

COMUNIDAD  EN RED

Historia del Mundo
Contemporáneo

HISPANIA
Historia de España

Historia del Arte



Proyecto
LOMLOE



COMPROMETIDOS CON LOS
OBJETIVOS DE DESARROLLO
SOSTENIBLE



Más
información
aquí

NUESTRA VISIÓN

La **INNOVACIÓN**
combinada con la solidez
de la **EXPERIENCIA**



Apostamos por una educación innovadora,
personalizada, inclusiva y socialmente
responsable para crear un futuro mejor.

INNOVACIÓN

Conectamos las
pedagogías y
tecnologías como
facilitadoras
de la innovación.^[1]

COMPETENCIAS

Diseñamos escenarios
que faciliten el proceso
de enseñanza en un
marco de aprendizaje
competencial y de
habilidades útiles para
la vida real.

EVALUACIÓN

Solucionamos
la **evaluación
competencial**
en la práctica
docente.

EXPERIENCIA

60 años de
experiencia,
investigación
y práctica
pedagógica.

APRENDIZAJE

Apostamos por
los 4 pilares de
la Educación:^[2]

- **Aprender a conocer.**
- **Aprender a hacer.**
- **Aprender a ser.**
- **Aprender a convivir.**

ACOMPañAMIENTO

Acompañamos a l@s
educador@s
comprometid@s con la
educación, facilitando
su labor docente.^[3]



¹ Avsheniuk, N. "Unesco's contribution to teacher education quality assurance." UNESCO Chair Journal "Lifelong Professional Education in the XXI Century", (3), 7-12, 2021.

² Delors, J. "La educación encierra un tesoro, informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno." Unesco, 1997.

³ Trujillo Sáez, F., Álvarez Jiménez, D., Montes Rodríguez, R., Segura Robles, A. y García San Martín, M. J. "Aprender y educar en la era digital: marcos de referencia." Madrid: ProFuturo, 2020.

TU SOLUCIÓN

Un ECOSISTEMA de PRODUCTOS, SOLUCIONES y EXPERIENCIAS para la TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA

Desplegamos todo nuestro potencial para desarrollar el nuevo modelo educativo del s. XXI.



Servicio personalizado de atención al docente para dar respuesta a los desafíos de la educación del s. XXI.

SOSTENIBILIDAD

Incluimos un planteamiento transversal de **sostenibilidad** y **desarrollo humano** vinculado y comprometido con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la **Agenda 2030**.



DIGITALIZACIÓN Y SEGURIDAD

Desarrollamos la **competencia digital** y el **uso seguro y consciente** de la información.

EDUCACIÓN INCLUSIVA

Aplicamos el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para una **educación inclusiva**, ofreciendo un enfoque **personalizado y adaptado** para garantizar el éxito educativo de todo el alumnado.

DIVERSIDAD CULTURAL

Ofrecemos la posibilidad de ver y **entender el mundo** desde perspectivas diferentes a través de la **diversidad lingüística**, lo que supone una oportunidad para el desarrollo personal y social.

SITUACIONES Y RETOS

Partimos de **situaciones de aprendizaje** donde poder contextualizar los saberes básicos, **involucrando activamente al alumnado** y fomentando su participación en la resolución de retos (ABR) y problemas (ABP).

APRENDIZAJE ACTIVO

Fomentamos que el alumnado sea capaz de **analizar, razonar y cuestionar** la información con una **actitud activa, autónoma y comprometida**.

SABERES BÁSICOS

Proponemos un aprendizaje integrado de **saberes básicos** y **competencias** para que el alumnado alcance de forma plena el **perfil de salida** de la etapa educativa.

RESPECTO E IGUALDAD

Fomentamos el **respeto y la igualdad de género** para desmontar prejuicios, estereotipos y actitudes de carácter discriminatorio.



Comunidad en Red es un proyecto educativo completo e integral

Nuestro proyecto **Comunidad en Red** es una propuesta integral para promover aprendizajes significativos y conectados con los retos del mundo actual.

No es un **libro**.

No es un conjunto de recursos en **papel y digital**.

**ES LA SOLUCIÓN PARA LA
TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA
DE TU AULA.**

COMUNIDAD  EN RED

Historia del Mundo
Contemporáneo

HISPANIA

Historia de España

Historia del Arte





1

Personalización del aprendizaje

- Recursos para el alumnado
- Recursos para el profesorado
- La evaluación Vicens Vives *by* Additio

2

Claves pedagógicas

- Estructura didáctica
- Índices de contenidos (Proyecto LOMLOE)

3

Competencia digital

- Plataforma digital **edubook**

4

La actualidad en el aula

- Vicens Vives **Live**

1. Personalización del aprendizaje

En Vicens Vives sabemos de la importancia de colaborar en el desafío de convertir al alumnado en un **agente activo** y plenamente **consciente de su proceso de enseñanza y aprendizaje** para que adquiera las habilidades que le permitan llevar a cabo un **aprendizaje permanente a lo largo de la vida**, desarrollando tanto la **autonomía** como la **autorregulación** de su propio aprendizaje.

Recursos para el alumnado:

● Libro en formato papel



● Libro digital

con acceso a los recursos digitales de cada unidad.



Recursos para el profesorado:

● Videoguía didáctica con propuestas metodológicas.



● Solucionario de todas las actividades.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 2 y 3

- La sociedad europea anterior a la Revolución francesa se caracterizaba por estar regida por un sistema político, social y económico al que se denomina Antiguo Régimen. Este sistema, predominante en Europa desde finales de la Edad Media, se basaba en:
 - Una sociedad estamental, dividida entre grupos privilegiados y no privilegiados. Los primeros estaban formados por la nobleza y el clero, que gozaban de amplios privilegios; los segundos formaban el Tercer Estado, compuesto por campesinos, clases populares urbanas y burguesía, y pagaban impuestos y rentas.
 - Un sistema político basado en la monarquía absoluta, en la que el rey tenía todos los poderes, sin ninguna limitación.
 - Una economía agraria y señorial, basada en una agricultura de autoconsumo, con escasos incentivos para producir excedentes y comercializarlos, por lo que las crisis de subsistencia eran frecuentes.
- Respuesta personal. A modo de ejemplo, el alumnado puede citar la toma de la Bastilla, que es el suceso que da inicio a la Revolución; el asalto al palacio real de las Tullerías, que derrocó a la monarquía y dio inicio a la
- La crisis económica fue consecuencia de las malas cosechas que venían sucediéndose desde 1760. El alza del precio de los alimentos, sobre todo del pan, principal sustento popular, generó un gran descontento y rebeldía entre la población.
- La crisis financiera tuvo su origen en la falta de dinero de la monarquía para sufragar los gastos del Estado. Para solucionarlo, los ministros de Luis XVI habían propuesto que los privilegiados pagasen impuestos y convocaron los Estados Generales, el único organismo que podía aprobar una reforma fiscal.

Finalmente, existe un detonante, que fue una revuelta de los privilegiados que se negaron a pagar nuevos impuestos ante los Estados Generales, lo que fue aprovechado por el Tercer Estado para iniciar su propio proceso revolucionario.

- Respuesta personal. A modo de ejemplo, el alumnado hará referencia a la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano, instaurada durante la Revolución francesa o a los ideales de Libertad, Igualdad y Fraternidad, es decir, a los principios liberales, democráticos e igualitarios reivindicados por los revolucionarios, unos principios que se irán actualizando durante la etapa contemporánea, hasta llegar a nuestros días.

● Programación de aula que concreta los elementos curriculares.

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO – UNIDAD 1			
P. 28-29	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE2. Tomar conciencia del grado de violencia y destrucción de los conflictos de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes históricas fiables, la lectura de textos historiográficos y la elaboración de argumentos propios que prevengan la manipulación de la información, para abordar acontecimientos traumáticos, evitar la repetición de hechos semejantes, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal.	SABERES BÁSICOS El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. La lucha por la libertad, cambio y revolución en la época contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, considerando el principio de Justicia Universal.
	OBJETIVOS DIDÁCTICOS - Conocer los principales acontecimientos de la Revolución Francesa. - Identificar algunos de los personajes clave de la época revolucionaria y su relevancia. - Definir los conceptos más relevantes relacionados con la época revolucionaria. - Resumir los cambios sociales, políticos y económicos causados como consecuencia de la Revolución Francesa.	SABERES - La sociedad francesa antes, durante y después de la revolución. - Análisis de documentos relacionados con la crisis del pan.	
	UNIDAD 1. METODOLOGÍA METODOLOGÍA GENERAL - En este tema estudiaremos las causas del estallido de la Revolución francesa y sus diferentes etapas. Conoceremos las distintas tendencias revolucionarias y sus máximos representantes. Para ello, llevaremos a cabo una serie de lecturas de diversos textos y analizaremos mapas y cuadros integrados. - También nos adentraremos en el gobierno napoleónico, valorando en qué sentido supuso el fin de la revolución y la consolidación de sus principios esenciales. Analizaremos su progresión política hasta alcanzar el título de emperador y la controversia de su mandato. - Investigaremos las consecuencias que supuso la Revolución Francesa en la sociedad contemporánea, teniendo en cuenta que marca su punto de inicio. Por último, analizaremos la pervivencia de sus ideales en el mundo de hoy. ELEMENTOS METODOLÓGICOS - Instrumentos metodológicos: Trabajo cooperativo, Aprendizaje basado en problemas, Flipped classroom, Aprendizaje basado en el pensamiento. - Aproximaciones: Individual, en pareja, en grupo, grupo aula. - Procesos cognitivos: Activar, Recordar, Analizar, Crear, Valorar, Resolver, Evaluar.	UNIDAD 1. PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES HABERES COMPETENCIALES - Motivar-Activar: Se invita en las conocimientos previos del alumnado sobre la Revolución Francesa. Se le invita a relacionar la democracia del pasado con la actual. - Estructurar: Se combinan esquemas, mapas, textos e imágenes para favorecer la comprensión del temario. - Explorar: Se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en la comprensión del periodo revolucionario y sus consecuencias a partir de distintas actividades. - Aplicar: Se analiza un perfil político de forma pautada y se propone un análisis autónomo por parte del alumnado. SABERES TRANSVERSALES Valores y actitudes - Apreciación de las desigualdades sociales en vísperas de la Revolución Francesa. - Actitud de defensa de los derechos y las libertades. - Sensibilización frente al papel relegado de la mujer durante la época revolucionaria. Conocimientos y capacidades - Examen de documentos históricos relacionados con el periodo revolucionario. - Valoración del legado de la Revolución Francesa en la sociedad contemporánea. - Estudio de mapas, gráficos y otros soportes visuales relacionados con el tema en cuestión.	

