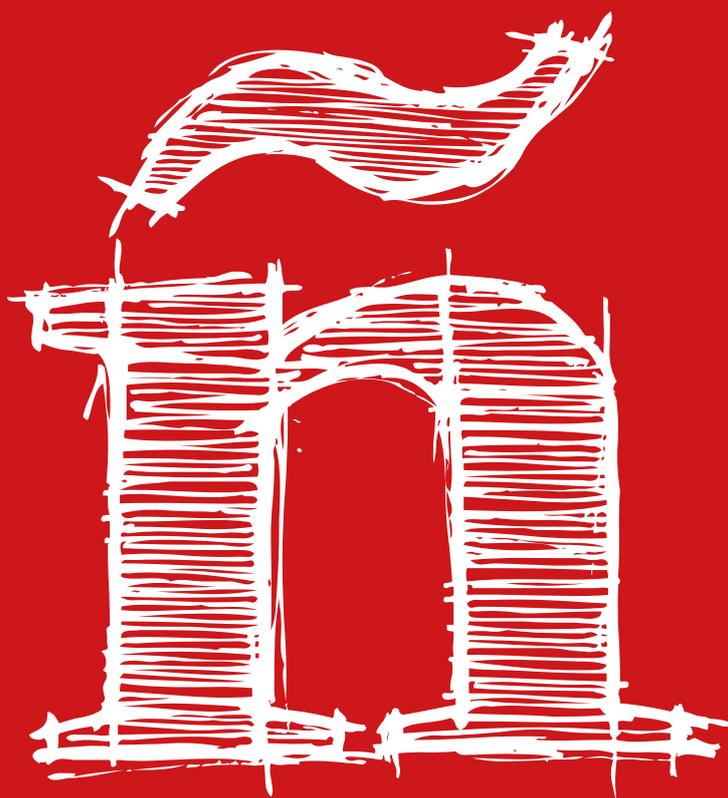


BACHILLERATO

 Vicens Vives

COMUNIDAD  EN RED

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



**Proyecto  
LOMLOE**



COMPROMETIDOS CON LOS  
OBJETIVOS DE DESARROLLO  
SOSTENIBLE



Más  
información  
aquí

# NUESTRA VISION

La **INNOVACIÓN** combinada con la solidez de la **EXPERIENCIA**

Apostamos por una educación innovadora, personalizada, inclusiva y socialmente responsable para crear un futuro mejor.

## INNOVACIÓN

Conectamos las pedagogías y tecnologías como facilitadoras de la innovación.<sup>(1)</sup>

## COMPETENCIAS

Diseñamos escenarios que faciliten el proceso de enseñanza en un marco de aprendizaje competencial y de habilidades útiles para la vida real.

## EVALUACIÓN

Solucionamos la **evaluación competencial** en la práctica docente.

## EXPERIENCIA

60 años de experiencia, investigación y práctica pedagógica.

## APRENDIZAJE

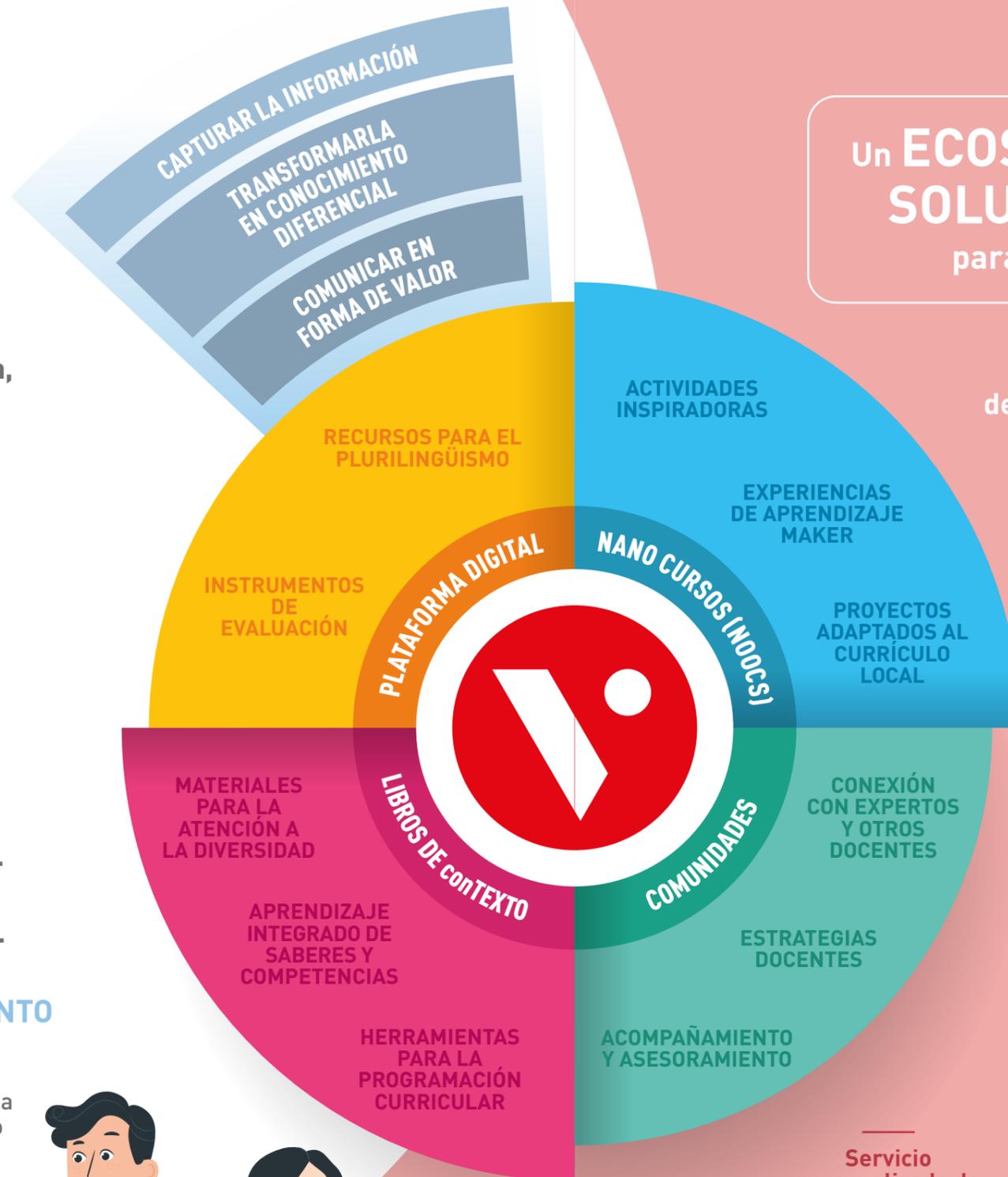
Apostamos por los 4 pilares de la Educación:<sup>(2)</sup>

