**.

EDUCACIÓN INCLUSIVA

Aplicamos el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para una **educación inclusiva**, ofreciendo un enfoque **personalizado y adaptado** para garantizar el éxito educativo de todo el alumnado.

SABERES BÁSICOS

Proponemos un aprendizaje integrado de **saberes básicos** y **competencias** para que el alumnado alcance de forma plena el **perfil de salida** de la etapa educativa.

Servicio personalizado de atención al docente para dar respuesta a los desafíos de la educación del s. XXI.

DIVERSIDAD CULTURAL

Ofrecemos la posibilidad de ver y **entender el mundo** desde perspectivas diferentes a través de la **diversidad lingüística**, lo que supone una oportunidad para el desarrollo personal y social.

RESPECTO E IGUALDAD

Fomentamos el **respeto y la igualdad de género** para desmontar prejuicios, estereotipos y actitudes de carácter discriminatorio.



Comunidad en Red es un proyecto educativo completo e integral

Nuestro proyecto **Comunidad en Red** es una propuesta integral para promover aprendizajes significativos y conectados con los retos del mundo actual.

No es un **libro**.

No es un conjunto de recursos en **papel y digital**.

**ES LA SOLUCIÓN PARA LA
TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA
DE TU AULA.**

COMUNIDAD  EN RED

**LENGUA
CASTELLANA
Y LITERATURA**



Personalización del aprendizaje

1

- Recursos para el alumnado:
Libro de curso
- Recursos para el profesorado
Videoguía didáctica
Programación competencial
Programación de aula

2

Fases de aprendizaje

- Estructura didáctica
- Vicens Vives **Mochila del Docente**

3

Competencia digital

- Plataforma digital **edubook**
- La evaluación Vicens Vives *by Additio*

4

La actualidad en el aula

- Vicens Vives **Live**

5

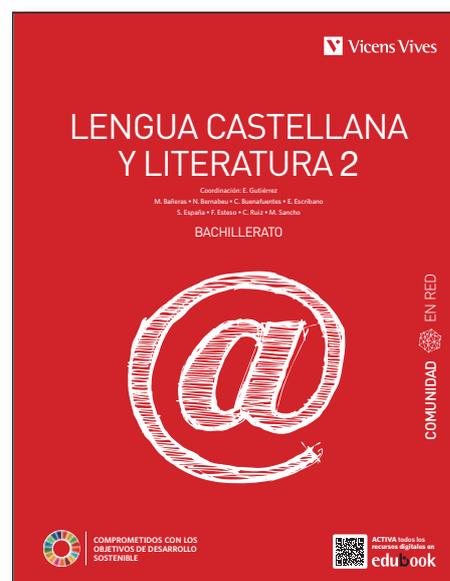
Puentes de aprendizaje

- Índices de contenidos (Proyecto LOMLOE)

1. Personalización del aprendizaje

En Vicens Vives sabemos de la importancia de colaborar en el desafío de convertir al alumnado en un **agente activo** y plenamente **consciente de su proceso de enseñanza y aprendizaje** para que adquiera las habilidades que le permitan llevar a cabo un **aprendizaje permanente a lo largo de la vida**, desarrollando tanto la **autonomía** como la **autorregulación** de su propio aprendizaje.

Recursos para el alumnado:



Recursos para el profesorado:

En **Comunidad en Red** encontrarás un **proyecto DUA** para facilitar una enseñanza inclusiva, con una gran diversidad de recursos para la personalización de la docencia:

- Libro con **tareas individualizadas**.
- Actividades adaptadas a los distintos **niveles de aprendizaje**.
- Diversificación del soporte para asimilar la información, en **papel y digital**.

• Videoguía didáctica con propuestas metodológicas y el solucionario de las actividades.



Perfil de Salida: Descri. Operat.	Lengua Cast. y Lit.: Comp. Especif.	Saberes Básicos	Desarrollo Compet.	Criterios de Evaluación	Áreas de
CE1.1. Expone hechos, conceptos, procedimientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con cohesión y adecuación a diferentes contextos comunicativos de su entorno personal, social y educativo, y participa con respeto en interacciones de comunicación, tanto para intercambiar información y promover conocimiento como para construir vínculos personales.	CE1.1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	Desarrollo sociolingüístico y gramatical actual de las lenguas de España. Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.	<ul style="list-style-type: none"> - P. 208-209 ¿Qué son el lenguaje y la lengua o el habla? - P. 211 Lengua y dialecto - P. 212 Lengua y región - P. 213-214 ¿Qué hablamos: español o castellano? 	<ul style="list-style-type: none"> - D1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explotación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalingüje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 	Lengua Cast. y Lit. Unit. 11
CE1.5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia, la gestión dialogada de los conflictos y la calidad de vida de todos los personas, para fomentar un uso eficaz y no discriminatorio de los diferentes sistemas de comunicación.	CE1.5. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	Estrategias de reflexión sociolingüística.	<ul style="list-style-type: none"> - P. 212 Aplicar la norma apropiada. 	<ul style="list-style-type: none"> - D1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explotación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalingüje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 	Lengua Cast. y Lit. Unit. 14
CE1.5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia, la gestión dialogada de los conflictos y la calidad de vida de todos los personas, para fomentar un uso eficaz y no discriminatorio de los diferentes sistemas de comunicación.	CE1.5. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	Estrategias de reflexión sociolingüística.	<ul style="list-style-type: none"> - P. 209 Lengua en contexto - P. 211-212 La importancia de aprender lenguas - P. 213-214 La lengua estudia la diversidad lingüística - P. 215 Diálogo lingüístico 	<ul style="list-style-type: none"> - D1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explotación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalingüje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 	Lengua Cast. y Lit. Unit. 14

• Programación competencial que desarrolla el Perfil de salida en el Bachillerato.