© EDITORIAL Vicens Vives

La evaluación Vicens Vives by Additio

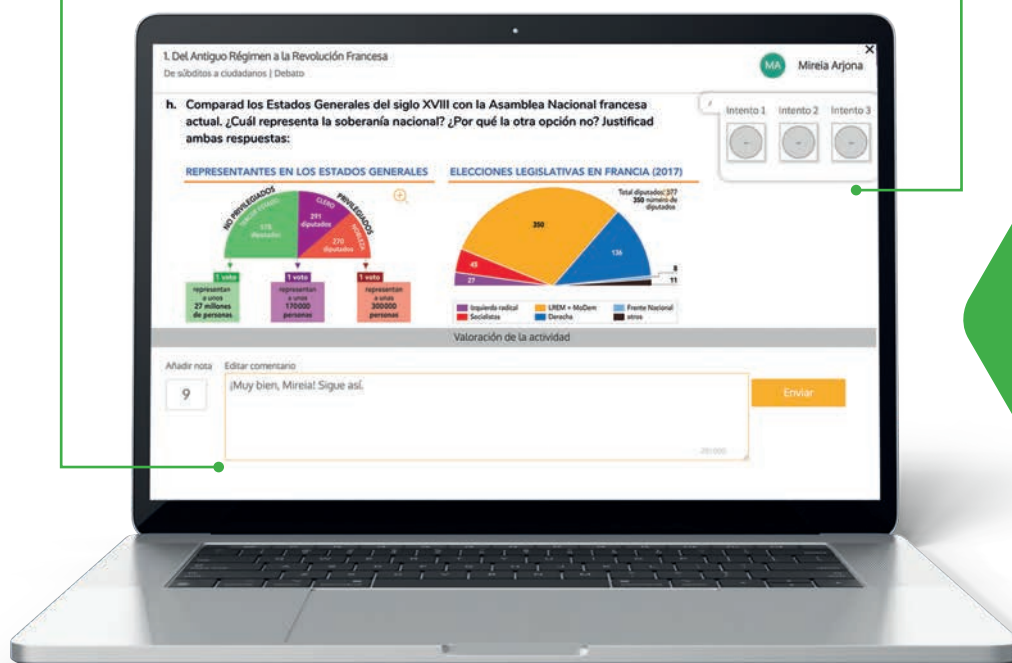
Con la LOMLOE, la evaluación va mucho más allá de obtener una puntuación o nota al finalizar el curso o ciclo escolar. Gracias a las propuestas didácticas planteadas en nuestros materiales y al sistema de evaluación competencial de **Vicens Vives by Additio**, podemos llevar a cabo la **evaluación global, continua, formativa e integradora**. Un nuevo sistema fácil y muy intuitivo pensado para tu día a día.

Incluye un generador de evaluaciones.

En cada apartado se indican las competencias o los criterios de evaluación que estamos trabajando.

El docente puede enviar su *feedback* para poder orientar y ofrecer el **apoyo individualizado** necesario.

Desde **edubook**, la plataforma digital de Vicens Vives, el alumnado puede realizar diversos intentos en la resolución de actividades, visualizando los aciertos y los errores en cada intento.



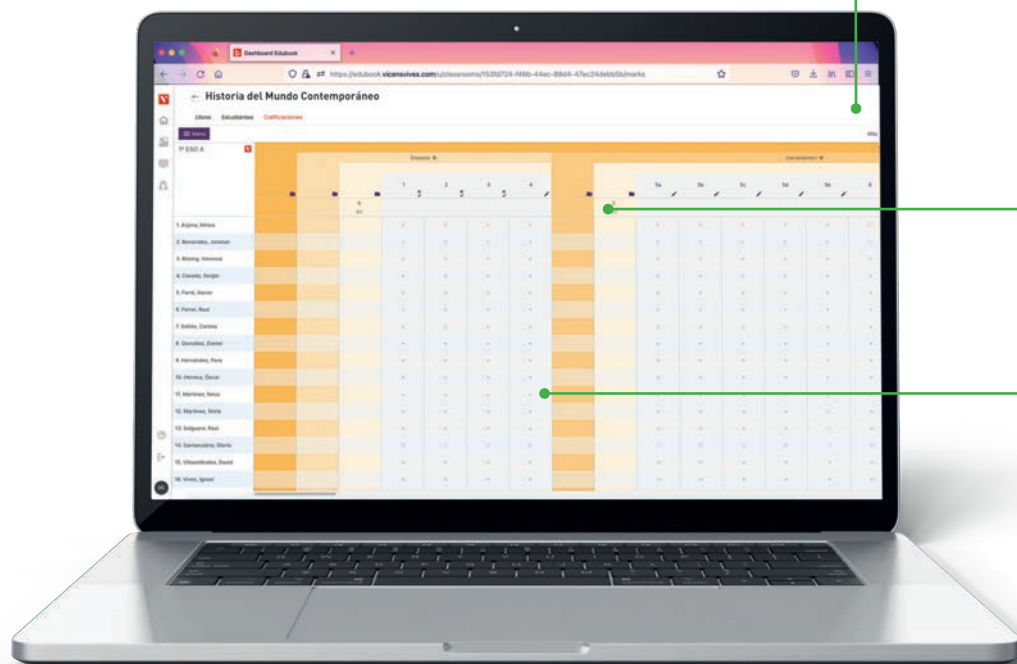
Escanéame y mira cómo funciona

La evaluación competencial es fundamental en el nuevo modelo curricular y tiene un carácter integrador.

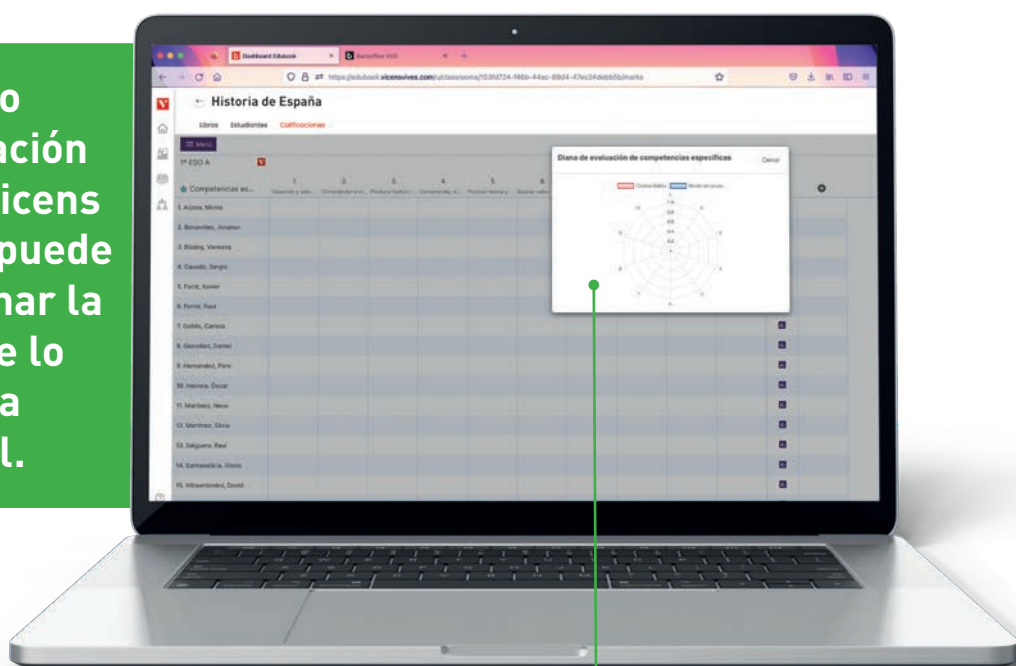
La información de la evaluación se puede **exportar a Excel**.

El docente puede añadir criterios e instrumentos de evaluación, como las **rúbricas**.

El docente siempre podrá **rectificar la nota y configurar las opciones de evaluación** para cada grupo.



Desde el nuevo sistema de evaluación competencial de Vicens Vives by **Additio**, se puede consultar y gestionar la evaluación desde lo más concreto a lo más general.



El docente puede consultar la evaluación de cada alumno y alumna en un **gráfico radar** y compararlo con la media de la clase.

3. Aplicamos

Aplicación de los contenidos para contribuir a que el alumnado analice las fuentes históricas y trabaje de forma integrada los saberes para la creación de productos en varios formatos, especialmente digitales.



La historia en los documentos

Actividad que desarrolla el método histórico y permite adquirir las competencias específicas de la materia.

Impacto del pasado / Cultura mediática / Memoria histórica

Estudio del impacto de la historia en el presente, los medios de comunicación y también a través de nuestro legado.



Proyecto colaborativo

Trabajo en equipo que se desarrolla a través de una investigación para obtener un producto final compartido.



4. Evaluamos

Evaluación que permite al alumnado valorar su proceso de aprendizaje y los conocimientos adquiridos, analizando de forma crítica las fuentes de información históricas.

Evalúo mi aprendizaje

Actividades para adquirir conciencia de la diversidad de interpretaciones y aplicar las metodologías de la investigación histórica.



Cine club / Club de lectura

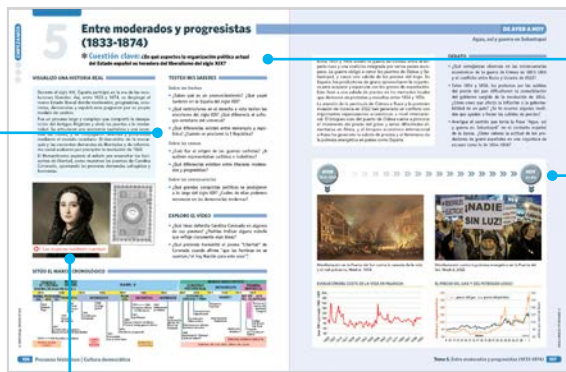
Recomendaciones que nos acercan a la historia a través de películas y libros.

HISPANIA Historia de España

1. Empezamos

Presentación de una situación de aprendizaje contextualizada, que se relaciona con un vídeo en el que se **visualiza una historia sobre un personaje o un acontecimiento real**.

Actividades relacionadas con la entrada del tema para activar los **conocimientos previos** del alumnado.



Pregunta clave, en la que se cuestiona un aspecto crítico del tema relacionado con el contexto de aprendizaje.

De ayer a hoy

Contexto de aprendizaje para trabajar la competencia de pasado y presente.

Vídeo presentado por un **edutuber** que introduce el tema de forma motivadora.

2. Desarrollamos

Desarrollo de los **saberes básicos** mediante distintos tipos de actividades, que se identifican según las competencias específicas del área.

Competencias específicas

Laboratorio de historia

Aprendizaje competencial basado en el contraste y el análisis de fuentes históricas focalizadas en unos contenidos de carácter transversal.

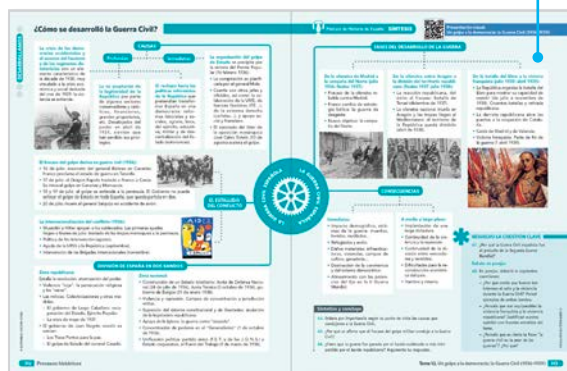
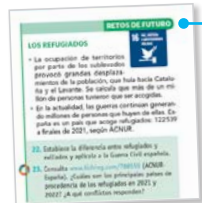
Síntesis

Resumen visual y resolución de la cuestión clave.