- **Aprender a conocer.**
- **Aprender a hacer.**
- **Aprender a ser.**
- **Aprender a convivir.**

## ACOMPAÑAMIENTO

Acompañamos a l@s educador@s comprometid@s con la educación, facilitando su labor docente.<sup>(3)</sup>

 **Vicens Vives**



# TU SOLUCIÓN

Un **ECOSISTEMA** de **PRODUCTOS, SOLUCIONES** y **EXPERIENCIAS** para la **TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA**

Desplegamos todo nuestro potencial para desarrollar el nuevo modelo educativo del s. XXI.

## SOSTENIBILIDAD

Incluimos un planteamiento transversal de **sostenibilidad y desarrollo humano** vinculado y comprometido con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la **Agenda 2030**.



## SITUACIONES Y RETOS

Partimos de **situaciones de aprendizaje** donde poder contextualizar los saberes básicos, **involucrando activamente al alumnado** y fomentando su participación en la resolución de retos (ABR) y problemas (ABP).

## DIGITALIZACIÓN Y SEGURIDAD

Desarrollamos la **competencia digital** y el **uso seguro y consciente** de la información.

## APRENDIZAJE ACTIVO

Fomentamos que el alumnado sea capaz de **analizar, razonar y cuestionar** la información con una **actitud activa, autónoma y comprometida**.

## EDUCACIÓN INCLUSIVA

Aplicamos el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para una **educación inclusiva**, ofreciendo un enfoque **personalizado y adaptado** para garantizar el éxito educativo de todo el alumnado.

## SABERES BÁSICOS

Proponemos un aprendizaje integrado de **saberes básicos** y **competencias** para que el alumnado alcance de forma plena el **perfil de salida** de la etapa educativa.

## DIVERSIDAD CULTURAL

Ofrecemos la posibilidad de ver y **entender el mundo** desde perspectivas diferentes a través de la **diversidad lingüística**, lo que supone una oportunidad para el desarrollo personal y social.

## RESPECTO E IGUALDAD

Fomentamos el **respeto y la igualdad de género** para desmontar prejuicios, estereotipos y actitudes de carácter discriminatorio.

**Servicio personalizado de atención al docente para dar respuesta a los desafíos de la educación del s. XXI.**



<sup>1</sup> Avsheniuk, N. "Unesco's contribution to teacher education quality assurance." UNESCO Chair Journal "Lifelong Professional Education in the XXI Century", (3), 7-12, 2021.

<sup>2</sup> Delors, J. "La educación encierra un tesoro, informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno." Unesco, 1997.

<sup>3</sup> Trujillo Sáez, F., Álvarez Jiménez, D., Montes Rodríguez, R., Segura Robles, A. y García San Martín, M. J. "Aprender y educar en la era digital: marcos de referencia." Madrid: ProFuturo, 2020.

# Comunidad en Red es un proyecto educativo completo e integral

Nuestro proyecto **Comunidad en Red** es una propuesta integral para promover aprendizajes significativos y conectados con los retos del mundo actual.

No es un **libro**.

No es un conjunto de recursos en **papel y digital**.

**ES LA SOLUCIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA DE TU AULA.**



COMUNIDAD  EN RED

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**



# 1. Personalización del aprendizaje

En Vicens Vives sabemos de la importancia de colaborar en el desafío de convertir al alumnado en un **agente activo** y plenamente **consciente de su proceso de enseñanza y aprendizaje** para que adquiera las habilidades que le permitan llevar a cabo un **aprendizaje permanente a lo largo de la vida**, desarrollando tanto la **autonomía** como la **autorregulación** de su propio aprendizaje.

## Recursos para el alumnado:

### • Libro en formato papel



### • Libro digital

con acceso a los recursos digitales de cada unidad.



## Recursos para el profesorado:

### • Videoguía didáctica

con propuestas metodológicas.



### • Solucionario

de todas las actividades.

Para Gloria Fuertes, la vida, el arte y el amor son una mezcla de contradicciones: Día y noche, risa y llanto, trabajo y descanso, bienestar y tormento (la vida). Blanco y negro, alegre y triste, abstracto y real, vulgar y genial (el arte). Ternura y odio, libertad y esclavitud, diálogo e incomunicación, verdugo y víctima, entrega e infidelidad, placer y dolor, aseveración y contradicción (el amor).