• Programación de aula que concreta los elementos curriculares de la programación competencial.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º DE BACHILLERATO - UNIDAD 1		
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>CE1.1. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diversa propósito de lectura, con especial atención a los académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y implícita de los textos, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>CE1.5. Consultar y producir en el conocimiento explícito y subítemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con los términos lingüísticos, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p>CE1.6. Producir textos escritos y multimodales culturales, académicos, académicos y creativos, con especial atención a los propios discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera autónoma, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir textos escritos. - Leer y comprender textos escritos. - Reflexionar sobre la estructura de la lengua. - Interpretar procedimentalmente para enriquecer textos escritos. 	<p>SABERES BÁSICOS</p> <p>Valoración de la forma y contenido del texto. Uso eficaz de documentos, manuales de consulta y de manuales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo las intenciones comunicativas y sus diferentes propósitos de lectura.</p> <p>Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información generalizada de carácter general. Los recursos semánticos entre palabras.</p> <p>Comprensión del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado. Distancia social entre los interlocutores.</p> <p>SABERES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema, tema y progresión temática. - Estrategias de revisión. - Lectura y valoración de un texto periodístico. 	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>CE1.1. Identificar el ámbito general, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo las intenciones comunicativas y sus diferentes propósitos de lectura.</p> <p>CE1.5. Reconocer las partes del texto y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando el metalingüje apropiado, e identificar y solucionar problemas de comprensión tanto orales como escritos sobre la lengua y su uso.</p> <p>CE1.6. Elaborar textos académicos culturales, académicos y creativos con el registro adecuado sobre temas comunicativos e interlingüísticos, con especial atención a los propios discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera autónoma, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>
<p>UNIDAD 1: METODOLOGÍA</p> <p>Metodología docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En esta unidad trabajaremos la elaboración de textos. - Para comenzar, analizaremos la lectura como base de la comunicación oral y escrita. A continuación, desarrollaremos los tipos de textos hoy y los caracterizaremos basados en función de la organización interna de sus contenidos, de su ámbito de uso, del canal utilizado y del público destinatario. - Después abordaremos los tres fases de la elaboración de un texto. En primer lugar, abordaremos la planificación del texto, incluido la generación y la organización del texto. En segundo lugar, veremos el proceso de redacción y algunos elementos como la división y la organización en párrafos. Finalmente, nos centraremos en la revisión y la corrección del texto, así como en la autoevaluación la actividad en cuanto al tema, al tema, al tema y la progresión temática. En tercer lugar, veremos cómo aplicar criterios de revisión del texto. <p>Elementos metodológicos:</p>	<p>UNIDAD 1: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES</p> <p>FASES COMPETENCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolver-Actuar: a partir de una estrategia del profesor José VM, se motiva al alumnado para interesarse por el proceso de escritura. - Explorar: el alumnado produce en los contextos y a través de actividades puntuales y flexibles a sus reflexiones personales a partir de lo que ha aprendido. - Aplicar: aplican los aprendidos a través de las actividades propuestas. <p>SABERES TRANSVERSALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valores y actitudes. - Valoración de la escritura como labor profesional. - Valoración de la importancia de la lectura. 	

2. Fases de aprendizaje

Este proyecto integra los saberes curriculares del área y sus actividades están diseñadas y pensadas para poner en práctica las competencias específicas y los saberes propios del área de **Lengua Castellana y Literatura**, y para favorecer la adquisición de **valores positivos**, el **pensamiento crítico** y la conciencia sobre los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**.

1. Empezamos

Actividades para trabajar los conocimientos previos del alumnado.



Un **código QR**, a modo de introducción, permite hacer inferencias, apelar a los conocimientos previos o descubrir los hilos y anclajes de la literatura con la actualidad del alumnado.

En los laboratorios se plantean cuestiones gramáticas o textuales para practicar la intuición del hablante.



En los temas de Educación literaria, un contexto histórico sitúa al alumnado en la época histórica y literaria que se estudia.



2. Desarrollamos

En esta fase del proyecto se exponen los **saberes básicos** que se desarrollan mediante distintos tipos de actividades.

A pie de página, se destacan las **competencias específicas** de Lengua y Literatura que se trabajan en las actividades.

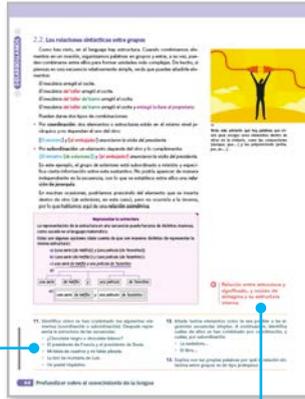


Códigos QR que relacionan la literatura con la realidad inmediata del alumnado.

Selección de textos que ejemplifican y sirven para trabajar el contenido del tema.



Actividades competenciales que consolidan lo aprendido.



Videos que amplían y refuerzan el contenido teórico del tema.



Código QR que sintetiza el contenido del tema.

3. Consolidamos

Aplico lo que he aprendido.

Actividades para que el alumnado consolide los saberes básicos y las competencias específicas desarrollados a lo largo del tema.

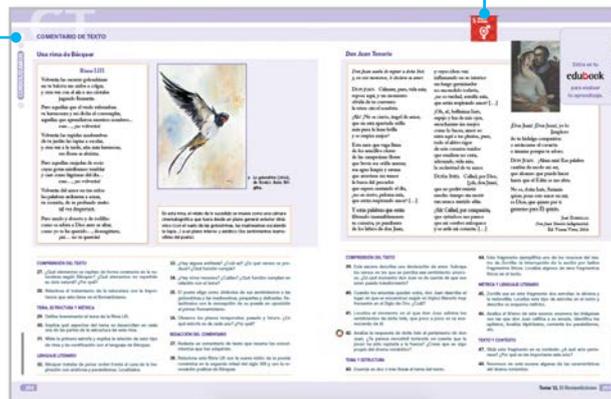


4. Evaluamos

Comentario literario.

Ejemplos de comentarios literarios de obras imprescindibles de la literatura.

Actividades que trabajan los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).



Encontrarás en Edubook pautas para evaluar tu aprendizaje, realizar más comentarios de texto y guías de lectura de obras completas.

3. Competencia digital

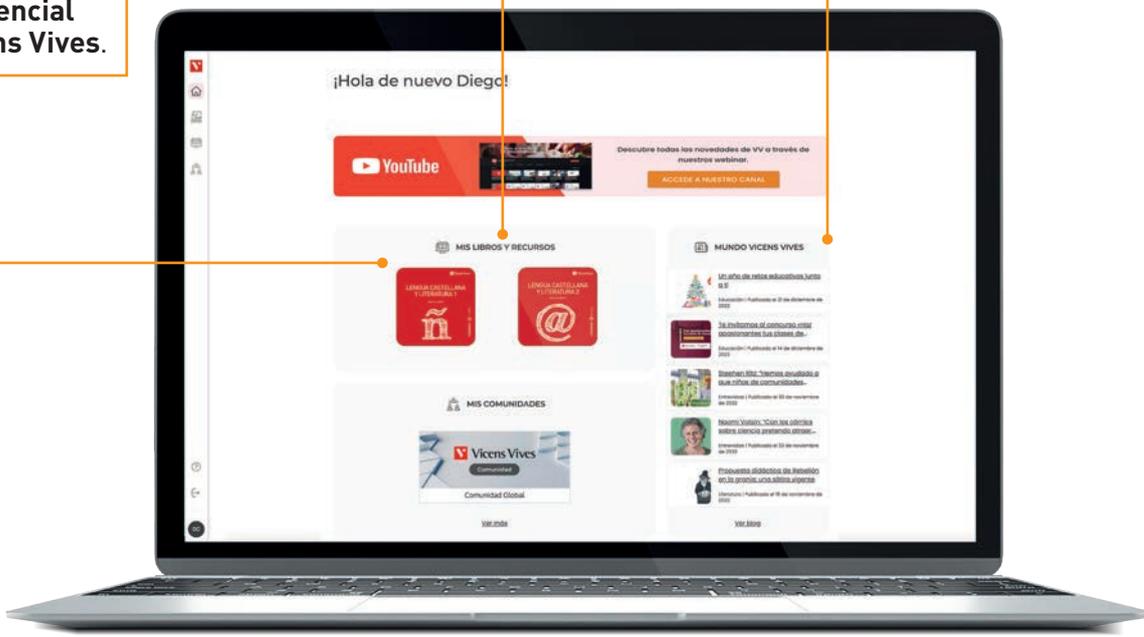
En **Vicens Vives** tratamos la **incorporación de las tecnologías en la educación** desde su **doble** perspectiva: como **objeto mismo de aprendizaje** ya que, junto con la lectoescritura y el cálculo, forman parte de la alfabetización básica, y por otra, **como medio o herramienta** para desarrollar cualquier otro tipo de aprendizaje.