La huella de la mujer a lo largo de la historia.

Retos de futuro

Presentación de retos y problemas relevantes de la actualidad, a través de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**.



3. Aplicamos

Aplicación de los contenidos para contribuir a que el alumnado analice las fuentes históricas y trabaje de forma integrada los saberes para la creación de productos en varios formatos, especialmente digitales.

La historia en sus documentos

Actividad que desarrolla el método histórico y permite adquirir las competencias específicas de la materia.



Contrastar interpretaciones

Análisis de fuentes escritas para comparar diferentes perspectivas historiográficas.

Cine club / Club de lectura

Recomendaciones que nos acercan a la historia a través de películas y libros.

Impacto del pasado / Cultura mediática / Memoria histórica

Estudio del impacto de la historia en el presente, los medios de comunicación y también a través de nuestro legado.



Fuentes digitales

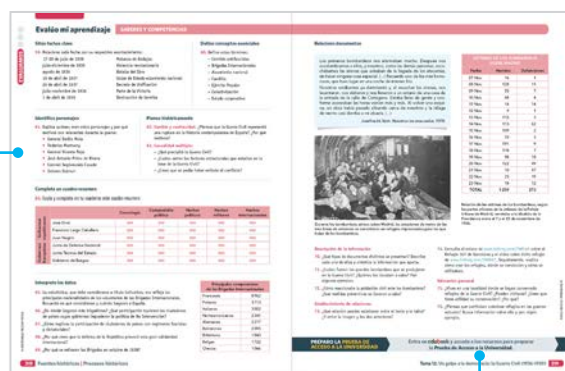
Trabajo en equipo que se desarrolla a través de una investigación en fuentes digitales para obtener un producto final compartido.

4. Evaluamos

Evaluación que permite al alumnado valorar su proceso de aprendizaje y los conocimientos adquiridos, analizando de forma crítica las fuentes de información históricas.

Evalúo mi aprendizaje

Actividades para sintetizar la información, establecer relaciones entre documentos y aplicar las metodologías de la investigación histórica.



Colaboración con:

HISTORIA
HISPÁNICA

Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad

Actividades y recursos para preparar la Prueba de Acceso a la Universidad.

Historia del Arte

1. Empezamos

para conocer y contextualizar los contenidos que se tratarán en el tema.

Presentación de los contenidos del tema.

Relación de fichas
Listado de fichas que se trabajan en el tema.

Listado de las fichas que se presentan en formato digital con acceso a través de un QR.

Mapa introductorio
Mapa que enmarca la época estudiada.

Competencias específicas de la materia.

Recursos para preparar la Prueba de Acceso a la Universidad.

Visualizo el arte
Ilustraciones de obras relevantes relacionadas con el tema.

2. Desarrollamos

para trabajar los contenidos mediante un texto principal estructurado en apartados y subapartados.

Se desarrollan los **saberes básicos**.

Contexto histórico-cultural
y síntesis de la evolución del período objeto de estudio.

Plantas, alzados y esquemas gráficos que complementan el texto.

Ilustraciones y fotografías de obras significativas por su valor histórico y artístico.

Las mujeres en la historia del arte

Reconocimiento al papel que las mujeres han tenido en el arte, y que ha sido tradicionalmente olvidado. En algunos casos, este tema se trabaja mediante la información contenida en un código QR.



Los ODS en el arte

Relación e influencia de los ODS en la historia del arte.



Pies de ilustraciones en los que, además de comentar la imagen, se incluyen los datos de identificación: autoría, cronología y ubicación actual de la obra.

3. Consolidamos

Fichas de las obras más destacadas de la Historia del Arte.

Las fichas se clasifican en tres categorías: arquitectura, escultura y pintura.

Ficha técnica de cada obra.



En pintura se especifica:

- Descripción formal.
- Temática.

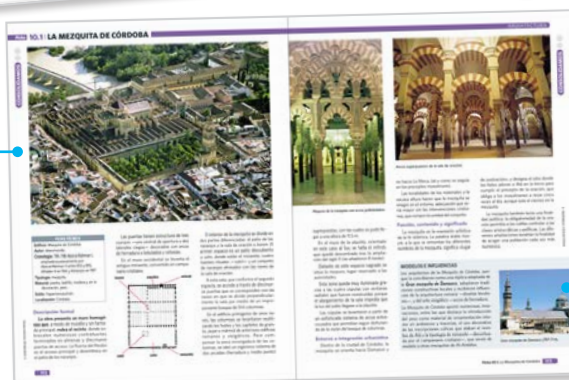


En escultura se detalla:

- Descripción formal.
- Temática.

Texto explicativo de la obra estudiada.

Imágenes de la obra objeto de análisis.



En arquitectura se analiza:

- Descripción formal.
- Entorno e integración urbanística.
- Función, contenido y significado.

Comentario sobre los modelos e influencias que ha tenido la obra analizada.

ÍNDICE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS
		Saberes básicos
1. La Revolución francesa y el Imperio pág. 2	Cuestión clave. ¿Por qué la Revolución francesa supone el inicio de la contemporaneidad? Visualizo una historia real. Rouget de Lisle, la banda sonora de la Revolución De ayer a hoy. De súbditos a ciudadanos	1. La crisis del Antiguo Régimen 2. Los inicios del parlamentarismo: Inglaterra y Estados Unidos 3. Laboratorio de Historia. ¿De qué se quejaban los franceses en vísperas de la Revolución? 4. La Revolución francesa (I). La monarquía constitucional 5. La Revolución francesa (II). La república 6. Napoleón Bonaparte (1799-1814) 7. Laboratorio de Historia. ¿Qué pervive de la Revolución francesa?
2. La nueva era industrial pág. 30	Cuestión clave. ¿En qué aspectos la organización actual de la economía mundial es heredera de la Revolución Industrial? Visualizo una historia real. Los Darby, una familia emprendedora que inició la siderurgia De ayer a hoy. De la mecanización a la robotización	1. Revolución agrícola y crecimiento demográfico 2. Una nueva fuente de energía: el vapor 3. Laboratorio de Historia. El ferrocarril, ¿un atilugio del diablo? 4. Las nuevas industrias 5. Laboratorio de Historia. Del <i>domestic system</i>... al teletrabajo, ¿qué ha cambiado? 6. Liberalismo económico y capitalismo
3. Los movimientos sociales pág. 52	Cuestión clave. Cómo consiguieron los trabajadores del siglo XIX mejorar sus condiciones de vida y trabajo? Visualizo una historia real. Louise Michel, maestra y revolucionaria De ayer a hoy. La defensa de los derechos sociales	1. La nueva sociedad industrial 2. Laboratorio de Historia. Vivir es no morir 3. El crecimiento de las ciudades 4. Laboratorio de Historia. ¿Qué causa las epidemias de cólera? 5. La mujer, ¿un ser inferior y dependiente? 6. Las primeras organizaciones obreras 7. Las propuestas revolucionarias 8. La consolidación de los partidos y sindicatos obreros 9. El primer feminismo: la conquista del derecho al voto
4. Movimientos liberales y nacionales pág. 80	Cuestión clave. ¿Cómo se produjo el avance desde el liberalismo hacia la democracia? Visualizo una historia real. ¡Viva Verdi! De ayer a hoy. Del sufragio universal a la ciudadanía activa	1. El retorno al viejo orden (1815-1830) 2. Las revoluciones de 1848 3. La unificación de Italia y Alemania 4. Los nuevos Estados liberales 5. Los viejos imperios: ruso, austrohúngaro y otomano 6. Laboratorio de Historia. Europa: un mosaico de pueblos y naciones 7. Los Estados extraeuropeos: Japón y Estados Unidos 8. Laboratorio de Historia. ¿Por qué escapó el esclavo James Curry?
5. Innovación y dominio colonial pág. 106	Cuestión clave. ¿Qué impacto tiene el colonialismo del siglo XIX en la actualidad? Visualizo una historia real. Henry Ford, la revolución del automóvil De ayer a hoy. Un mundo de migrantes	1. Crecimiento demográfico y desarrollo urbano 2. Laboratorio de Historia. ¿Por qué abandonaron su país? 3. La Segunda Revolución Industrial 4. Laboratorio de Historia. ¿Una nueva era de las comunicaciones? 5. Las causas del imperialismo 6. Los imperios territoriales
6. El ocaso de los imperios pág. 130	Cuestión clave. ¿Fue inevitable la Primera Guerra Mundial? Visualizo una historia real. Marie Curie, una científica en el frente De ayer a hoy. Gavrilo Princip, una memoria controvertida	1. Las causas de la Primera Guerra Mundial 2. Laboratorio de Historia. La Gran Guerra, ¿un conflicto inevitable? 3. El desarrollo de la Primera Guerra Mundial 4. La Rusia zarista 5. Las revoluciones rusas de 1917 6. La guerra civil y la creación de la URSS 7. Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial 8. Laboratorio de Historia. El Tratado de Versalles, ¿reparación o venganza?
7. El mundo después de la Gran Guerra pág. 158	Cuestión clave. ¿Fueron realmente felices los "happy twenty"? Visualizo una historia real. Dorothea Lange, fotógrafa de la Gran Depresión De ayer a hoy. Tropezar con la misma piedra: pandemias y crisis	1. Los sombríos años de la posguerra 2. Del pesimismo a la esperanza 3. Laboratorio de Historia. Las mujeres apuestan por la paz 4. La irrupción de la sociedad de masas 5. El fin de un espejismo: la crisis de 1929 6. Laboratorio de Historia. ¿Por qué se genera una burbuja financiera? 7. La Gran Depresión y el New Deal
8. El auge de los totalitarismos pág. 182	Cuestión clave. ¿Por qué se destruyeron muchas democracias en la Europa de entreguerras? Visualizo una historia real. Jesse Owens, un héroe en Berlín De ayer a hoy. Fantasmas del pasado	1. El retroceso de las democracias en Europa 2. Stalin y el totalitarismo soviético 3. La Italia fascista 4. La nazificación de Alemania 5. Laboratorio de Historia. Adoctrinar a la juventud 6. Laboratorio de Historia. Lugares de represión: del gulag a los campos nazis

	APLICAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Retos de futuro. De la Enciclopedia a la Wikipedia / La pena de muerte La huella de las mujeres. El impulso de las mujeres en la Revolución Síntesis. ¿Por qué y cómo se produjo la Revolución francesa?	La Historia en sus documentos. Analizar un panfleto político Cultura mediática. ¿Cómo se crea la opinión pública? Proyecto colaborativo. ¿Cómo puede la paz imponerse a la guerra? Cine club / Club de lectura. Danton / Historia de dos ciudades	Saberes y competencias • Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias	• Cultura democrática • Individuos y sociedades • Cambios y permanencias • Ideas y mentalidades • Fuentes históricas • Conflicto y cooperación • Procesos históricos • Progreso y sostenibilidad	
Retos de futuro. Agricultura 4.0 / Energías limpias La huella de las mujeres. Mujeres y ciencia Síntesis. ¿Cómo cambió el mundo con la Revolución Industrial?	La Historia en sus documentos. Analizar un gráfico El impacto del pasado. El calentamiento global Proyecto colaborativo. ¿Cuáles fueron los pros y los contras de la mecanización? Cine club / Club de lectura. La Tierra de la gran promesa / País nómada. Supervivientes del siglo XXI	Saberes y competencias • Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias	• Individuos y sociedades • Retos del siglo XXI • Progreso y sostenibilidad • Fuentes históricas • Ideas y mentalidades • Procesos históricos	
Retos de futuro. Las megaciudades / Maquinismo, deslocalización y paro obrero La huella de las mujeres. La situación de la mujer casada Síntesis. ¿Cómo surgieron los primeros movimientos sociales?	La Historia en sus documentos. Comparar textos Memoria histórica. Dos fechas para recordar Proyecto colaborativo. Los tres ochos, una gran reivindicación obrera Cine club / Club de lectura. Norma Rae / El maquinista	Saberes y competencias • Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias	• Ideas y mentalidades • Individuos y sociedades • Fuentes históricas • Retos del siglo XXI • Progreso y sostenibilidad • Perspectiva de género • Cultura democrática • Identidades colectivas • Procesos históricos • Cambios y permanencias	
Retos de futuro. ¿Derecho de intervención? / El origen de la Cruz Roja La huella de las mujeres. La república tiene rostro de mujer Síntesis. ¿Cómo se consolidó el liberalismo frente al absolutismo?	La Historia en sus documentos. Interpretar la pintura como documento histórico Memoria histórica. La "conquista del Oeste" Proyecto colaborativo. Crónicas lejanas Cine club / Club de lectura. Luis II de Baviera, el rey loco / Los Miserables	Saberes y competencias • Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias	• Individuos y sociedades • Retos del siglo XXI • Ideas y mentalidades • Cambios y permanencias • Identidades colectivas • Conflicto y cooperación • Fuentes históricas • Progreso y sostenibilidad	
Retos de futuro. Enfermedad y desarrollo / ¿El fin de una era? La huella de las mujeres. Exploradora y pionera de la etnografía Síntesis. ¿Cómo cambió el mundo entre 1870 y 1914?	La Historia en sus documentos. Analizar una viñeta El impacto del pasado. La memoria del colonialismo Proyecto colaborativo. África ayer y hoy. ¿De la Conferencia de Berlín al neocolonialismo? Cine club / Club de lectura. Avatar / La costa fatídica. La epopeya de la fundación de Australia	Saberes y competencias • Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias	• Individuos y sociedades • Retos del siglo XXI • Cambios y permanencias • Fuentes históricas • Progreso y sostenibilidad • Ideas y mentalidades • Conflicto y cooperación • Procesos históricos	
Retos de futuro. Poner fin a las guerras y consolidar la paz / Los refugiados y desplazados por conflictos La huella de las mujeres. La movilización de las mujeres Síntesis. ¿Qué cambios produjeron la Gran Guerra y la Revolución rusa?	La Historia en sus documentos. Comentar un mapa histórico Cultura mediática. El poder de la imagen Proyecto colaborativo. Cartas desde la trinchera Cine club / Club de lectura. Gallipoli / La guerra de las trincheras	Saberes y competencias • Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias	• Procesos históricos • Conflicto y cooperación • Fuentes históricas • Cambios y permanencias • Ideas y mentalidades	
Retos de futuro. Consumo luego existo / Reducir las diferencias sociales La huella de las mujeres. Mujeres empoderadas Síntesis. ¿Cómo se pasó de la prosperidad a la crisis?	La Historia en sus documentos. Analizar un documental Cultura mediática. La sociedad de consumo Proyecto colaborativo. ¿Cuándo alcanzaron las mujeres el derecho a votar? Cine club / Club de lectura. Liam / Las uvas de la ira	Saberes y competencias • Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias	• Individuos y sociedades • Procesos históricos • Perspectiva de género • Fuentes históricas • Ideas y mentalidades • Cambios y permanencias • Cultura democrática	
Retos de futuro. Respetar los Derechos Humanos / Racismo y xenofobia La huella de las mujeres. Mujeres controvertidas Síntesis. ¿Qué caracterizó a los totalitarismos del periodo de entreguerras?	La Historia en sus documentos. Analizar una película desde su contexto histórico Cultura mediática. Iconografía de los totalitarismos Proyecto colaborativo. Testimonio de minorías perseguidas Cine club / Club de lectura. Una jornada particular / Paradero desconocido	Saberes y competencias • Compruebo mis saberes • Evalúo mis competencias	• Cambios y permanencias • Conflicto y cooperación • Ideas y mentalidades • Procesos históricos • Individuos y sociedades • Perspectiva de género • Fuentes históricas • Retos del siglo XXI • Cultura democrática	

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS
		Saberes básicos
9. La Segunda Guerra Mundial pág. 208	Cuestión clave. ¿Por qué la barbarie y la destrucción abrieron las puertas a los derechos humanos? Visualizo una historia real. La Nueve, Granel y la liberación de París De ayer a hoy. La población civil, principal víctima de la guerra	1. Las causas de la guerra 2. La ofensiva nazi 3. La Europa nazi 4. Laboratorio de Historia. ¿Qué actitudes adoptó la población ante la ocupación nazi? 5. Avance y victoria de los aliados 6. Laboratorio de Historia. ¿Por qué se lanzaron las bombas atómicas sobre Japón? 7. Las consecuencias de la guerra
10. Un mundo dividido en bloques pág. 232	Cuestión clave. ¿Está el mundo actual ante una nueva Guerra Fría entre grandes potencias que se disputan el liderazgo mundial? Visualizo una historia real. Dalton Trumbo, guionista de Hollywood De ayer a hoy. La exploración del espacio	1. Los inicios de la Guerra Fría 2. Un nuevo protagonista: China 3. Guerras calientes en la Guerra Fría 4. Las sociedades capitalistas 5. Laboratorio de Historia. Derechos civiles frente a segregación racial 6. Las sociedades comunistas 7. Auge y crisis de la distensión 8. La caída del bloque soviético y el fin de la Guerra Fría
11. Descolonización y neocolonialismo pág. 258	Cuestión clave. ¿Por qué la independencia política de las colonias fue condición necesaria pero no suficiente para el desarrollo económico y social de los nuevos países? Visualizo una historia real. Ken Saro-Wiwa, escritor y activista nigeriano De ayer a hoy. De la independencia política al neocolonialismo	1. Las causas de la descolonización 2. Asia: las primeras independencias 3. La Conferencia de Bandung y el no alineamiento 4. La descolonización de África 5. Laboratorio de Historia. ¿Por qué la guerra de Argelia traumatizó a la sociedad francesa? 6. Independencia y neocolonialismo
12. La construcción de la Unión Europea pág. 280	Cuestión clave. ¿Para qué sirve la Unión Europea? ¿Qué impacto crees que tienen las políticas de la Unión Europea en nuestro día a día? Visualizo una historia real. Sofía Corradi, impulsora del programa Erasmus De ayer a hoy. De la Comunidad Económica Europea a la Unión Europea	1. El proceso de construcción de la Unión Europea 2. El funcionamiento de la Unión Europea 3. Laboratorio de Historia. ¿Qué supone hoy poseer la ciudadanía europea? 4. El proyecto europeo ante los desafíos globales 5. Laboratorio de Historia. La UE frente al espejo: de la Gran Recesión a Ucrania
13. Geopolítica del mundo actual pág. 302	Cuestión clave. ¿Cuáles son las superpotencias actuales y cómo ejercen su poder para configurar el nuevo orden internacional? Visualizo una historia real. Los supervivientes del 11-S De ayer a hoy. Hacia un mundo... ¿unilateral, multilateral, bilateral?	1. Estados Unidos, ¿primera potencia mundial? 2. China, nuevo líder mundial 3. Rusia y conflictos postsoviéticos 4. Laboratorio de Historia. Las guerras "contra el terror" 5. La zona del Indo-Pacífico 6. Geopolítica para el desarrollo: América y África
14. Los retos del mundo actual pág. 324	Cuestión clave. ¿Seréis capaces de adaptaros a los nuevos perfiles profesionales y las nuevas formas de trabajo que se prevén en el futuro? Visualizo una historia real. El siglo XXI, una transformación vital De ayer a hoy. Viejos y nuevos movimientos sociales	1. El ecosistema tecnológico 2. El nuevo contexto socioeconómico. La aldea global 3. Laboratorio de Historia. Los ODS y la Agenda 2030 4. Posmodernismo e ideologías alternativas 5. Laboratorio de Historia. ¿Siguen siendo necesarias las ONG? 6. Un planeta en la cuerda floja
15. DOSIER El arte en la Edad Contemporánea pág. 346		1. El arte de la aristocracia: el rococó 2. El regreso a la austeridad: el neoclasicismo 3. El romanticismo: una exaltación de los sentimientos 4. Del realismo al impresionismo 5. La arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX 6. La arquitectura del siglo XX 7. Las primeras vanguardias del siglo XX 8. El arte del periodo de entreguerras 9. Las segundas vanguardias del siglo XX 10. Las tendencias posmodernas del arte 11. ¿Hacia dónde va el arte actual?
Glosario pág. 370		

	APLICAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Retos de futuro. "STOP" a los prejuicios / La ONU La huella de las mujeres. La participación de las mujeres en la guerra Síntesis. ¿Cómo se desarrolló la Segunda Guerra Mundial?	La Historia en sus documentos. Analizar un dibujo Cultura mediática. La guerra en directo Proyecto colaborativo. El genocidio y los crímenes contra la Humanidad Cine club / Club de lectura. El pianista / El diario de Anne Frank	Saberes y competencias - Compruebo mis saberes - Evalúo mis competencias	- Individuos y sociedades - Retos del siglo XXI - Procesos históricos - Conflicto y cooperación - Fuentes históricas - Perspectiva de género - Cambios y permanencias - Cultura democrática	
Retos de futuro. China gran potencia del siglo XXI / La catástrofe de Chernóbil La huella de las mujeres. Mujeres por la paz Síntesis. ¿Cómo organizó el mundo la Guerra Fría?	La Historia en sus documentos. Analizar un cuadro El impacto del pasado. La información secreta: de James Bond a los ciberespías Proyecto colaborativo. La música como elemento de identidad y contestación Cine club / Club de lectura. La vida de los otros / La lógica del terror	Saberes y competencias - Compruebo mis saberes - Evalúo mis competencias	- Conflicto y cooperación - Ideas y mentalidades - Fuentes históricas - Procesos históricos - Perspectiva de género - Cultura democrática - Individuos y sociedades - Identidades colectivas	
Retos de futuro. Hight Tech y explotación / La espiral de la deuda externa La huella de las mujeres. Una artista contra el apartheid Síntesis. ¿Qué pasó cuando las colonias dijeron basta?	La Historia en sus documentos. Representar y analizar un mapa El impacto del pasado. La Guerra de las Estatuas: ¿héroes o villanos? Proyecto colaborativo. Conflictos entre comunidades en la independencia de la India Cine club / Club de lectura. Invictus / Cantos de sombra	Saberes y competencias - Compruebo mis saberes - Evalúo mis competencias	- Individuos y sociedades - Retos del siglo XXI - Conflicto y cooperación - Identidades colectivas - Perspectiva de género - Fuentes históricas - Procesos históricos - Ideas y mentalidades	
Retos de futuro. Defensa de los derechos humanos y de la paz / ¿Regreso a las nucleares? La huella de las mujeres. Mujeres en la historia de la UE Síntesis. ¿De dónde viene y hacia dónde va la Unión Europea?	La Historia en sus documentos. Realizar un informe sobre un tema de actualidad Memoria histórica. La UE ante los refugiados (2015-2022) Proyecto colaborativo. ¿Cuál es el futuro de la Unión Europea? Cine club / Club de lectura. Parliament / Geopolítica de la Unión Europea	Saberes y competencias - Compruebo mis saberes - Evalúo mis competencias	- Individuos y sociedades - Retos del siglo XXI - Conflicto y cooperación - Cultura democrática - Perspectiva de género - Fuentes históricas - Procesos históricos - Mentalidades colectivas	
Retos de futuro. Mantener la paz y la seguridad / Desarrollo integral Síntesis. ¿Cómo han ejercido su influencia las grandes potencias en los últimos años?	La Historia en sus documentos. Comprender la geoestrategia en los mapas Cultura mediática. Los campamentos de refugiados internacionales Proyecto colaborativo. La geopolítica a través de los datos Cine club / Club de lectura. El vicio del Poder / La venganza de la geografía. Cómo los mapas condicionan el destino de las naciones	Saberes y competencias - Compruebo mis saberes - Evalúo mis competencias	- Individuos y sociedades - Retos del siglo XXI - Cultura democrática - Conflicto y cooperación - Individuos y sociedades - Identidades colectivas - Interrogo las fuentes - Cambios y permanencias - Procesos históricos - Fuentes históricas	
Retos de futuro. La robotización de la vida / Trabajo digno La huella de las mujeres. La aviadora que quería ser astronauta Síntesis. ¿A qué retos se enfrenta el planeta en el siglo XXI?	La Historia en sus documentos. Realizar un análisis DAFO Cultura mediática. ¿Una sociedad regida por pantallas? Proyecto colaborativo. Mensaje de los habitantes de la Tierra al planeta Marte Cine club / Club de lectura. Blade Runner / Cambiemos el mundo	Saberes y competencias - Compruebo mis saberes - Evalúo mis competencias	- Progreso y sostenibilidad - Retos del siglo XXI - Perspectiva de género - Fuentes históricas - Ideas y mentalidades - Cultura democrática - Conflicto y cooperación - Procesos históricos	
			- Ideas y mentalidades - Procesos históricos	

ÍNDICE HISPANIA HISTORIA DE ESPAÑA

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS
		Saberes básicos
1. El legado del pasado: Prehistoria y Edad Antigua pág. 2	Cuestión clave. ¿Qué papel geoestratégico y económico tuvo la Península Ibérica durante el primer milenio antes de Cristo? Visualizo una historia real. Los tres emperadores hispanos De ayer a hoy. De obra de ingeniería a patrimonio artístico	1. El primer poblamiento de la Península Ibérica. El Paleolítico 2. El Neolítico y las edades del Cobre y del Bronce 3. Las colonizaciones durante la Primera Edad del Hierro (800-500 a.C.) 4. Los pueblos de la Segunda Edad del Hierro (500-218 a.C.) 5. Hispania romana (218 a.C.-476 d.C.) 6. Las invasiones germánicas y el reino visigodo de Toledo (409-711) Retos de futuro. Las Médulas y la modificación del paisaje La huella de las mujeres. La Dama Roja de Mirón
2. Entre el Mediterráneo y el Atlántico: Edad Media y Edad Moderna pág. 28	Cuestión clave. ¿Qué significaron el Mediterráneo y el Atlántico para España y su conexión con la historia? Visualizo una historia real. Simón Ruiz, mercader y banquero de Felipe II De ayer a hoy. De la vuelta al mundo a la conquista del espacio	1. El predominio musulmán de al-Ándalus (siglos VIII-XI) 2. Expansión y consolidación de los reinos cristianos (siglos VIII-XV) 3. Las bases del Estado Moderno. Los Reyes Católicos 4. Los Austrias del siglo XVI: Carlos I y Felipe II 5. El siglo XVII: el declive del Imperio 6. Economía y sociedad en la Edad Moderna (siglos XVI y XVII) Retos de futuro. La lacra de la esclavitud La huella de las mujeres. La violencia contra las mujeres
3. Pervivencia del Antiguo Régimen y despotismo ilustrado (1700-1788) pág. 54	Cuestión clave. ¿Qué alcance tuvieron las medidas del movimiento ilustrado en España? Visualizo una historia real. Las Sociedades Económicas de Amigos del País De ayer a hoy. Los Presupuestos Generales del Estado. De 1740 a la actualidad	1. La guerra de Sucesión española (1701-1714) 2. Los Borbones y el nuevo modelo de Estado 3. Relaciones internacionales e imperio colonial 4. Sociedad y economía en la España del siglo XVIII 5. El movimiento ilustrado en España Retos de futuro. Trabajo decente La huella de las mujeres. Josefa Amar y Borbón
4. Guerra y revolución liberal (1788-1833) pág. 80	Cuestión clave. ¿Fue la Revolución francesa un catalizador para la desaparición del Antiguo Régimen en España? Visualizo una historia real. Francisco de Goya, genialidad entre cuatro reinados De ayer a hoy. Mujeres contra el fanatismo y la intransigencia	1. El reinado de Carlos IV (1788-1808) 2. La guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz (1808-1814) 3. Fernando VII: el Sexenio Absolutista (1814-1820) 4. El Trienio Liberal (1820-1823) 5. La independencia de las colonias americanas 6. La Década Ominosa y la crisis sucesoria (1823-1833) Retos de futuro. La democracia en América Latina La huella de las mujeres. Mujeres en guerra
5. Entre moderados y progresistas (1833-1874) pág. 106	Cuestión clave. ¿En qué aspectos la organización política actual del Estado español es heredera del liberalismo del siglo XIX? Visualizo una historia real. Las mujeres también cuentan De ayer a hoy. Agua, sol y guerra en Sebastopol	1. La primera guerra carlista (1833-1840) 2. El proceso de la revolución liberal (1833-1843) 3. La Década Moderada (1844-1854) 4. El Bienio Progresista (1854-1856) 5. La desintegración de la monarquía (1857-1868) 6. El Sexenio Democrático (1868-1874) Retos de futuro. El derecho internacional humanitario; La libertad de prensa
6. La transición al capitalismo: desarrollo agrario e industrial pág. 136	Cuestión clave. ¿Constituyen las transformaciones económicas del siglo XIX las bases de la modernización de España? Visualizo una historia real. El ferrocarril revoluciona los transportes De ayer a hoy. Economía y deporte	1. La modernización demográfica del siglo XIX 2. La insuficiente transformación de la agricultura 3. Los inicios de la industrialización: textil y siderurgia 4. Ferrocarril, minería y mercado 5. Reforma fiscal y endeudamiento del Estado Retos de futuro. El descenso de la natalidad La huella de las mujeres. Las cargueras y sirgueras del puerto de Bilbao
7. De la sociedad agraria a la industrial: los nuevos movimientos sociales pág. 162	Cuestión clave. ¿Qué nueva sociedad y movimientos sociales generaron la industrialización y el despliegue del capitalismo? Visualizo una historia real. La lacra del trabajo infantil De ayer a hoy. Del proletariado al "precariado"	1. La configuración de la sociedad de clases 2. Los nuevos grupos dirigentes 3. Las clases populares 4. Los orígenes del movimiento obrero 5. Las primeras ideologías obreras y el internacionalismo Retos de futuro. ¿Jornaleros del "me gusta"?
8. La dinastía restaurada: alternancia y caciquismo (1875-1902) pág. 188	Cuestión clave. ¿Cómo consiguió la Restauración crear un sistema político estable y duradero? Visualizo una historia real. La Generación del 98 De ayer a hoy. Renovar la pedagogía, mejorar la escuela	1. El regreso de la dinastía 2. La oposición marginada del sistema 3. La concepción plural de España: nacionalismos y regionalismos 4. Las guerras coloniales: Cuba y Filipinas 5. 1898, la crisis del fin de un imperio Retos de futuro. El voto electrónico La huella de las mujeres. Elena Maseras y Concepción Arenal

	APLICAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Laboratorio de historia ¿Qué esconden los yacimientos de la sierra de Atapuerca? Síntesis. ¿Cómo evolucionó la Península durante la Prehistoria y la Edad Antigua?	El impacto del pasado. Las calzadas romanas Fuentes digitales. La web del Museo Arqueológico Nacional La historia en sus documentos. Interpretar un yacimiento funerario Cine club / Club de lectura. Altamira / El collar del neandertal	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Patrimonio histórico - España en el contexto mundial - Fuentes históricas - Procesos históricos - Individuos y sociedades - Progreso y sostenibilidad - Creencias, ideas y mentalidades - Cambios y permanencias - Memoria colectiva	  
Laboratorio de historia ¿Por qué fue tan complicado administrar el Imperio español? Síntesis. De 711 a 1700. ¿Cómo cambió la Península Ibérica en 1000 años?	Memoria histórica. Usos de la historia: los mitos de la Historia de España. Fuentes digitales. El Archivo de la Real Chancillería de Valladolid La historia en sus documentos. Analizar un mapa Cine club / Club de lectura. El Cid / La catedral del mar	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- España en el contexto mundial - Progreso y sostenibilidad - Procesos históricos - Identidades colectivas - Cambios y permanencias - Creencias, ideas y mentalidades - Fuentes históricas - Individuos y sociedades	  
Laboratorio de historia ¿Por qué se produjo el Motín de Esquilache? ¿Por qué era necesaria una reforma agraria? Síntesis. La España del siglo XVIII, ¿entre la tradición y la reforma?	El impacto del pasado. El Tratado de Utrecht y el peñón de Gibraltar Fuentes digitales. El Catastro de Ensenada La historia en sus documentos. Analizar un retrato Cine club / Club de lectura. Esquilache / La lucha por la desigualdad. Una historia del mundo occidental en el siglo XVIII	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Cultura democrática - Individuos y sociedades - Procesos históricos - Creencias, ideas y mentalidades - Fuentes históricas - Progreso y sostenibilidad - Perspectiva de género	   
Laboratorio de historia ¿Por qué fue tan avanzada para su tiempo la Constitución de 1812? Síntesis. ¿Cómo se produjo la quiebra del absolutismo entre 1788 y 1833?	Memoria histórica. La controversia sobre el tesoro de Nuestra Señora de las Mercedes Fuentes digitales. La guerra de la Independencia en el Archivo Histórico Nacional La historia en sus documentos. Elaborar un tema Cine club / Club de lectura. Sangre de Mayo / Un día de cólera	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Procesos históricos - Cultura democrática - Patrimonio histórico - Identidades colectivas - Creencias, ideas y mentalidades - Progreso y sostenibilidad - Fuentes históricas - Individuos y sociedades - Cambios y permanencias	 
Laboratorio de historia - El aprendizaje de la política: partidos y elecciones - Contra quintas y consumos Síntesis. ¿Qué cambios provocó la revolución liberal-burguesa en España entre 1833 y 1874?	Cultura mediática. ¿Qué consecuencias pueden derivarse de las fake news? Fuentes digitales. El humor gráfico y la crítica política La historia en sus documentos. Analizar una caricatura Cine club / Club de lectura. El maestro de esgrima / Mendizábal	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Procesos históricos - Cultura democrática - Creencias, ideas y mentalidades - Cambios y permanencias - Fuentes históricas	 
Laboratorio de historia Esclavos y azúcar en Cuba Síntesis. ¿Qué transformaciones económicas del siglo XIX constituyen el arranque de la modernización de España?	Cultura mediática. Del telegrama al WhatsApp Fuentes digitales. El Museo Virtual de Ecología Humana La historia en sus documentos. Analizar una tabla de datos o un gráfico Cine club / Club de lectura. La fiebre del oro / Azúcar	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Progreso y sostenibilidad - Individuos y sociedades - Cambios y permanencias - Procesos históricos - Creencias, ideas y mentalidades - Perspectiva de género - Patrimonio histórico - Fuentes históricas	   
Laboratorio de historia ¿Cuáles eran las condiciones laborales de los trabajadores? - El protagonismo de las mujeres en el siglo XIX Síntesis. ¿Qué ideas y movimientos sociales lucharon por una sociedad diferente?	Memoria histórica. Un lento avance educativo Fuentes digitales. La sociedad del siglo XIX a través del arte La historia en sus documentos. Interpretar una pintura como documento histórico Cine club / Club de lectura. Los pazos de Ulloa / Misericordia	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Cambios y permanencias - Individuos y sociedades - Cultura democrática - Fuentes históricas - Procesos históricos - Creencias, ideas y mentalidades - Perspectiva de género - Patrimonio histórico	   
Laboratorio de historia ¿Cómo conseguía el gobierno ganar siempre las elecciones? ¿Qué hacer frente a la insurrección cubana? Síntesis. ¿Qué cambió en la España de la Restauración entre 1876 y 1898?	Cultura mediática. Remember the Maine! La prensa amarilla y la declaración de guerra Fuentes digitales. Un siglo de constitucionalismo La historia en sus documentos. Comentar un texto Cine club / Club de lectura. Vacas / Yo pondré la guerra	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Procesos históricos - Cambios y permanencias - Individuos y sociedades - Fuentes históricas - Cultura democrática - Creencias, ideas y mentalidades - Perspectiva de género - Identidades colectivas - España en el contexto mundial - Patrimonio histórico - Memoria colectiva	 

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS
		Saberes básicos
9. Las resistencias a la democratización política y social (1902-1931) pág. 216	Cuestión clave. ¿Qué factores impidieron la modernización democrática del sistema de la Restauración durante el reinado de Alfonso XIII? Visualizo una historia real. Las "Sinsombrero" De ayer a hoy. Los vientos sucios de la guerra: del Rif a Jan Sheijun	1. El reformismo conservador y la Semana Trágica 2. El reformismo liberal y el impacto de la Primera Guerra Mundial 3. La evolución de los nacionalismos 4. El auge del obrerismo y la crisis de 1917 5. La descomposición del sistema parlamentario (1918-1921) 6. La dictadura de Primo de Rivera (1923-1931) Retos de futuro. ¿Por qué trabajamos 8 horas? La huella de las mujeres. Mujeres contra la guerra del Rif
10. La modernización de la sociedad española (1900-1930) pág. 244	Cuestión clave. ¿Qué dificultades tuvo que afrontar el proceso de modernización económica y social y qué avances consiguió? Visualizo una historia real. Santiago Ramón y Cajal y la ciencia española De ayer a hoy. De la "gripe española" de 1918 al COVID-19	1. La transformación demográfica 2. La modernización económica 3. La creciente intervención del Estado 4. Hacia una sociedad de masas 5. Las nuevas mujeres del siglo XX Retos de futuro. ¿El fin del correo en papel? La huella de las mujeres. Las primeras periodistas
11. El proyecto reformista de la II República (1931-1936) pág. 268	Cuestión clave. ¿Por qué el proyecto democrático y reformista de la Segunda República no consiguió consolidarse? Visualizo una historia real. Diego Martínez Barrio, el ideal de una España liberal, democrática y tolerante De ayer a hoy. El Estado autonómico: de la Segunda República a hoy	1. El advenimiento de la República 2. El reformismo republicano-socialista (1931-1933) 3. 1933: la encrucijada republicana 4. La rectificación conservadora de la República (1934-1935) 5. El Frente Popular (febrero-julio 1936) Retos de futuro. La acción exterior de la República La huella de las mujeres. Las primeras mujeres diputadas
12. Un golpe a la democracia: la Guerra Civil (1936-1939) pág. 294	Cuestión clave. ¿Por qué la Guerra Civil española fue el preludio de la Segunda Guerra Mundial? Visualizo una historia real. El regreso del <i>Guernica</i> tras 40 años de exilio De ayer a hoy. La violencia sobre la población civil indefensa	1. Las causas de la guerra 2. La República en guerra (I): de la revolución de 1936 a mayo de 1937 3. La República en guerra (II): de mayo de 1937 a la derrota de 1939 4. La España sublevada: la construcción del nuevo Estado totalitario 5. El Frente Popular (febrero-julio 1936) Retos de futuro. Los refugiados La huella de las mujeres. Las milicianas: Marina Ginestà
13. El franquismo: una larga postguerra (1939-1959) pág. 320	Cuestión clave. ¿Por qué con el final de la Guerra Civil no llegó la paz sino una larga y ardua postguerra? Visualizo una historia real. Manuel Cortés Quero De ayer a hoy. Las colas del racionamiento y el hambre	1. Las bases de la dictadura 2. La consolidación del régimen franquista 3. Los años del hambre 4. Resistencia antifascista y conflictividad social 5. La década de los 50: los años bisagra Retos de futuro. Corrupción, dictadura y democracia La huella de las mujeres. Las Trece rosas
14. Desarrollo y crisis del franquismo (1960-1975) pág. 344	Cuestión clave. ¿Por qué la transformación de la sociedad provocada por el crecimiento económico incitó la desafección al franquismo? Visualizo una historia real. Enrique Ruano, memoria del antifranquismo De ayer a hoy. Del SEAT 600 al coche eléctrico	1. Liberalización económica y desarrollismo 2. La fragilidad del modelo desarrollista 3. Una sociedad en transformación 4. Reformismo sin democratización 5. Los nuevos movimientos sociales y el antifranquismo 6. Crisis y agonía del franquismo Retos de futuro. Barraquismo y derecho a la vivienda; La práctica de la tortura La huella de las mujeres. Mujeres feministas y antifranquistas
15. Conquista y consolidación de la democracia pág. 370	Cuestión clave. ¿En qué medida la democracia española se ha visto condicionada por la transición y la integración en la UE? Visualizo una historia real. Open Arms, salvando vidas a la deriva De ayer a hoy. El paro, ¿un mal crónico de la economía española?	1. La transición: ¿reforma o ruptura pactada? 2. Las bases institucionales de la nueva democracia 3. El despliegue de la democracia (1979-1982) 4. Se impone el bipartidismo (1982-2007) 5. Reformas, crisis y tensiones (2004- 2022) La huella de las mujeres. El 8-M
España en Europa y en el mundo	pág. 396	
Arte y cultura en España	pág. 406	
Glosario	pág. 418	

	APLICAMOS	EVALUAMOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Laboratorio de historia ¿Puso la crisis de 1917 en jaque al sistema de la Restauración? Síntesis. ¿Qué factores impidieron la modernización democrática del sistema de la Restauración durante el reinado de Alfonso XIII?	El impacto del pasado. ¿España era el problema y Europa la solución? Fuentes digitales. Prensa gráfica y fotoperiodismo La historia en sus documentos. Analizar una película desde su contexto histórico Cine club / Club de lectura. El crimen de Cuenca / El nombre de los nuestros	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Identities colectivas - Fuentes históricas - Procesos históricos - Cambios y permanencias - Perspectiva de género - Creencias, ideas y mentalidades - Individuos y sociedades - Memoria colectiva - Cultura democrática - Patrimonio histórico	
Laboratorio de historia ¿Qué formas de ocio se difundieron con el nuevo siglo? Síntesis. ¿Qué limitaciones y logros tuvo el proceso de modernización?	Memoria histórica. La creación de los grandes museos Fuentes digitales. El recuerdo de la minería La historia en sus documentos. Analizar un mapa económico Cine club / Club de lectura. Jarrapellejos / La mujer moderna y sus derechos	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- España en el contexto mundial - Individuos y sociedades - Identities colectivas - Procesos históricos - Cultura democrática - Cambios y permanencias - Creencias, ideas y mentalidades - Perspectiva de género - Fuentes históricas	
Laboratorio de historia Las mujeres, nuevas ciudadanas de la República Síntesis. ¿Fracasó la Segunda República o la hicieron fracasar?	Memoria histórica. El recuerdo de la Segunda República Fuentes digitales. El debate en el Congreso de los Diputados La historia en sus documentos. Analizar carteles electorales Cine club / Club de lectura. La lengua de las mariposas / Viaje a la aldea del crimen	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Individuos y sociedades - Identities colectivas - Procesos históricos - Creencias, ideas y mentalidades - Cultura democrática - Perspectiva de género - Fuentes históricas	
Laboratorio de historia ¿Qué significó la internacionalización del conflicto? - La violencia en las retaguardias Síntesis. ¿Cómo se desarrolló la Guerra Civil?	Cultura mediática. La batalla de las ondas: la radio Fuentes digitales. La diáspora del gran éxodo La historia en sus documentos. Analizar una fotografía Cine club / Club de lectura. Mientras dure la guerra / La Guerra Civil española	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Procesos históricos - Individuos y sociedades - Memoria colectiva - Identities colectivas - Fuentes históricas - España en el contexto mundial - Perspectiva de género - Creencias, ideas y mentalidades	
Laboratorio de historia ¿Cuál fue el impacto en España de la II Guerra Mundial? - La imposición de la Victoria: adoctrinamiento y control social Síntesis. ¿Una postguerra de 20 años?	Memoria histórica. La mayor fosa de la Guerra Civil Fuentes digitales. El NO-DO, la noticia como propaganda La historia en sus documentos. Analizar una película Cine club / Club de lectura. La voz dormida / Los niños perdidos del franquismo	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Individuos y sociedades - Cambios y permanencias - Identities colectivas - Creencias, ideas y mentalidades - Procesos históricos - Fuentes históricas - Memoria colectiva - España en el contexto mundial	
Laboratorio de historia Éxodo rural y crecimiento urbano Síntesis. ¿Cómo influyó el desarrollo económico y social en la crisis de la dictadura?	Cultura mediática. El humor: arma de combate democrático Fuentes digitales. El arte de vanguardia La historia en sus documentos. Analizar prensa clandestina Cine club / Club de lectura. Vivir es fácil con los ojos cerrados / La historia que nos enseñaron	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Individuos y sociedades - Cambios y permanencias - Procesos históricos - Fuentes históricas - Identities colectivas - Memoria colectiva - Perspectiva de género - Patrimonio histórico	
Laboratorio de historia ¿Cuáles son las principales desigualdades entre hombres y mujeres? Síntesis. ¿Cómo afectó la transición y la globalización a la democracia española?	Memoria histórica. ¿Que no pase "nunca más"! Fuentes digitales. Informarse a través de Internet: redes sociales y podcast La historia en sus documentos. Analizar y relacionar gráficos Cine club / Club de lectura. Después de... / La caída de Madrid	Saberes y competencias - Relaciono documentos - Preparo la Prueba de Acceso a la Universidad	- Identities colectivas - Cambios y permanencias - Procesos históricos - Individuos y sociedades - Cultura democrática - Memoria colectiva - Creencias, ideas y mentalidades - España en el contexto mundial - Perspectiva de género - Fuentes históricas	