I. A partir del texto...

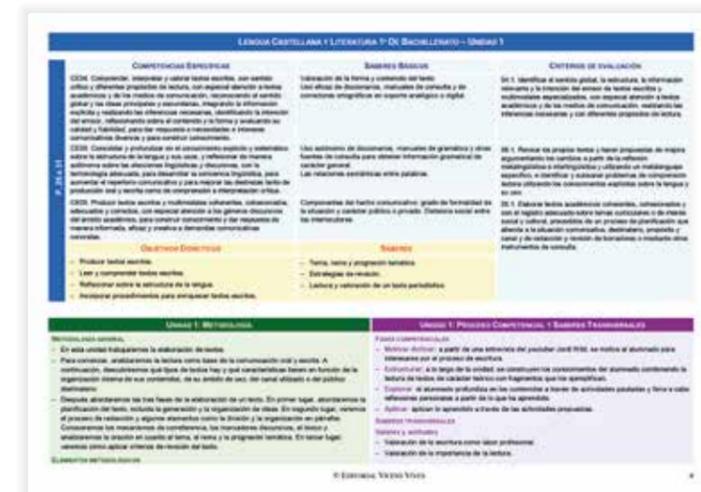
Palabra clave 1	sociable
Palabra clave 2	asesina en serie
Palabra clave 3	sádica (violenta, malvada, cruel, despiadada, inhumana, monstruosa, diabólica)
Palabra clave 4	famosa por sus crímenes

El texto puede presentar un lenguaje connotativo, uso de adjetivos y figuras retóricas; en definitiva, todo aquello que permita manifestar el punto de vista de quien lo escribe. La redacción debe contener vocabulario preciso y variado. En cuanto a la sintaxis, se deben respetar los principios gramaticales y se debe demostrar la capacidad de manejar diversas construcciones complejas (subordinación, coordinación, etc.). Además de todo esto, el texto debe evitar circunloquios y vaguedades. Finalmente, se tendrá en cuenta el empleo de conectores y la estructura del texto en párrafos.

© EDITORIAL VICENS VIVES

### • Programación de aula

que concreta los elementos curriculares.



## La evaluación Vicens Vives by Additio

Con la LOMLOE, la evaluación va mucho más allá de obtener una puntuación o nota al finalizar el curso o ciclo escolar. Gracias a las propuestas didácticas planteadas en nuestros materiales y al sistema de evaluación competencial de **Vicens Vives by Additio**, podemos llevar a cabo la **evaluación global, continua, formativa e integradora**. Un nuevo sistema fácil y muy intuitivo pensado para tu día a día.

En cada apartado se indican las competencias o los criterios de evaluación que estamos trabajando.

Incluye un generador de evaluaciones.

Desde **edubook**, la plataforma digital de Vicens Vives, el alumnado puede realizar diversos intentos en la resolución de actividades, visualizando los aciertos y los errores en cada intento.

El docente puede enviar su *feedback* para poder orientar y ofrecer el **apoyo individualizado** necesario.



Escanéame y mira cómo funciona

La evaluación competencial es fundamental en el nuevo modelo curricular y tiene un carácter integrador.

La información de la evaluación se puede exportar a Excel.

El docente puede añadir criterios e instrumentos de evaluación, como las **rúbricas**.

El docente siempre podrá **rectificar la nota** y **configurar las opciones de evaluación** para cada grupo.

Desde el nuevo sistema de evaluación competencial de Vicens Vives by Additio, se puede consultar y gestionar la evaluación desde lo más concreto a lo más general.

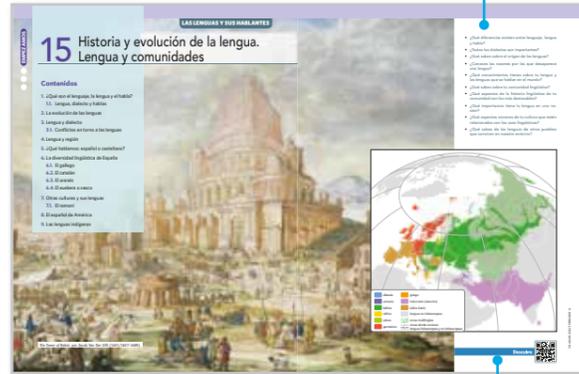
El docente puede consultar la evaluación de cada alumno y alumna en un **gráfico radar** y compararlo con la media de la clase.

# 2. Claves pedagógicas

Este proyecto integra los saberes curriculares del área y sus actividades están diseñadas y pensadas para poner en práctica las competencias específicas y los saberes propios del área de **Lengua Castellana y Literatura**, y para favorecer la adquisición de **valores positivos**, el **pensamiento crítico** y la conciencia sobre los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**. Sigue la estructura didáctica siguiente:

## 1. Empezamos

Actividades para trabajar los conocimientos previos del alumnado.



Un **código QR**, a modo de introducción, permite hacer inferencias, apelar a los conocimientos previos o descubrir los hilos y anclajes de la literatura con la actualidad del alumnado.



En los laboratorios se plantean cuestiones gramáticas o textuales para practicar la intuición del hablante.

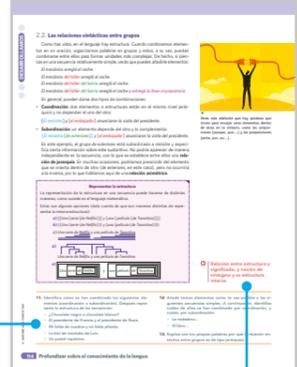


En los temas de Educación literaria, un contexto histórico sitúa al alumnado en la época histórica y literaria que se estudia.

Selección de textos que ejemplifican y sirven para trabajar el contenido del tema.



Actividades competenciales que consolidan lo aprendido.



Videos que amplían y refuerzan el contenido teórico del tema.



Código QR que sintetiza el contenido del tema.

## 3. Consolidamos

Aplico lo que he aprendido. Actividades para que el alumnado consolide los saberes básicos y las competencias específicas desarrollados a lo largo del tema.



## 2. Desarrollamos

En esta fase del proyecto se exponen los **saberes básicos** que se desarrollan mediante distintos tipos de actividades.

A pie de página, se destacan las **competencias específicas** de Lengua y Literatura que se trabajan en las actividades.



Códigos QR que relacionan la literatura con la realidad inmediata del alumnado.

## 4. Evaluamos

**Comentario literario.** Ejemplos de comentarios literarios de obras imprescindibles de la literatura.

Actividades que trabajan los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**.