edubook

Todos los proyectos digitales **Vicens Vives** son accesibles desde **nuestra plataforma digital Edubook**, que se adapta a las estrategias TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) de cada centro educativo, porque tanto los contenidos como las aplicaciones están **al servicio de un aprendizaje activo y personalizado del alumnado**.

Acceso directo a tus clases y al sistema de **evaluación competencial de Vicens Vives**.

Acceso al espacio de actualidad educativa.



Acceso directo al **Libro digital**.

Desde el **libro digital** podemos acceder a los **recursos digitales**.



edubook te acompaña en la puesta en práctica de:

1. Un uso eficiente e innovador de las tecnologías digitales.
2. La entrega para el alumnado de contenidos y saberes educativos adecuados.
3. El acceso a las programaciones didácticas y elementos relacionados con tu planificación pedagógica.
4. El ecosistema digital de evaluación competencial de Vicens Vives a partir de las mejores herramientas como Additio o nuestro generador de evaluaciones y pruebas de saberes básicos.
5. El espacio para la personalización de los aprendizajes, la inclusión y la atención a la diversidad.

Acceso a nuestra plataforma digital **edubook**:

- **Online** a través de la página web de edubook.



- **Offline** a través de:

Apps para tabletas iOS y Android.



Apps de escritorio Windows, Mac y Linux.



edubook está integrada en:



Google Classroom



Alexia



[click edu

weeras



eScholarium

La evaluación Vicens Vives by Additio

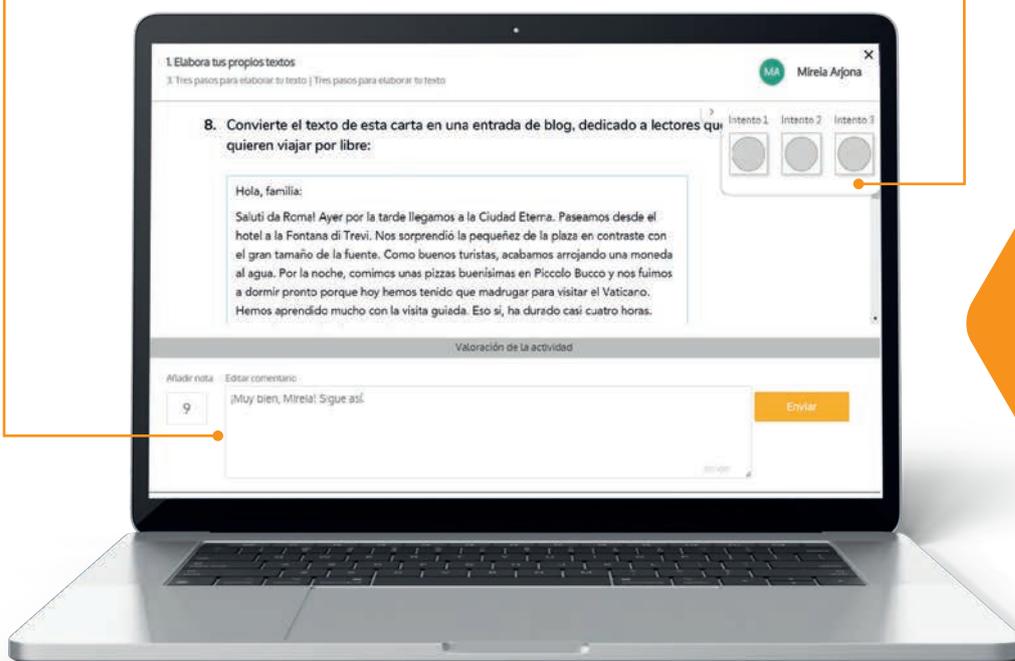
Con la LOMLOE, la evaluación va mucho más allá de obtener una puntuación o nota al finalizar el curso o ciclo escolar. Gracias a las propuestas didácticas planteadas en nuestros materiales y al sistema de evaluación competencial de **Vicens Vives by Additio**, podemos llevar a cabo la **evaluación global, continua, formativa e integradora**. Un nuevo sistema fácil y muy intuitivo pensado para tu día a día.

Incluye un generador de pruebas para los saberes básicos.

En cada apartado se indican las competencias o los criterios de evaluación que estamos trabajando.

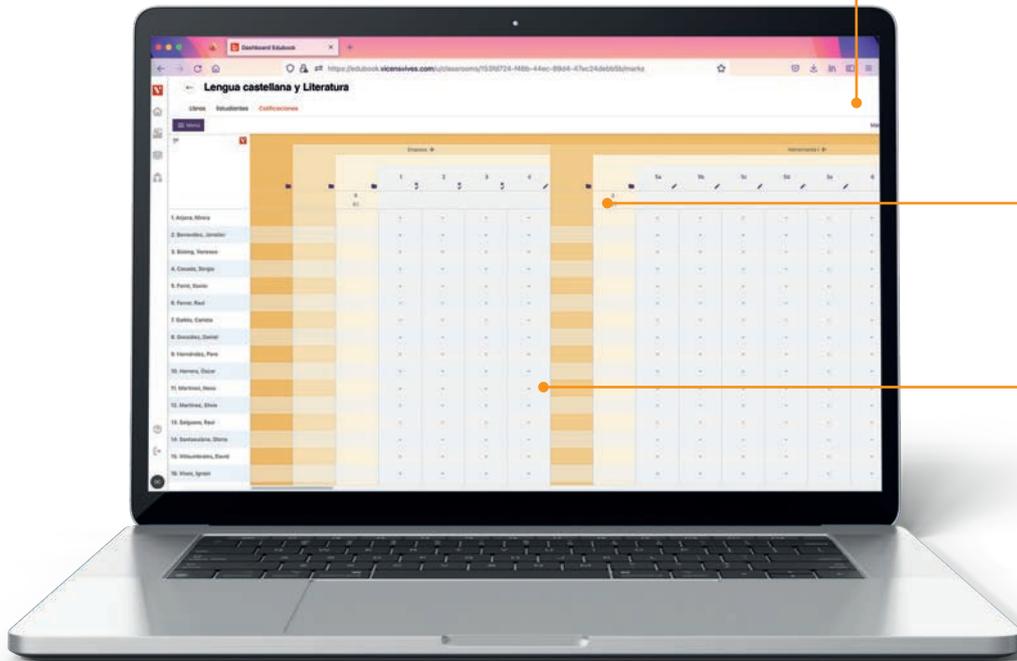
El docente puede enviar su *feedback* para poder orientar y ofrecer el **apoyo individualizado** necesario.