ÍNDICE HISTORIA DEL ARTE

	DESARROLLAMOS	
	Saberes	
1. Aproximación a la historia del arte pág. 2	1. ¿Qué es el arte? 2. Evolución del concepto y significado del arte 3. Estilo y periodización	4. El lugar de la obra 5. Las tipologías artísticas 6. El análisis de la obra de arte: urbanismo y arquitectura
2. Arte: forma y función pág. 40	1. Las funciones del arte	2. Arte mecenazgo y coleccionismo
3. Dimensión individual y social del arte pág. 54	1. Artista y sociedad 2. Arte e identidad individual	3. Arte e identidad colectiva 4. La mujer en el arte
4. Espacio, naturaleza y ciudad pág. 66	1. Arte y realidad 2. Representación y perspectiva	3. La naturaleza como tema 4. Urbanismo, ciudad y naturaleza

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS	
	Mapa	Saberes	
5. Arte prehistórico pág. 82	Las culturas prehistóricas	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. La pintura rupestre 4. La escultura y el arte mueble	5. La arquitectura megalítica 6. La cerámica 7. La edad de los metales
6. Arte del Próximo Oriente y Egipto pág. 92	Próximo Oriente y Egipto	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Mesopotamia 4. El arte de la Persia aqueménida 5. El arte fenicio 6. Características del arte egipcio	7. La arquitectura: tumbas y templos 8. El hieratismo de la escultura egipcia 9. La pintura egipcia: un arte funerario 10. Artes decorativas y suntuarias
7. Arte clásico: Grecia pág. 110	El territorio de la antigua Grecia	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Antecedentes: el arte cretomicénico 4. Características generales del arte griego 5. Urbanismo: la construcción de la democracia	6. Arquitectura: el orden y la razón 7. Escultura: un ideal de belleza 8. Cerámica: el testimonio pictórico 9. El mosaico: una técnica nueva
8. Arte clásico: Roma pág. 128	El Imperio romano	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. El arte etrusco como antecedente 4. Características generales del arte romano 5. Urbanismo y arquitectura: la homogeneización del imperio	6. Realismo e idealismo de la escultura romana 7. La decoración pictórica 8. El detallismo del mosaico romano 9. Arte paleocristiano o tardorromano
9. Arte bizantino pág. 152	El Imperio bizantino	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales	4. Arquitectura: la basílica bizantina 5. El delicado trabajo del marfil 6. La riqueza decorativa del mosaico y la pintura
10. Arte islámico y arte mudéjar pág. 162	La expansión del islam	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales	4. Las características de la arquitectura islámica 5. El arte mudéjar 6. La diversidad de la arquitectura mudéjar
11. Arte prerrománico pág. 174	Europa, siglos VIII a XII	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. El Prerrománico europeo	5. El arte visigótico 6. El arte asturiano 7. El arte mozárabe
12. Arte románico pág. 186	El Camino de Santiago	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales	4. La arquitectura al servicio de Dios 5. Las imágenes de la escultura 6. La pintura como imagen sagrada

			COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
7. El análisis de la obra de arte: escultura y pintura 8. Modelos, influencias y préstamos en el arte 9. Culturas del mundo y arte contemporáneo			c1 y c2	
3. Arte e industria			c3 y c6	
5. La mujer como artista			c5, c7 y c8	
5. El arte como patrimonio 6. El mercado del arte			c1 y c6	
7. Los museos y el arte 8. Arte y desarrollo sostenible				
CONSOLIDAMOS			COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Fichas impresas		Fichas digitales		
F 5.1 Pinturas de la cueva de Altamira F 5.2 Cacería de ciervos		F 5.3 Stonehenge F 5.4 Cueva de Menga F 5.5 Venus de Willendorf F 5.6 Bicha de Balazote	F 5.7 Conjunto escultórico de Porcuna F 5.8 Dama de Elche F 5.9 Dama de Baza	c1, c2, c3, c5, c6, c7 y c8 
F 6.1 Pirámides de Gizeh		F 6.2 Templo de Luxor F 6.3 Escriba sentado F 6.4 Toros alados F 6.5 Leona herida		c1, c2, c3, c5, c6, y c8  
F 7.1 Partenón F 7.2 Kouros y Kore F 7.3 Doríforo		F 7.4 Erecteion F 7.5 Atenea Niké F 7.6 Teatro de Epidauro F 7.7 El Auriga de Delfos F 7.8 Discóbolo F 7.9 Metopa 27 del Partenón F 7.10 Victoria de Samotracia F 7.11 Venus de Milo	F 7.12 Altar de Zeus en Pérgamo F 7.13 Guerreros de Riace F 7.14 Atenea pacificadora F 7.15 Hermes con el niño Dioniso F 7.16 Apoxiómeno F 7.17 Friso del Altar de Zeus en Pérgamo F 7.18 Laocoonte y sus hijos	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8  
F 8.1 Maison Carrée F 8.2 Panteón de Roma F 8.3 Coliseo o Anfiteatro Flavio F 8.4 Arco de Tito F 8.5 Teatro romano de Mérida F 8.6 Augusto de Prima Porta		F 8.7 Acueducto romano de Segovia F 8.8 Basílica de Majencio y Constantino F 8.9 Columna Trajana F 8.10 Casa del poeta trágico de Pompeya F 8.11 Puente de Alcántara F 8.12 Ciudad de Itálica F 8.13 Ciudad de Baelo Clàudia	F 8.14 Acueducto de la Ferreras F 8.15 Sarcófago de los esposos F 8.16 Ara Pacis Augustae F 8.17 Escultura ecuestre de Marco Aurelio F 8.18 Relieves del arco de Tito	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8  
F 9.1 Santa Sofía de Constantinopla		F 9.2 Mosaico de Teodora F 9.3 Mosaicos del ábside de la catedral de Monreale F 9.4 La Déesis		c1, c5 y c6 
F 10.1 Mezquita de Córdoba		F 10.2 Palacio de la Aljafería F 10.3 La Giralda F 10.4 La Alhambra		c1, c2, c3 y c6  
F 11.1 Iglesia de Santa María del Naranco		F 11.2 Baptisterio de la basílica de Vega de Mar F 11.3 Iglesia de San Pedro de la Nave F 11.4 Iglesia de San Miguel de la Escalada F 11.5 Sarcófago paleocristiano de Écija		c1, c4 y c6 
F 12.1 Catedral de Santiago de Compostela F 12.2 Pórtico de la Gloria F 12.3 La duda de Santo Tomás F 12.4 Anunciación a los pastores		F 12.5 Iglesia de San Vicente de Cardona F 12.6 Iglesia San Martín de Tours de Frómista F 12.7 Tímpano de la iglesia de Santa Fe de Conques F 12.8 La última cena. Claustro de San Juan de la Peña F 12.9 Majestad Batlló F 12.10 Frescos del ábside de San Clemente de Tahull F 12.11 La Seo vieja de Lérida	F 12.12 Iglesia de la Santa Cruz F 12.13 Portada de San Pedro de Moissac F 12.14 Portada de Santa María de Ripoll F 12.15 Virgen de Montserrat F 12.16 Virgen de Santa María de Veciana F 12.17 Frontal de Santa María de Avià F 12.18 Tapiz de la creación	c1, c2, c5 y c6  