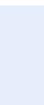


Encontrarás en Edubook pautas para evaluar tu aprendizaje, realizar más comentarios de texto y guías de lectura de obras completas.

# ÍNDICE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1

		EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS	CONSOLIDAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS	
		Activamos saberes	Saberes básicos	Aplico lo que he aprendido	Evaluación digital en Edubook			
COMUNICACIÓN	<b>1. Elabora tus propios textos</b> <p>pág. 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video: Laboratorio de textos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>La lectura como base de la comunicación oral y escrita</li> <li>El texto y su clasificación</li> <li>Tres pasos para elaborar tu texto</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplico lo que he aprendido sobre la comunicación oral y escrita y el texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la comunicación oral y escrita y el texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producir textos escritos y multimodales</li> <li>Interpretar y valorar textos escritos</li> <li>Profundizar sobre el conocimiento de la lengua</li> </ul>	
	<b>2. Estrategias para elaborar textos expositivos y argumentativos</b> <p>pág. 32</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video: Laboratorio de textos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Los textos expositivos</li> <li>Tres pasos para elaborar tus textos expositivos</li> <li>Recomendaciones para realizar una exposición oral</li> <li>Los textos argumentativos</li> <li>Tres pasos para elaborar tus textos argumentativos</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplico lo que he aprendido sobre la elaboración de textos expositivos y textos argumentativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la elaboración de textos expositivos y textos argumentativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producir textos escritos y multimodales</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> <li>Interpretar y valorar textos escritos</li> <li>Profundizar sobre el conocimiento de la lengua</li> <li>Producir textos orales y multimodales</li> </ul>	
	<b>3. Estrategias para elaborar textos descriptivos y narrativos</b> <p>pág. 60</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video: Laboratorio de textos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Los textos descriptivos</li> <li>Tres pasos para elaborar tus textos descriptivos</li> <li>Los textos narrativos</li> <li>Tres pasos para elaborar tus textos narrativos</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplico lo que he aprendido sobre la elaboración de textos descriptivos y textos narrativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la elaboración de textos descriptivos y textos narrativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producir textos escritos y multimodales</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> <li>Producir textos orales y multimodales</li> <li>Interpretar y valorar textos escritos</li> </ul>	
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<b>4. Fundamentos de morfología</b> <p>pág. 84</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video: Laboratorio de gramática</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>La palabra y su morfología</li> <li>El sustantivo</li> <li>El adjetivo</li> <li>Los determinantes y pronombres</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El verbo</li> <li>Las palabras invariables</li> <li>La segmentación de palabras</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplico lo que he aprendido sobre los fundamentos de la morfología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de los fundamentos de la morfología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profundizar sobre el conocimiento de la lengua</li> </ul>	
	<b>5. Fundamentos de sintaxis</b> <p>pág. 108</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video: Laboratorio de gramática</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El funcionamiento de nuestra gramática</li> <li>En el lenguaje hay estructura</li> <li>Los sintagmas y sus propiedades</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplico lo que he aprendido sobre los fundamentos de la sintaxis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de los fundamentos de la sintaxis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profundizar sobre el conocimiento de la lengua</li> </ul>	
	<b>6. Los sintagmas nominal, adjetival, adverbial y preposicional</b> <p>pág. 124</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video: Laboratorio de gramática</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las clases de palabras</li> <li>El sintagma nominal</li> <li>El sintagma adjetiva</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El sintagma adverbial</li> <li>El sintagma preposicional</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplico lo que he aprendido sobre las clases de palabras y algunos tipos de sintagmas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias las clases de palabras y algunos tipos de sintagmas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profundizar sobre el conocimiento de la lengua</li> </ul>	
	<b>7. El sintagma verbal (I): el núcleo</b> <p>pág. 156</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video: Laboratorio de gramática</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El sintagma verbal</li> <li>El núcleo del SV</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplico lo que he aprendido sobre el sintagma verbal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias del sintagma verbal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profundizar sobre el conocimiento de la lengua</li> </ul>	
	<b>8. El sintagma verbal (II): las funciones de los complementos verbales</b> <p>pág. 176</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video: Laboratorio de gramática.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las funciones sintácticas de los argumentos verbales</li> <li>Los adjuntos</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplico lo que he aprendido sobre los complementos verbales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de los complementos verbales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profundizar sobre el conocimiento de la lengua</li> </ul>	
	<b>9. Las oraciones simple y compuesta</b> <p>pág. 196</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Video: Laboratorio de gramática</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>La oración simple</li> <li>La organización sintáctica en la oración compuesta</li> <li>Las oraciones compuestas por coordinación</li> <li>Las oraciones compuestas por yuxtaposición</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las oraciones compuestas por subordinación</li> <li>Las oraciones subordinadas sustantivas</li> <li>Las oraciones subordinadas relativas</li> <li>Las oraciones subordinadas adverbiales</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplico lo que he aprendido sobre la oración simple y la oración compuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la oración simple y la oración compuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profundizar sobre el conocimiento de la lengua</li> </ul>	