Desde **edubook**, la plataforma digital de Vicens Vives, el alumnado puede realizar diversos intentos en la resolución de actividades, visualizando los aciertos y los errores en cada intento.



Escanéame y mira cómo funciona

La evaluación competencial es fundamental en el nuevo modelo curricular y tiene un carácter integrador.

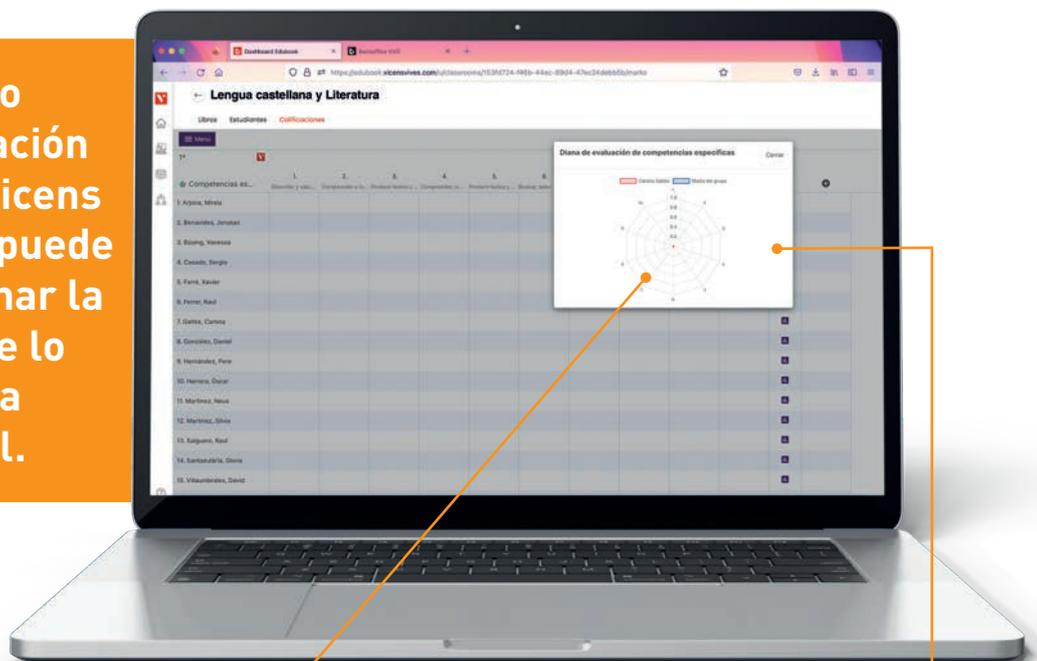


La información de la evaluación se puede **exportar a Excel**.

El docente puede añadir criterios e instrumentos de evaluación, como las **rúbricas**.

El docente siempre podrá **rectificar la nota y configurar las opciones de evaluación** para cada grupo.

Desde el nuevo sistema de evaluación competencial de Vicens Vives by **Additio**, se puede consultar y gestionar la evaluación desde lo más concreto a lo más general.



El docente puede consultar la evaluación de cada alumno y alumna en un **gráfico radar** y compararlo con la media de la clase.

Nuestro calificador se puede relacionar con  Google Classroom y  Microsoft Teams

4. La actualidad en el aula



El **contexto** de aprendizaje es el espíritu de la educación actual, y requiere **materiales que conecten con la realidad y los retos del siglo XXI**.

Vicens Vives te ofrece un proyecto dinámico que se actualiza con el día a día. Un servicio para nuestro profesorado, que te permitirá **aprovechar la actualidad y convertirla en oportunidades de aprendizaje**.

Te ayudamos a trabajar las noticias de actualidad de una manera atractiva, amena y diferente con **actividades didácticas para el aula, vinculadas con las competencias específicas y los saberes relacionados**.

Los materiales que trabajaremos seguirán **4 bloques de contenidos**:

Cultura

Lengua
Literatura
Arte
Humanidades

Sociedad

Geografía
Historia
Economía

Ciencia y Tecnología

Biología y geología
Física y química
Tecnología

Agenda 2030

Medioambiente
Sostenibilidad
Igualdad de género



2022: EL AÑO MÁS CALUROSO DE LA HISTORIA

2022 ha sido el año más cálido en España desde 1916, según la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET). Las temperaturas en Europa y el mundo también han batido récords. Los efectos han sido terribles: olas de calor, sequías, incendios y otros fenómenos climáticos extremos. ¿Por qué se calienta la Tierra? ¿Cómo nos afecta? ¿Cuál es su impacto?

2022, el verano más caluroso de Europa
De la historia

1. ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? **ES NOTICIA**

La temperatura de la Tierra es 1,1°C superior a la que tenía en el siglo XX. Y no dejó de aumentar. En Europa subió 0,5°C cada 10 años, el doble de la media mundial. Los estudios científicos coinciden en que, para evitar los peores impactos climáticos, no debe aumentar más de 1,5°C. Sin embargo, con la tendencia actual, a finales de siglo habrá subido 2,8°C.

La "máquina del tiempo del clima" de la NASA nos permite ver la evolución de la temperatura global.

En España, la temperatura media de junio, julio y agosto de 2022 fue de 24°C, 2,2° por encima de la media. El país sufrió 42 días de ola de calor, superando todos los anteriores récords.

2022: El año más caluroso de la historia

Explicación de los hechos en su contexto histórico, científico y cultural

Propuestas de actividades relacionadas con la temática tratada.

Información adicional con los temas relacionados con los proyectos educativos.

2. SITUATE **UN POCO DE HISTORIA**

Las actividades humanas cambian el clima. La quema de combustibles fósiles (petróleo, gas) y carbón emite gases de efecto invernadero que cubren el planeta y no dejan que el calor del sol se escape, de forma que elevan las temperaturas. Un ejemplo son el dióxido de carbono y el metano, producidos por el transporte, la construcción, la industria, la energía, la agricultura o la gestión de residuos.

3. ¿CUÁL ES SU IMPACTO?

El cambio climático no solo significa que aumenten las temperaturas. El calentamiento global causa sequías, incendios, inundaciones, aumento del nivel del mar, tormentas catastróficas y disminución de la biodiversidad. Provoca daños económicos y humanos enormes.

"Europa es el vivo reflejo de un mundo que se calienta y nos recuerda que incluso las sociedades bien preparadas no están a salvo de las consecuencias de los fenómenos meteorológicos extremos", ha dicho Petteri Taalas, secretario general de la Organización Meteorológica Mundial (OMM).

2022 ha sido un año de fenómenos climáticos extremos en Europa. La tormenta Eunice acabó con la vida de 16 personas y costó 4.200 millones de dólares. En verano, la peor sequía de los últimos 500 años dejó sin agua de más de 20.000 millones. El calor extremo hizo aumentar el número de muertes un 14%. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), al menos 13.000 personas murieron por los altos temperaturas más de 4.000 en España.

Sin embargo, la ciencia es optimista. Si se reducen de forma rápida y global las emisiones, es posible limitar el cambio climático y sus efectos.

2022: Así ha sido en España, 6 días meteorológicos
De la historia

¿QUÉ PUEDES HACER TÚ? **ANÁLISIS CRÍTICO DEL PRESENTE**

- En grupo, busca qué datos disponibles en las distintas fuentes nos permiten afirmar que 2022 ha sido el año más cálido en España y Europa. Debatid sobre la importancia de elegir datos sobre el clima.
- Haced un listado de los efectos que tiene el cambio climático sobre la vida de las personas y la economía de los países.
- Shad en un mapa los 6 episodios climáticos más destacados de 2022 según este artículo. Comentad en grupo si os han afectado directamente o no.
- Elabored un mapa de la clase en el que se muestren qué países están sufriendo nuevos récords climáticos en el futuro. Analid cómo se conectan, ¿en cuáles podéis participar?

ADICIONAL

Si utilizas nuestros libros, puedes encontrar más temas relacionados con la noticia etc.

- Del proyecto Comunidad en Red, Geografía e Historia de 3.º ESO, tema 10: ¿Un mundo desigual y amenazado? El desarrollo sostenible.
- Del proyecto Comunidad en Red, Historia del mundo Contemporáneo de 1.º Bachillerato, tema 9: Los retos del mundo actual.
- Del proyecto Comunidad en Red, Biología y Geología 1.º ESO, tema 11: ¿Qué son los ecosistemas y cómo funcionan?
- Del proyecto Comunidad en Red, Biología y Geología 3.º ESO, tema 7: ¿Qué es la salud? ¿Cómo se lucha contra la enfermedad?
- Del proyecto Comunidad en Red, Biología, genética y Ciencias Ambientales de 1.º Bachillerato, tema 9: Desarrollo sostenible.
- Del proyecto Comunidad en Red, Lengua Castellana y Literatura de 3.º ESO, Tema 3: apartado 1 Los textos periodísticos de carácter deportivo, apartado 2 Los textos argumentativos visuales (Infografía), apartado 4 Los textos argumentativos visuales en la prensa.
- Del proyecto Comunidad en Red, Lengua Castellana y Literatura de 1.º Bachillerato, tema 2: Estrategias para abordar textos expositivos y argumentativos.

2022: El año más caluroso de la historia

Vinculadas a las competencias específicas y saberes básicos.

Vicens Vives Live

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SABERES (BOE)

SECUNDARIA

Biología y Geología

Competencias específicas

- Interpretar y transmitir información y datos científicos, argumentando sobre ellos y utilizando diferentes formatos, para analizar conceptos y procesos de las Ciencias biológicas y geológicas.
- Identificar, buscar y seleccionar información, contrastando su veracidad, organizándola y evaluándola críticamente, para resolver preguntas relacionadas con las ciencias biológicas y geológicas.
- Analizar los efectos de determinadas acciones sobre el medio ambiente y la salud, basándose en los fundamentos de las ciencias biológicas y de la Tierra, para proponer y adoptar hábitos que eviten o minimicen los impactos medioambientales negativos, sean compatibles con un desarrollo sostenible y permitan mantener y mejorar la salud individual y colectiva.

Saberes

A. Proyecto científico

- Fuentes fiables de información científica: reconocimiento y utilización.

B. Ecología y sostenibilidad

- La importancia de la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la implantación de un modelo de desarrollo sostenible.
- Las funciones de la atmósfera y la hidrosfera y su papel esencial para la vida en la Tierra.
- Las causas del cambio climático y sus consecuencias sobre los ecosistemas.
- La importancia de los hábitos sostenibles (consumo responsable, prevención y gestión de residuos, respeto al medio ambiente, etc.).
- La relación entre la salud medioambiental, humana y de otros seres vivos: one health. Una vida saludable.

C. Compromiso cívico

- Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.
- Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta.
- Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.
- Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.

Geografía e Historia

Competencias específicas

- Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y exponer contenidos en varias formas.
- Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.

Saberes

A. Retos del mundo actual

- Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas. Métodos de recogida de datos meteorológicos e interpretación de gráficos. Riesgos y catástrofes climáticas en el presente, en el pasado y en el futuro. Vulnerabilidad, prevención y resiliencia de la población ante las catástrofes naturales y los efectos del cambio climático.
- Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antropógenos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y étnoculturales.

B. Sociedades y territorios

- Interpretación del territorio y del paisaje. Del ávido rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural.

C. Compromiso cívico

- Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.
- Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta.
- Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.
- Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.



“Vicens Vives Live es un puente entre el aula y la sociedad, entre los saberes y competencias y esa realidad compleja y apasionante en la que los alumnos y alumnas pronto los pondrán en práctica. A través de noticias de actualidad, nos permite acompañarlos a cruzar ese puente y decirles: esto es el mundo y sois capaces de entenderlo y transformarlo.”

Ángela Ballester, profesora de Geografía e Historia, autora del Proyecto Educativo Comunidad en Red: Geografía e Historia 4.º ESO.

ÍNDICE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1

COMUNICACIÓN

1. Elabora tus propios textos 4

1. La lectura como base de la comunicación oral y escrita
2. El texto y su clasificación
3. Tres pasos para elaborar tu texto
 - 3.1. Planificar
 - 3.2. Redactar
 - 3.3. Revisar

2. Estrategias para elaborar textos expositivos y argumentativos 34

1. Los textos expositivos
2. Tres pasos para elaborar tus textos expositivos
 - 2.1. Planificar
 - 2.2. Redactar
 - 2.3. Revisar
3. Recomendaciones para realizar una exposición oral
4. Los textos argumentativos
5. Tres pasos para elaborar tus textos argumentativos
 - 5.1. Planificar
 - 5.2. Redactar
 - 5.3. Revisar

3. Estrategias para elaborar textos descriptivos y narrativos 62

1. Los textos descriptivos
2. Tres pasos para elaborar tus textos descriptivos
 - 2.1. Planificar
 - 2.2. Redactar
 - 2.3. Revisar
3. Los textos narrativos
4. Tres pasos para elaborar tus textos narrativos
 - 4.1. Planificar
 - 4.2. Redactar
 - 4.3. Revisar