# ÍNDICE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1

	EMPEZAMOS		DESARROLLAMOS		CONSOLIDAMOS		EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS	
	Activamos saberes	Contexto histórico	Saberes básicos		Comentario de texto	Guía de lectura en Edubook	Evaluación digital en Edubook			
EDUCACIÓN LITERARIA	<b>10. La Edad Media</b> pág. 228	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre. El "loco amor" y el "buen amor". Cómo identificarlos y cómo diferenciarlos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El feudalismo</li> <li>La sociedad medieval</li> <li>La Edad Media en la Península Ibérica</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>La lírica medieval de tipo popular</li> <li>La lírica mozárabe</li> <li>La lírica popular castellana</li> <li>La lírica galaicoportuguesa</li> <li>El mister de juglaría</li> <li>Los cantares de gesta</li> <li>El <i>Cantar de Mio Cid</i></li> <li>El Romancero</li> <li>El mister de clerecía</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El Arcipreste de Hita</li> <li>El <i>Libro de buen amor</i></li> <li>La lírica culta castellana. La canción de amor</li> <li>Jorge Manrique</li> <li><i>Coplas a la muerte de su padre</i></li> <li>Teatro medieval</li> <li>Fernando de Rojas</li> <li>La <i>Celestina</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La lírica tradicional</li> <li><i>Cantar de Mio Cid</i></li> <li>Los romances novelescos</li> <li><i>Libro de buen amor</i></li> <li>Una copla de Jorge Manrique</li> <li>La <i>Celestina</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La <i>Celestina</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la literatura de la Edad Media</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar y valorar obras literarias</li> </ul>	
	<b>11. El Renacimiento</b> pág. 262	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre. El Renacimiento y sus mundos convergentes: el mundo idealizado y el mundo real</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El siglo XVI en España</li> <li>El Renacimiento: pensamiento y estética</li> <li>El Humanismo</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Renacimiento y literatura</li> <li>Garcilaso de la Vega</li> <li>Fray Luis de León</li> <li>San Juan de la Cruz</li> <li>Las novelas de caballerías</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Lazarillo de Tormes</li> <li>Miguel de Cervantes</li> <li><i>Don Quijote de la Mancha</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Garcilaso de la Vega</li> <li>Un poema de san Juan de la Cruz</li> <li><i>Don Quijote de la Mancha</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>El Quijote</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la literatura del Renacimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar y valorar textos escritos</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> <li>Interpretar y valorar obras literarias</li> </ul>	
	<b>12. El Barroco</b> pág. 286	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre. El Barroco, una época muy moderna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decadencia política y esplendor artístico</li> <li>La sociedad española</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ideología y estética del Barroco</li> <li>Francisco de Quevedo</li> <li>Luis de Góngora</li> <li>Lope de Vega</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Antecedentes del teatro barroco</li> <li>Lope de Vega y la comedia nueva</li> <li>Pedro Calderón de la Barca</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un poema de Luis de Góngora</li> <li>Un soneto de Francisco de Quevedo</li> <li><i>El caballero de Olmedo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>La vida es sueño</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la literatura del Barroco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar y valorar obras literarias</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> </ul>	
	<b>13. La Ilustración</b> pág. 308	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre. El siglo XVIII: el inicio de la modernidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las ideas de la Ilustración</li> <li>El despotismo ilustrado</li> <li>Los monarcas de España en el siglo XVIII</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El Neoclasicismo</li> <li>La literatura en el Neoclasicismo</li> <li>La poesía en el siglo XVIII</li> <li>La prosa en el siglo XVIII</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El teatro neoclásico</li> <li>Leandro Fernández de Moratín</li> <li><i>El sí de las niñas</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>El sí de las niñas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>El sí de las niñas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la literatura en el Neoclasicismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar y valorar obras literarias</li> </ul>	
	<b>14. El Romanticismo</b> pág. 320	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre. El Romanticismo no pasa de moda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Guerra de la Independencia y José Bonaparte</li> <li>La vuelta de Fernando VII (1814-1833)</li> <li>La etapa isabelina (1833-1868)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El Romanticismo</li> <li>La poesía romántica</li> <li>José de Espronceda</li> <li>El Posromanticismo</li> <li>Gustavo Adolfo Bécquer</li> <li><i>Rimas</i></li> <li><i>Leyendas</i></li> <li>Rosalía de Castro</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>La narrativa romántica</li> <li>Mariano José de Larra</li> <li>Los géneros teatrales en el siglo XIX</li> <li>El drama romántico</li> <li>José Zorrilla</li> <li><i>Don Juan Tenorio</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una rima de Bécquer</li> <li><i>Don Juan Tenorio</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la literatura del Romanticismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar y valorar obras literarias</li> <li>Producir textos escritos y multimodales</li> </ul>	
	Activamos saberes	Saberes básicos		Aplico lo que he aprendido		Evaluación digital en Edubook	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS		
LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	<b>15. Historia y evolución de la lengua. Lengua y comunidades</b> pág. 344	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre. Qué han heredado las lenguas actuales del indoeuropeo</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué son el lenguaje, la lengua y el habla?</li> <li>La evolución de las lenguas</li> <li>Lengua y dialecto</li> <li>Lengua y región</li> <li>¿Qué hablamos: español o castellano?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>La diversidad lingüística de España</li> <li>Otras culturas y sus lenguas</li> <li>El español de América</li> <li>Las lenguas indígenas</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplico lo que he aprendido sobre la historia y evolución de la lengua, y de la lengua y las comunidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la historia y evolución de la lengua, y de la lengua y las comunidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar y apreciar la diversidad lingüística</li> </ul>			
	<b>16. Lengua e individuo Estereotipos</b> pág. 364	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre. La aportación del bilingüismo a nuestro cerebro</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es el bilingüismo y el plurilingüismo?</li> <li>Lenguas en contacto</li> <li>La enseñanza de segundas lenguas</li> <li>La lengua materna y la identidad lingüística</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El perfil lingüístico</li> <li>Estereotipo</li> <li>Estereotipos de género</li> <li>Estereotipos étnicos</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplico lo que he aprendido sobre la lengua e individuo, y de los estereotipos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la lengua e individuo, y de los estereotipos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar y apreciar la diversidad lingüística</li> </ul>			
	<b>17. Lengua, Estado y poder</b> pág. 384	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre. Fragmento de la película <i>Una noche en la ópera</i>, de Sam Wook</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>La información de organismos públicos</li> <li>Legislación</li> <li>Lingüística aplicada</li> <li>Imperialismo lingüístico</li> <li>Gltofagia</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplico lo que he aprendido sobre la lengua, Estado y poder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la lengua, Estado y poder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar y apreciar la diversidad lingüística</li> </ul>			