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

4. Fundamentos de gramática 88

1. El funcionamiento de nuestra gramática
 - 1.1. Una concepción distinta de la gramática
 - 1.2. Componentes básicos de la gramática
2. En el lenguaje hay estructura
 - 2.1. Estructura y significado
 - 2.2. Las relaciones sintácticas entre grupos
3. Los sintagmas y sus propiedades
 - 3.1. Los componentes del sintagma
 - 3.2. La posición de los sintagmas
 - 3.3. Las funciones de los sintagmas

5. Los sintagmas nominal, adjetival, adverbial y preposicional 104

1. Las clases de palabras
 - 1.1. Léxico y gramática
 - 1.2. La clasificación de las categorías
2. El sintagma nominal
 - 2.1. ¿Dónde se encuentra el sintagma?
 - 2.2. El núcleo del SN
 - 2.3. Los modificadores del SN
 - 2.4. Los complementos del SN
3. El sintagma adjetival
 - 3.1. El núcleo del SAdj
 - 3.2. Los modificadores del SAdj
 - 3.3. Los complementos del SAdj
4. El sintagma adverbial
 - 4.1. El núcleo del SAdv
 - 4.2. Los modificadores del SAdv
 - 4.3. Los complementos del SAdv
5. El sintagma preposicional
 - 5.1. El núcleo del SPrep
 - 5.2. Los modificadores del SPrep
 - 5.3. Los complementos del SPrep

6. El sintagma verbal (I): el núcleo

136

1. El sintagma verbal
 - 1.1. Los verbos predicativos
 - 1.2. Los verbos copulativos
 - 1.3. Los modificadores del SV
 - 1.4. Los complementos del SV
2. El núcleo del SV
 - 2.1. Las propiedades de los verbos
 - 2.2. Las clases de verbos

7. El sintagma verbal (II): las funciones de los complementos verbales

156

1. Las funciones sintácticas de los argumentos verbales
 - 1.1. El sujeto
 - 1.2. El complemento directo
 - 1.3. El complemento indirecto
 - 1.4. El complemento de régimen verbal
 - 1.5. Otros complementos menos tradicionales: el locativo y el de medida argumentales
2. Los adjuntos
 - 2.1. Los complementos circunstanciales
 - 2.2. Los modificadores oracionales
 - 2.3. El complemento indirecto: usos como adjunto
 - 2.4. El complemento agente

EDUCACIÓN LITERARIA

8. La Edad Media

178

1. La lírica medieval de tipo popular
 - 1.1. Características de la lírica popular
2. La lírica mozárabe
 - 2.1. Las jarchas
 - 2.2. El lenguaje poético de las jarchas
3. La lírica popular castellana
 - 3.1. Los villancicos
 - 3.2. Clases de villancicos
 - 3.3. La estructura métrica de los villancicos
 - 3.4. El lenguaje de los villancicos
4. La lírica galaicoportuguesa
 - 4.1. Las cantigas de amigo
 - 4.2. La estructura y el lenguaje de las cantigas de amigo
5. El mester de juglaría
6. Los cantares de gesta
7. El *Cantar de Mio Cid*
 - 7.1. Argumento del *Cantar de Mio Cid*
 - 7.2. El tema de la obra y su estructura
 - 7.3. El narrador
 - 7.4. Los personajes
 - 7.5. Espacio y tiempo
 - 7.6. La sociedad en el *Cantar*
 - 7.7. Autor y fecha del *Cantar*
 - 7.8. Lengua literaria
 - 7.9. Métrica
8. El Romancero
 - 8.1. Los romances
 - 8.2. Origen de los romances
 - 8.3. La lengua literaria de los romances
9. El mester de clerecía
 - 9.1. La cuaderna vía
 - 9.2. Mester de juglaría y mester de clerecía
10. El Arcipreste de Hita
11. El *Libro de buen amor*
 - 11.1. Argumento
 - 11.2. Intención
 - 11.3. Lenguaje y métrica
12. La lírica culta castellana. La canción de amor
13. Jorge Manrique
14. *Coplas a la muerte de su padre*
 - 14.1. Estructura
 - 14.2. Lenguaje de las *Coplas*
 - 14.3. Métrica de las *Coplas*
 - 14.4. Pervivencia de las *Coplas*
15. Teatro medieval
 - 15.1. La comedia humanística
16. Fernando de Rojas
17. *La Celestina*
 - 17.1. Argumento
 - 17.2. Personajes
 - 17.3. Intención de Rojas al escribir su obra
 - 17.4. El mundo social de *La Celestina*
 - 17.5. *La Celestina* entre la Edad Media y el Renacimiento
 - 17.6. La lengua literaria de *La Celestina*

ÍNDICE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1

9. El Renacimiento

212

1. Renacimiento y literatura
 - 1.1. La lengua literaria
 - 1.2. Los temas literarios
 - 1.3. La renovación poética del Renacimiento
 - 1.4. Los nuevos metros italianos
2. Garcilaso de la Vega
 - 2.1. La Égloga I
 - 2.2. La Égloga III
 - 2.3. Los sonetos
3. Fray Luis de León
4. San Juan de la Cruz
 - 4.1. El *Cántico espiritual*
 - 4.2. El lenguaje de la poesía mística
5. Las novelas de caballerías
 - 5.1. Novela de caballerías y sociedad
 - 5.2. Dos novelas de caballerías: *Tirante el Blanco* y *Amadís de Gaula*
 - 5.3. Trascendencia literaria
 - 5.4. Características estructurales
6. *Lazarillo de Tormes*
 - 6.1. Autor, fecha y argumento
 - 6.2. Estructura del *Lazarillo de Tormes*
 - 6.3. La lengua literaria del *Lazarillo*
 - 6.4. Innovaciones narrativas en el *Lazarillo*
7. Miguel de Cervantes
8. *Don Quijote de la Mancha*
 - 8.1. Argumento y estructura
 - 8.2. Los protagonistas
 - 8.3. Temas: amistad, libertad y literatura
 - 8.4. Lenguaje

10. El Barroco

236

1. Ideología y estética del Barroco
 - 1.1. Características estéticas del arte barroco
 - 1.2. La lengua literaria del Barroco
2. Francisco de Quevedo
 - 2.1. La poesía grave
 - 2.2. La poesía burlesca
 - 2.3. La poesía amorosa
3. Luis de Góngora
 - 3.1. Poesía en metros cortos
 - 3.2. Sonetos
 - 3.3. Poemas mayores
4. Lope de Vega
 - 4.1. Poesía en metros cortos
 - 4.2. Sonetos
 - 4.3. La lengua literaria: tradición y modernidad
5. Antecedentes del teatro barroco
6. Lope de Vega y la comedia nueva
 - 6.1. Una nueva fórmula teatral
 - 6.2. Los personajes de la comedia nueva
 - 6.3. Los temas
7. Pedro Calderón de la Barca
 - 7.1. Evolución y perfeccionamiento de la fórmula teatral
 - 7.2. Los personajes calderonianos
 - 7.3. Los temas