# ÍNDICE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS	CONSOLIDAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS	
	Activamos saberes	Saberes básicos	Aplico y reflexiono	Evaluación digital en Edubook			
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<b>1. El lenguaje y las lenguas</b> pág. 2 • Vídeo: Laboratorio de gramática. Las propiedades fundamentales del lenguaje humano	1. El lenguaje como un prisma: la distinción entre forma y función 2. Propiedades fundamentales del lenguaje 3. La arquitectura gramatical	4. El lenguaje: el pensamiento y su manifestación 5. Algunos conceptos relacionados con el lenguaje: gramaticalidad, aceptabilidad y corrección	• Aplico lo que he aprendido del lenguaje y las lenguas	• Evalúo mis saberes y competencias del lenguaje y las lenguas	• Profundizar sobre el conocimiento de la lengua	
	<b>2. El significado de las palabras. Semántica léxica</b> pág. 20 • Vídeo: Laboratorio de gramática. El significado de las palabras	1. El estudio del significado de las palabras 2. Tipos de significado 3. Rasgos semánticos de las palabras 4. Relaciones de significado entre las palabras	5. La ambigüedad léxica: polisemia y homonimia 6. La estructura argumental 7. El aspecto léxico	• Aplico lo que he aprendido del significado de las palabras	• Evalúo mis saberes y competencias del significado de las palabras	• Profundizar sobre el conocimiento de la lengua	
	<b>3. La morfología: unidades de análisis</b> pág. 40 • Vídeo: Laboratorio de gramática. Concepto de palabra y su estructura interna	1. La estructura interna de las palabras 2. La estructura jerárquica de la palabra 3. Las reglas de formación de palabras		• Aplico lo que he aprendido de las unidades de análisis morfológico	• Evalúo mis saberes y competencias de las unidades de análisis morfológico	• Profundizar sobre el conocimiento de la lengua	
	<b>4. La morfología: la flexión y la formación de palabras</b> pág. 56 • Vídeo: Laboratorio de gramática. Morfología: flexión y formación de palabras	1. La flexión 2. La formación de palabras		• Aplico lo que he aprendido de la flexión y la formación de palabras	• Evalúo mis saberes y competencias de la flexión y la formación de palabras	• Profundizar sobre el conocimiento de la lengua	
	<b>5. La oración simple</b> pág. 76 • Vídeo: Laboratorio de gramática. Algunas características de la oración	1. La oración 2. Los predicados no verbales 3. La modalidad		• Aplico lo que he aprendido de la oración simple	• Evalúo mis saberes y competencias de la oración simple	• Profundizar sobre el conocimiento de la lengua	
	<b>6. La oración compuesta</b> pág. 96 • Vídeo: Laboratorio de gramática. Algunas características de la oración compuesta	1. Las relaciones jerárquicas entre oraciones 2. Las oraciones compuestas por coordinación	3. Las oraciones compuestas por yuxtaposición 4. Las oraciones compuestas por subordinación	• Aplico lo que he aprendido de la oración compuesta	• Evalúo mis saberes y competencias de la oración compuesta	• Profundizar sobre el conocimiento de la lengua	
	<b>7. Las oraciones subordinadas sustantivas</b> pág. 116 • Vídeo: Laboratorio de gramática. Algunas características de las oraciones y de los verbos	1. Las oraciones subordinadas sustantivas 2. Clases de subordinadas sustantivas 3. Funciones de las subordinadas sustantivas		• Aplico lo que he aprendido de las oraciones subordinadas sustantivas	• Evalúo mis saberes y competencias de las oraciones subordinadas sustantivas	• Profundizar sobre el conocimiento de la lengua	
	<b>8. Las oraciones subordinadas de relativo</b> pág. 134 • Vídeo: Laboratorio de gramática. Algunas características de las oraciones subordinadas de relativo	1. Las oraciones subordinadas de relativo 2. El relativo 3. Oraciones de relativo especificativas y explicativas	4. Oraciones de relativo sin antecedente expreso: relativas libres y semilibres	• Aplico lo que he aprendido de las oraciones subordinadas de relativo	• Evalúo mis saberes y competencias de las oraciones subordinadas de relativo	• Profundizar sobre el conocimiento de la lengua	
	<b>9. Las oraciones subordinadas adverbiales</b> pág. 146 • Vídeo: Laboratorio de gramática. Algunas características de las oraciones subordinadas	1. Las oraciones subordinadas adverbiales 2. Significado y posición en la oración principal	3. El elemento subordinante 4. Clases de subordinadas adverbiales	• Aplico lo que he aprendido de las oraciones subordinadas adverbiales	• Evalúo mis saberes y competencias de las oraciones subordinadas adverbiales	• Profundizar sobre el conocimiento de la lengua	
	<b>10. El español y sus variedades</b> pág. 162 • Descubre el español y sus variedades	1. Situación del español en el mundo 2. La diversidad lingüística del español 3. La norma culta y la estandarización del español	4. El español en las redes sociales 5. Los estereotipos lingüísticos	• Aplico lo que he aprendido del español y sus variedades	• Evalúo mis saberes y competencias del español y sus variedades	• Profundizar sobre el conocimiento de la lengua	  

# ÍNDICE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2

	EMPEZAMOS		DESARROLLAMOS		CONSOLIDAMOS		EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS	
	Activamos saberes	Contexto histórico	Saberes básicos		Comentario de texto	Guía de lectura	Evaluación digital en Edubook			
EDUCACIÓN LITERARIA	<b>11. El Realismo y el Naturalismo</b> pág. 180	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre la literatura de mujeres del Realismo y el Naturalismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El sexenio revolucionario</li> <li>La Restauración borbónica</li> <li>La sociedad española</li> </ul>	1. El Realismo y el Naturalismo 2. La novela realista 3. Benito Pérez Galdós	4. Leopoldo Alas, Clarín 5. Emilia Pardo Bazán	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Fortunata y Jacinta</i></li> <li><i>La Regenta</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la literatura escrita durante el Realismo y el Naturalismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar y valorar obras literarias</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> </ul>	
	<b>12. Desde 1898 hasta la década de 1930 (I)</b> pág. 196	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre la literatura de mujeres desde 1898 hasta la década de 1930</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Europa en el primer tercio del siglo XX</li> <li>España: la crisis de la Restauración</li> <li>La Segunda República española</li> </ul>	1. El Irracionalismo 2. El Simbolismo 3. El Modernismo 4. Las vanguardias	5. Las vanguardias en España 6. La generación del 27	<ul style="list-style-type: none"> <li>"Romance sonámbulo"</li> <li>"El poeta pide a su amor que le escriba"</li> <li>"El poeta dice la verdad"</li> <li>"A un olmo seco"</li> <li>"Perdóname por ir así buscándote"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Antología del grupo poético de 1927</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la literatura escrita desde 1898 hasta la década de 1930</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar y valorar obras literarias</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> </ul>	
	<b>13. Desde 1898 hasta la década de 1930 (II)</b> pág. 232	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre la literatura de mujeres desde 1898 hasta la década de 1930</li> </ul>		1. La crisis de la novela realista 2. La generación del 98 3. El teatro español en el primer tercio del siglo XX 4. El teatro comercial	5. El teatro de la generación del 98 6. El teatro de la generación del 27	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Niebla</i></li> <li><i>La casa de Bernarda Alba</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>San Manuel Bueno, mártir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la literatura escrita desde 1898 hasta la década de 1930</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar y valorar obras literarias</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> </ul>	
	<b>14. El franquismo (I)</b> pág. 260	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre la literatura de mujeres del franquismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Guerra Civil</li> <li>El franquismo</li> </ul>	1. La poesía durante la Guerra Civil 2. La década de 1940 3. La década de 1950: la poesía social 4. La poesía social y la canción protesta	5. La generación del 50: la poesía del conocimiento 6. La poesía testimonial	<ul style="list-style-type: none"> <li>"Primera evocación"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Antología poética de Miguel Hernández</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la literatura escrita durante el franquismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar y valorar obras literarias</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> </ul>	
	<b>15. El franquismo (II)</b> pág. 280	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre la literatura de mujeres del franquismo</li> </ul>		1. La generación perdida 2. La novela de la década de 1940 3. La novela de la década de 1950 4. La renovación de las décadas de 1960 y 1970 5. Los autores y las autoras 6. La renovación de la escena europea	7. Panorama del teatro español de posguerra 8. El teatro de humor 9. La renovación de la escena española 10. El teatro realista de las décadas de 1950 y 1960 11. El teatro crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>La colmena</i></li> <li><i>Delirio del amor hostil</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>La fundación</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la literatura escrita durante el franquismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar y valorar obras literarias</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> </ul>	
	<b>16. La democracia</b> pág. 314	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre la literatura de mujeres de la democracia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El inicio de la transición</li> <li>La consolidación democrática</li> <li>Los últimos años</li> </ul>	1. Convivencia generacional 2. Los novísimos 3. La poesía del silencio 4. La poesía de la experiencia 5. Tres mujeres poetas 6. La sociedad posmoderna 7. La década de 1970 8. La década de 1980 9. Los últimos años del siglo XX	10. Panorama del teatro español en democracia 11. El teatro de la década de 1980 12. Los grupos de teatro independiente 13. Las salas alternativas 14. El teatro a partir de 1990	<ul style="list-style-type: none"> <li>"La inmortalidad"</li> <li><i>El orden alfabético</i></li> <li><i>Auto</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la literatura escrita durante la democracia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar y valorar obras literarias</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> </ul>	
	<b>17. La literatura hispanoamericana</b> pág. 348	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre la literatura de mujeres hispanoamericanas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El liberalismo radical (reformismo)</li> <li>Populismos, revoluciones y dictaduras</li> <li>La democratización</li> </ul>	1. La poesía intimista 2. La poesía de vanguardia 3. La poesía negra 4. La poesía comprometida 5. Otros autores y autoras 6. La narrativa hispanoamericana del siglo XX 7. La novela regionalista	8. El realismo mágico 9. La novela del boom 10. La novela del posboom 11. Otros autores y autoras	<ul style="list-style-type: none"> <li>"La oruga"</li> <li><i>Cien años de soledad</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Pedro Páramo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúo mis saberes y competencias de la literatura hispanoamericana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar y valorar obras literarias</li> <li>Seleccionar y contrastar información</li> </ul>	

# 3. Competencia digital

En **Vicens Vives** tratamos la **incorporación de las tecnologías en la educación** desde su **doble** perspectiva: como **objeto mismo de aprendizaje** ya que, junto con la lectoescritura y el cálculo, forman parte de la alfabetización básica, y por otra, **como medio o herramienta** para desarrollar cualquier otro tipo de aprendizaje.

## edubook

Todos los proyectos digitales **Vicens Vives** son accesibles desde **nuestra plataforma digital Edubook**, que se adapta a las estrategias TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) de cada centro educativo, porque tanto los contenidos como las aplicaciones están **al servicio de un aprendizaje activo y personalizado del alumnado**.