11. La Ilustración

258

1. El Neoclasicismo
2. La literatura en el Neoclasicismo
 - 2.1. Etapas de la literatura del siglo XVIII
3. La poesía en el siglo XVIII
 - 3.1. El estilo rococó
 - 3.2. La poesía neoclásica
4. La prosa en el siglo XVIII
 - 4.1. La novela
 - 4.2. La prensa periódica
 - 4.3. El ensayo
5. El teatro neoclásico
 - 5.1. Corrientes teatrales en el siglo XVIII
6. Leandro Fernández de Moratín
7. *El sí de las niñas*

12. El Romanticismo

270

1. El Romanticismo
 - 1.1. La ideología romántica
 - 1.2. La lengua literaria en el Romanticismo
2. La poesía romántica
3. José de Espronceda
 - 3.1. Evolución de la poesía de Espronceda
 - 3.2. Obra poética
4. El Posromanticismo
 - 4.1. Características del Posromanticismo
5. Gustavo Adolfo Bécquer
 - 5.1. La poesía que hereda y la poesía que innova
6. *Rimas*
 - 6.1. Temática de las *Rimas*
 - 6.2. Estructura de los poemas
 - 6.3. El lenguaje poético de Bécquer
7. *Leyendas*
8. Rosalía de Castro
 - 8.1. La poesía en lengua gallega
 - 8.2. La poesía en lengua castellana
9. La narrativa romántica
 - 9.1. Las leyendas y los cuentos de tipo popular
 - 9.2. La narrativa histórica y costumbrista
10. Mariano José de Larra
11. Los géneros teatrales en el siglo XIX
12. El drama romántico
 - 12.1. Características del drama romántico
 - 12.2. Personajes
 - 12.3. Lenguaje
13. José Zorrilla
14. *Don Juan Tenorio*
 - 14.1. Estructura y argumento

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

13. Historia y evolución de la lengua. Lengua y comunidades

296

1. ¿Qué son el lenguaje, la lengua y el habla?
 - 1.1. Lengua, dialecto y hablas
2. La evolución de las lenguas
3. Lengua y dialecto
 - 3.1. Conflictos en torno a las lenguas
4. Lengua y región
5. ¿Qué hablamos: español o castellano?
6. La diversidad lingüística de España
 - 6.1. El gallego
 - 6.2. El catalán
 - 6.3. El aranés
 - 6.4. El euskera o vasco
7. Otras culturas y sus lenguas
 - 7.1. El romaní
8. El español de América
9. Las lenguas indígenas

14. Lengua e individuo. Los estereotipos

316

1. ¿Qué es el bilingüismo y el plurilingüismo?
2. Lenguas en contacto
3. La enseñanza de segundas lenguas
4. La lengua materna y la identidad lingüística
5. El perfil lingüístico
6. Estereotipo
 - 6.1. Estereotipos lingüísticos
 - 6.2. Clasificación de estereotipos
 - 6.3. Evolución del significado de *estereotipo*
7. Estereotipos de género
8. Estereotipos étnicos

15. Lengua, Estado y poder

336

1. La información de organismos públicos
 - 1.1. El lenguaje en los textos burocráticos
 - 1.2. El lenguaje en los textos administrativos
 2. Legislación
 - 2.1. Lenguaje jurídico
 3. Lingüística aplicada
 4. Imperialismo lingüístico
 5. Glotofagia
-

ÍNDICE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2

		EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS
		Activamos saberes	Saberes básicos
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	1. El lenguaje y las lenguas pág. 2	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Laboratorio de gramática. Las propiedades fundamentales del lenguaje humano 	1. El lenguaje como un prisma: la distinción entre forma y función 2. Propiedades fundamentales del lenguaje 3. La arquitectura gramatical
	2. El significado de las palabras. Semántica léxica pág. 20	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Laboratorio de gramática. El significado de las palabras 	1. El estudio del significado de las palabras 2. Tipos de significado 3. Rasgos semánticos de las palabras 4. Relaciones de significado entre las palabras
	3. La morfología: unidades de análisis pág. 40	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Laboratorio de gramática. Concepto de palabra y su estructura interna 	1. La estructura interna de las palabras 2. La estructura jerárquica de la palabra 3. Las reglas de formación de palabras
	4. La morfología: la flexión y la formación de palabras pág. 56	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Laboratorio de gramática. Morfología: flexión y formación de palabras 	1. La flexión 2. La formación de palabras
	5. La oración simple pág. 76	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Laboratorio de gramática. Algunas características de la oración 	1. La oración 2. Los predicados no verbales 3. La modalidad
	6. La oración compuesta pág. 96	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Laboratorio de gramática. Algunas características de la oración compuesta 	1. Las relaciones jerárquicas entre oraciones 2. Las oraciones compuestas por coordinación
	7. Las oraciones subordinadas sustantivas pág. 116	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Laboratorio de gramática. Algunas características de las oraciones y de los verbos 	1. Las oraciones subordinadas sustantivas 2. Clases de subordinadas sustantivas 3. Funciones de las subordinadas sustantivas
	8. Las oraciones subordinadas de relativo pág. 134	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Laboratorio de gramática. Algunas características de las oraciones subordinadas de relativo 	1. Las oraciones subordinadas de relativo 2. El relativo 3. Oraciones de relativo especificativas y explicativas
	9. Las oraciones subordinadas adverbiales pág. 146	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Laboratorio de gramática. Algunas características de las oraciones subordinadas 	1. Las oraciones subordinadas adverbiales 2. Significado y posición en la oración principal
LAS LENGUAS Y SUS HABALANTES	10. El español y sus variedades pág. 162	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre el español y sus variedades 	1. Situación del español en el mundo 2. La diversidad lingüística del español 3. La norma culta y la estandarización del español

	CONSOLIDAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
	Aplico y reflexiono	Evaluación digital en Edubook		
<p>4. El lenguaje: el pensamiento y su manifestación</p> <p>5. Algunos conceptos relacionados con el lenguaje: gramaticalidad, aceptabilidad y corrección</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplico lo que he aprendido del lenguaje y las lenguas 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias del lenguaje y las lenguas 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua 	
<p>5. La ambigüedad léxica: polisemia y homonimia</p> <p>6. La estructura argumental</p> <p>7. El aspecto léxico</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplico lo que he aprendido del significado de las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias del significado de las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua 	
	<ul style="list-style-type: none"> Aplico lo que he aprendido de las unidades de análisis morfológico 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de las unidades de análisis morfológico 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua 	
	<ul style="list-style-type: none"> Aplico lo que he aprendido de la flexión y la formación de palabras 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de la flexión y la formación de palabras 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua 	
	<ul style="list-style-type: none"> Aplico lo que he aprendido de la oración simple 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de la oración simple 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua 	
<p>3. Las oraciones compuestas por yuxtaposición</p> <p>4. Las oraciones compuestas por subordinación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplico lo que he aprendido de la oración compuesta 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de la oración compuesta 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua 	
	<ul style="list-style-type: none"> Aplico lo que he aprendido de las oraciones subordinadas sustantivas 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de las oraciones subordinadas sustantivas 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua 	
<p>4. Oraciones de relativo sin antecedente expreso: relativas libres y semilibres</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplico lo que he aprendido de las oraciones subordinadas de relativo 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de las oraciones subordinadas de relativo 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua 	
<p>3. El elemento subordinante</p> <p>4. Clases de subordinadas adverbiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplico lo que he aprendido de las oraciones subordinadas adverbiales 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias de las oraciones subordinadas adverbiales 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua 	
<p>4. El español en las redes sociales</p> <p>5. Los estereotipos lingüísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplico lo que he aprendido del español y sus variedades 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúo mis saberes y competencias del español y sus variedades 	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar sobre el conocimiento de la lengua 	  

ÍNDICE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2

	EMPEZAMOS		DESARROLLAMOS	
	Activamos saberes	Contexto histórico	Saberes básicos	
EDUCACIÓN LITERARIA	11. El Realismo y el Naturalismo pág. 180	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la literatura de mujeres del Realismo y el Naturalismo 	<ul style="list-style-type: none"> El sexenio revolucionario La Restauración borbónica La sociedad española 	<ol style="list-style-type: none"> El Realismo y el Naturalismo La novela realista Benito Pérez Galdós
	12. Desde 1898 hasta la década de 1930 (I) pág. 196	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la literatura de mujeres desde 1898 hasta la década de 1930 	<ul style="list-style-type: none"> Europa en el primer tercio del siglo XX España: la crisis de la Restauración La Segunda República española 	<ol style="list-style-type: none"> El Irracionalismo El Simbolismo El Modernismo Las vanguardias
	13. Desde 1898 hasta la década de 1930 (II) pág. 232	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la literatura de mujeres desde 1898 hasta la década de 1930 		<ol style="list-style-type: none"> La crisis de la novela realista La generación del 98 El teatro español en el primer tercio del siglo XX El teatro comercial
	14. El franquismo (I) pág. 260	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la literatura de mujeres del franquismo 	<ul style="list-style-type: none"> La Guerra Civil El franquismo 	<ol style="list-style-type: none"> La poesía durante la Guerra Civil La década de 1940 La década de 1950: la poesía social La poesía social y la canción protesta
	15. El franquismo (II) pág. 280	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la literatura de mujeres del franquismo 		<ol style="list-style-type: none"> La generación perdida La novela de la década de 1940 La novela de la década de 1950 La renovación de las décadas de 1960 y 1970 Los autores y las autoras La renovación de la escena europea
	16. La democracia pág. 314	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la literatura de mujeres de la democracia 	<ul style="list-style-type: none"> El inicio de la transición La consolidación democrática Los últimos años 	<ol style="list-style-type: none"> Convivencia generacional Los novísimos La poesía del silencio La poesía de la experiencia Tres mujeres poetas La sociedad posmoderna La década de 1970 La década de 1980 Los últimos años del siglo XX
	17. La literatura hispanoamericana pág. 348	<ul style="list-style-type: none"> Descubre la literatura de mujeres hispanoamericanas 	<ul style="list-style-type: none"> El liberalismo radical (reformismo) Populismos, revoluciones y dictaduras La democratización 	<ol style="list-style-type: none"> La poesía intimista La poesía de vanguardia La poesía negra La poesía comprometida Otros autores y autoras La narrativa hispanoamericana del siglo XX La novela regionalista

	CONSOLIDAMOS		EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
	Comentario de texto	Guía de lectura	Evaluación digital en Edubook		
<p>4. Leopoldo Alas, Clarín</p> <p>5. Emilia Pardo Bazán</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fortunata y Jacinta</i> • <i>La Regenta</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • Evalúo mis saberes y competencias de la literatura escrita durante el Realismo y el Naturalismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información 	
<p>5. Las vanguardias en España</p> <p>6. La generación del 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> • "Romance sonámbulo" • "El poeta pide a su amor que le escriba" • "El poeta dice la verdad" • "A un olmo seco" • "Perdóname por ir así buscándote" 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Antología del grupo poético de 1927</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúo mis saberes y competencias de la literatura escrita desde 1898 hasta la década de 1930 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información 	
<p>5. El teatro de la generación del 98</p> <p>6. El teatro de la generación del 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Niebla</i> • <i>La casa de Bernarda Alba</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>San Manuel Bueno, mártir</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúo mis saberes y competencias de la literatura escrita desde 1898 hasta la década de 1930 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información 	
<p>5. La generación del 50: la poesía del conocimiento</p> <p>6. La poesía testimonial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • "Primera evocación" 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Antología poética de Miguel Hernández</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúo mis saberes y competencias de la literatura escrita durante el franquismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información 	
<p>7. Panorama del teatro español de posguerra</p> <p>8. El teatro de humor</p> <p>9. La renovación de la escena española</p> <p>10. El teatro realista de las décadas de 1950 y 1960</p> <p>11. El teatro crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La colmena</i> • <i>Delirio del amor hostil</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La fundación</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúo mis saberes y competencias de la literatura escrita durante el franquismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información 	
<p>10. Panorama del teatro español en democracia</p> <p>11. El teatro de la década de 1980</p> <p>12. Los grupos de teatro independiente</p> <p>13. Las salas alternativas</p> <p>14. El teatro a partir de 1990</p>	<ul style="list-style-type: none"> • "La inmortalidad" • <i>El orden alfabético</i> • <i>Auto</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • Evalúo mis saberes y competencias de la literatura escrita durante la democracia 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información 	
<p>8. El realismo mágico</p> <p>9. La novela del boom</p> <p>10. La novela del posboom</p> <p>11. Otros autores y autoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • "La oruga" • <i>Cien años de soledad</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pedro Páramo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúo mis saberes y competencias de la literatura hispanoamericana 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y valorar obras literarias • Seleccionar y contrastar información 	 

Entra en la Mochila Digital del docente

y descubre todos los materiales del proyecto.



¡Súmate a la comunidad virtual de Vicens Vives!

Te acompañamos todos los días del año estés donde estés. **Accede a nuestro blog** y escucha nuestro **podcast #EstaMeLaSé** para aprender de los mayores expertos en educación y descubrir recursos y propuestas didácticas para tu aula.



Síguenos en **Redes Sociales** para estar al día y encontrar docentes como tú.



Disponible en las plataformas:



 **Vicens Vives**

Para más información
visita nuestra web
www.vicensvives.com



SÍGUENOS