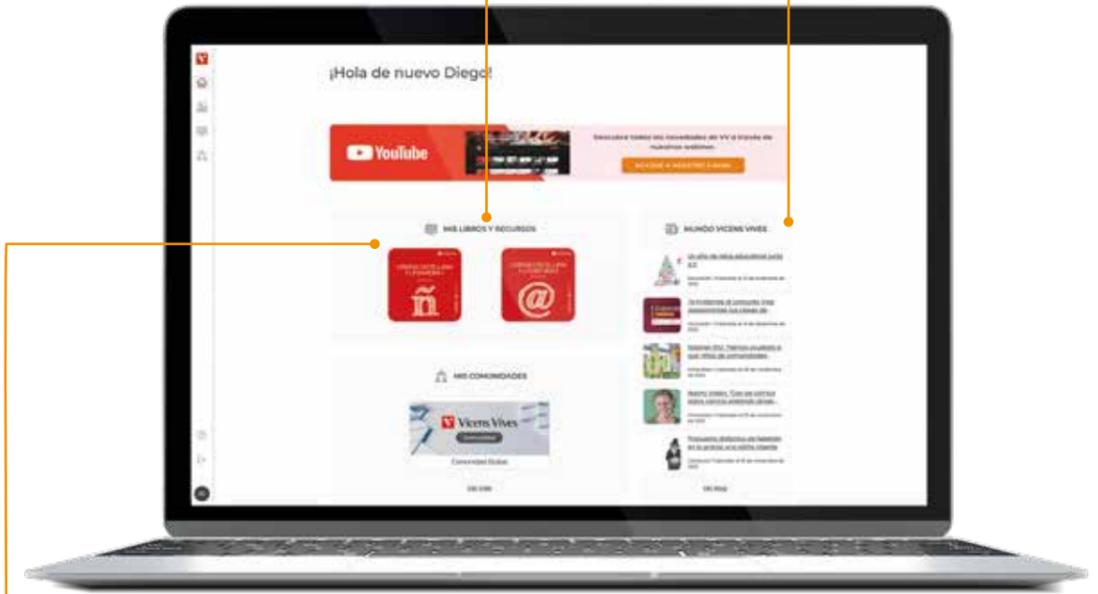
**Edubook** te acompaña en la puesta en práctica de:

1. Un uso eficiente e innovador de las tecnologías digitales con **perfiles para docentes, estudiantes, familias y administradores de centro**.
2. Con acceso a:
  - Las programaciones didácticas y materiales de planificación pedagógica.
  - El ecosistema digital de **evaluación competencial de Vicens Vives vinculado al currículum** con las mejores herramientas como **Additio** o nuestro **generador de evaluaciones y pruebas de saberes básicos**.
  - Un espacio para la personalización de los aprendizajes, la inclusión y la atención a la diversidad.
3. **Apoyo técnico** durante todo el proceso de implementación.



Acceso directo a tus clases y al sistema de **evaluación competencial de Vicens Vives**.

Acceso al espacio de actualidad educativa.



Acceso directo al **Libro digital**.

Acceso a nuestra plataforma digital **edubook**:

• **Online** a través de la página web de edubook.



• **Offline** a través de:  
**Apps para tabletas iOS y Android.**



**Apps de escritorio Windows, Mac y Linux.**



**edubook** está integrada en:



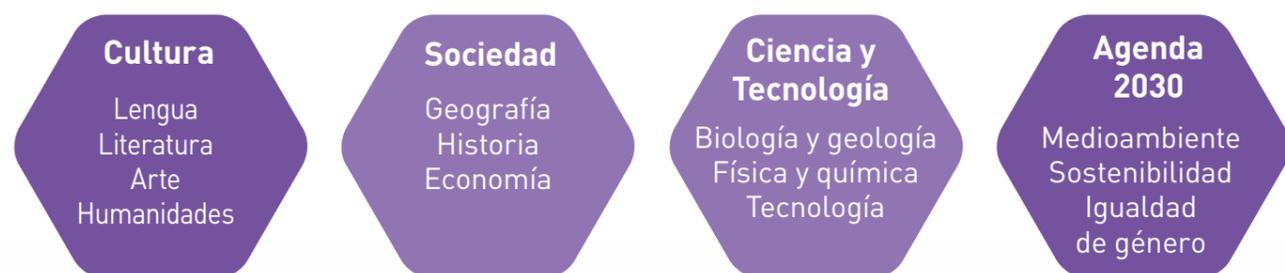
# 4. Vicens Vives Live, la actualidad en el aula

El **contexto** de aprendizaje es el espíritu de la educación actual y, como tal, requiere **materiales que conecten con la realidad y los retos del siglo XXI.**

**Vicens Vives** te ofrece un proyecto dinámico que se actualiza con el día a día. Un servicio que te permitirá **aprovechar la actualidad y convertirla en oportunidades de aprendizaje.**

Te ayudamos a trabajar las noticias de actualidad de una manera atractiva, amena y diferente con **actividades didácticas para el aula, vinculadas con las competencias específicas y los saberes básicos.**

Los materiales que trabajaremos seguirán **4 bloques de contenidos:**



Explicación de los hechos en su contexto histórico, científico y cultural.



Propuestas de actividades multinivel relacionadas con la temática tratada.

Competencias específicas y saberes básicos vinculados con la propuesta didáctica.



“Vicens Vives Live es un puente entre el aula y la sociedad, entre los saberes y competencias y esa realidad compleja y apasionante en la que los alumnos y alumnas pronto los pondrán en práctica. A través de noticias de actualidad, nos permite acompañarlos a cruzar ese puente y decirles: esto es el mundo y sois capaces de entenderlo y transformarlo.”

Ángela Ballester, profesora de Geografía e Historia, autora del Proyecto Educativo Comunidad en Red: Geografía e Historia 4.º ESO.

## Entra en la Mochila Digital del docente

y descubre todos los materiales del proyecto.



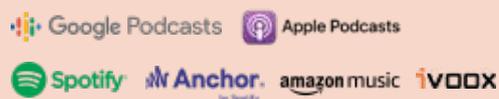
## ¡Súmate a la comunidad virtual de Vicens Vives!

Te acompañamos todos los días del año estés donde estés. **Accede a nuestro blog** y escucha nuestro **podcast #EstaMeLaSé** para aprender de los mayores expertos en educación y descubrir recursos y propuestas didácticas para tu aula.

Síguenos en **Redes Sociales** para estar al día y encontrar docentes como tú.



Disponible en las plataformas:



 **Vicens Vives**

Para más información  
visita nuestra web  
[www.vicensvives.com](http://www.vicensvives.com)



SÍGUENOS