	EMPEZAMOS	DESARROLLAMOS	
	Mapa	Saberes	Fichas impresas
13. El arte gótico pág. 202	Expansión del arte gótico	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. La arquitectura 5. La humanización de la escultura 6. La diversidad pictórica	F 13.1 Catedral de León F 13.2 Capilla de los Scrovegni o dell'Arena F 13.3 Retablo mayor de la cartuja de Miraflores F 13.4 El matrimonio Arnolfini F 13.5 El descendimiento de la cruz F 13.6 El jardín de las delicias
14. Arte renacentista pág. 222	Expansión del arte renacentista	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. Urbanismo y arquitectura 5. España: entre lo ornamental y lo purista 6. La escultura: del Clasicismo al Manierismo 7. La pintura: de la norma a la antinorma 8. La pintura renacentista en España	F 14.1 Iglesia de San Lorenzo F 14.2 Villa Capra (la Rotonda) F 14.3 David de Donatello F 14.4 David de Miguel Ángel F 14.5 El rapto de las sabinas F 14.6 Trinidad F 14.7 Virgen de las Rocas F 14.8 La escuela de Atenas F 14.9 Bóveda de la Capilla Sixtina y Juicio Final F 14.10 Autorretrato con caballete F 14.11 El lavatorio F 14.12 El entierro del señor de Orgaz
15. Arte barroco y rococó pág. 254	Expansión del arte barroco y rococó	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. Barroco: urbanismo y arquitectura 5. El movimiento: un nuevo concepto escultórico 6. La pintura: del naturalismo al Rococó 7. El siglo de oro de la pintura española	F 15.1 San Carlo alle Quattro Fontane F 15.2 Éxtasis de Santa Teresa F 15.3 La dormición de la Virgen F 15.4 Judit y Holofernes F 15.5 La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp F 15.6 El martirio de San Felipe F 15.7 Las Meninas F 15.8 Alegoría de la pintura F 15.9 Niños jugando a dados F 15.10 Las tres gracias F 15.11 El columpio
16. Neoclasicismo y Romanticismo pág. 288	Europa en el siglo XIX	1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Neoclasicismo: características generales 4. Un retorno a los modelos arquitectónicos de la antigüedad clásica. 5. La idealización de la escultura clásica 6. El orden y la frialdad de la pintura neoclásica 7. El Romanticismo: características generales 8. La pintura romántica	F 16.1 Iglesia de La Madeleine F 16.2 Eros y Psique F 16.3 Autorretrato con gorro de paja F 16.4 El juramento de los Horacios F 16.5 El 3 de mayo en Madrid F 16.6 El carro de heno F 16.7 La libertad guiando al pueblo
17. Del Realismo al Modernismo pág. 308		1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. El urbanismo: entre la realidad y la utopía 4. La arquitectura: recuperación del pasado y nuevos materiales 5. La escultura 6. Tendencias e «ismos» pictóricos 7. El Modernismo	F 17.1 Auditorio de Chicago F 17.2 El pensador F 17.3 Lluvia, vapor y velocidad F 17.4 Un entierro en Ornans F 17.5 Almuerzo campestre F 17.6 Sol naciente. Impresión F 17.7 La noche estrellada F 17.8 Los jugadores de cartas
18. Primeras Vanguardias pág. 336		1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. La arquitectura 5. Las primeras vanguardias artísticas (1905-1945) 6. Maestros españoles de vanguardia 7. Vanguardismo en Latinoamérica y en Estados Unidos	F 18.1 La Villa Saboya F 18.2 Formas únicas de continuidad en el espacio F 18.3 Guernica F 18.4 La persistencia de la memoria F 18.5 Mujer y pájaro a la luz de la luna
19. Arte de la segunda mitad del siglo XX pág. 358		1. Referentes históricos 2. Localización y evolución artística 3. Características generales 4. Del Funcionalismo a la arquitectura de autor 5. Segundas Vanguardias artísticas 6. Escultura	F 19.1 Museo Guggenheim F 19.2 Elogio del agua F 19.3 Maman F 19.4 Estudio del retrato de Inocencio X de Velázquez F 19.5 El marxismo dará salud a los enfermos F 19.6 Díptico Marilyn
20. El hecho artístico en el siglo XXI pág. 382		1. Referentes históricos 2. Localización artística 3. Características generales 4. La interdisciplinariedad creativa 5. El arte y el compromiso social: activismo y ecologismo 6. Las últimas tendencias arquitectónicas 7. La fotografía 8. El cine y la televisión: la tecnología digital 9. El videoarte	F 20.1 Pabellón-puente de la Expo de Zaragoza F 20.2 Recordando

CONSOLIDAMOS			COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ODS
Fichas digitales				
F 13.7 Sainte-Chapelle F 13.8 Catedral de Reims F 13.9 Interior de la catedral de Barcelona F 13.10 Monasterio de San Juan de los Reyes F 13.11 Anunciación y Visitación de la catedral de Reims	F 13.12 Tímpano de la Puerta del Sarmental F 13.13 La huida a Egipto F 13.14 Catedral de Notre-Dame de Chartres F 13.15 Monasterio de Poblet F 13.16 Basílica de Santa María del Mar F 13.17 Lonja de Valencia o de la Seda F 13.18 Virgen de Sallent de Sanaüja	F 13.19 Retablo del Espíritu Santo F 13.20 Pozo de Moisés F 13.21 Virgen dels Consellers	c1, c2, c5, c6 y c7	 
F 14.13 Cúpula de Santa Maria del Fiore F 14.14 Palacio Medici-Riccardi F 14.15 Fachada de Santa Maria Novella F 14.16 Fachada de la Universidad de Salamanca F 14.17 Palacio de Carlos V F 14.18 Cúpula de San Pedro del Vaticano F 14.19 Monasterio de El Escorial F 14.20 Il Gesù F 14.21 Sacristía Nueva y tumbas mediceas F 14.22 Puerta del Paraíso	F 14.23 Monumento ecuestre al condottiero Gattamelata F 14.24 Piedad F 14.25 Moisés F 14.26 Santo Entierro F 14.27 El tributo de la moneda F 14.28 Anunciación F 14.29 Madonna de Senigallia F 14.30 Última cena o Cenacolo F 14.31 La Gioconda o Mona Lisa F 14.32 Palacio Rucellai F 14.33 San Pietro in Montorio F 14.35 Catedral de Granada F 14.36 Santa capilla de El Salvador F 14.37 Sacrificio de Isaac	F 14.38 Retrato ecuestre de Carles V en Mühlberg F 14.39 Venus de Urbino F 14.40 La tempestad F 14.41 Bodas de Canaán F 14.42 El caballero de la mano en el pecho F 14.43 El Expolio F 14.44 La adoración de los pastores F 14.45 La Santa Liga F 14.46 Martiro de San Mauricio y de sus mil mártires F 14.47 El nacimiento de Venus F 14.48 Dánae	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8	 
F 15.12 Plaza Mayor de Madrid F 15.13 Palacio de Versalles F 15.14 Fachada y columnata de San Pedro del Vaticano F 15.15 Retablo de San Esteban F 15.16 Fachada del Obradoiro F 15.17 Piedad F 15.18 Apolo y Dafne F 15.19 Inmaculada Concepción F 15.20 Magdalena penitente	F 15.21 Triunfo de Baco y Ariadna F 15.22 Vocación de san Mateo F 15.23 Los borrachos o El triunfo de Baco F 15.24 La fragua de Vulcano F 15.25 Las lanzas o La rendición de Breda F 15.26 El príncipe Baltasar Carlos, a caballo F 15.27 La ronda de noche F 15.28 El patizambo F 15.29 La Sagrada Familia del pajarito F 15.30 Las hiladeras o La fábula de Aracne F 15.31 Retablo mayor de la iglesia de San Miguel F 15.32 Real Hospicio del Ave María	F 15.33 Fachada del Obradoiro F 15.34 David F 15.35 Oración en el huerto F 15.36 Adoración del nombre de Jesús F 15.37 Adoración de los magos F 15.38 El jardín del amor F 15.39 El sueño de Jacob F 15.40 Naturaleza muerta de cacharros F 15.41 El aguador de Sevilla F 15.42 La Inmaculada de El Escorial F 15.43 Los niños de la concha F 15.44 El rapto de las Sabinas	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8	 
F 16.8 Palacio Real F 16.9 Panteón F 16.10 Museo del Prado F 16.11 Trascoro de la catedral de la Encarnación F 16.12 Paulina Bonaparte F 16.13 La muerte de Marat F 16.14 El quitasol	F 16.15 La familia de Carlos IV F 16.16 Desastre n.º15, Y no hay remedio F 16.17 El 2 de mayo de 1808 en Madrid F 16.18 La balsa de la Medusa F 16.19 Saturno devorando a su hijo F 16.20 La muerte de Sardanápalo F 16.21 La lechera de Burdeos	F 16.22 Cristóbal Colon en el convento de La Rábida F 16.23 El baño turco	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8	  
F 17.9 Houses of Parliament F 17.10 Sagrada Familia F 17.11 Torre Eiffel F 17.12 Almacenes Carson F 17.12 Palau de la Música Catalana F 17.14 La Pedrera F 17.15 Los burgueses de Calais F 17.16 Los primeros fríos	F 17.17 El ángelus F 17.18 La vicaría F 17.19 Una tarde de domingo en la Grande Jatte F 17.20 Le moulin de la Galette F 17.21 Visión después del sermón F 17.22 La catedral de Ruán F 17.23 Naranjas y manzanas	F 17.24 El segador F 17.25 Hoy no iremos al mercado /Ta Matete F 17.26 Andalucía. El encierro F 17.27 Boulevard du Temple F 17.28 Salida de los obreros de la fábrica F 17.29 Banqueta de fumar	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8	  
F 18.6 Escuela de la Bauhaus F 18.7 Casa Kaufmann o casa de la Cascada F 18.8 Pabellón alemán F 18.9 Mademoiselle Pogany I F 18.10 La fuente F 18.11 El profeta F 18.12 Mujer ante el espejo F 18.13 Figura reclinada F 18.14 Langosta, nasa y cola de pez F 18.15 El grito	F 18.16 La alegría de vivir F 18.17 Elogio del agua F 18.18 Noche de luna F 18.19 Las señoritas de Aviñón F 18.20 La ciudad que emerge F 18.21 Lírica F 18.22 Retrato de Ambroise Vollard F 18.23 Naturaleza muerta con silla de rejilla F 18.24 La calle F 18.25 Cuadrado negro F 18.26 Sobre blanco II F 18.27 El carnaval del arlequín	F 18.28 Composición II en rojo, amarillo y azul F 18.29 La llave de los campos F 18.30 L.H.O.O.Q. (La Gioconda) F 18.31 El elefante de las Célebes F 18.32 El juego lúgubre F 18.33 La raya verde F 18.34 La habitación roja F 18.35 Paisaje en el Estaque F 18.36 Composición IV F 18.37 Metrópolis	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8	  
F 19.7 Unidad de habitación F 19.8 Seagram Building F 19.9 Sydney Opera House F 19.10 Centre Pompidou F 19.11 AT&T Building F 19.12 Museo Guggenheim de Bilbao F 19.13 Una y tres sillas F 19.14 Equivalente VIII	F 19.15 Iglú con árbol F 19.16 Uno F 19.17 Pintura F 19.18 Grito n.º 7 F 19.19 Ctesiphon I F 19.20 Vega 200 F 19.21 La Gran Vía de Madrid F 19.22 Rebelde sin causa F 19.23 We can do it	F 19.24 Cuadro negro F 19.25 LHOQQ (La Gioconda) F 19.26 Batman F 19.27 Sopa Campbell's F 19.28 Madre migrante F 19.29 Sergeant Pepper F 19.30 El ladrón de bicicletas F 19.31 Picasso en la Californie F 19.32 La Guerra de las Galaxias	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8	   
F 20.3 El quinteto de los atónitos F 20.4 El laberinto del fauno F 20.5 Refugiados kosovares. Macedonia			c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7 y c8	     

3. Competencia digital

En **Vicens Vives** tratamos la **incorporación de las tecnologías en la educación** desde su **doble** perspectiva: como **objeto mismo de aprendizaje** ya que, junto con la lectoescritura y el cálculo, forman parte de la alfabetización básica, y por otra, **como medio o herramienta** para desarrollar cualquier otro tipo de aprendizaje.

edubook

Todos los proyectos digitales **Vicens Vives** son accesibles desde **nuestra plataforma digital Edubook**, que se adapta a las estrategias TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) de cada centro educativo, porque tanto los contenidos como las aplicaciones están **al servicio de un aprendizaje activo y personalizado del alumnado**.

Edubook te acompaña en la puesta en práctica de:

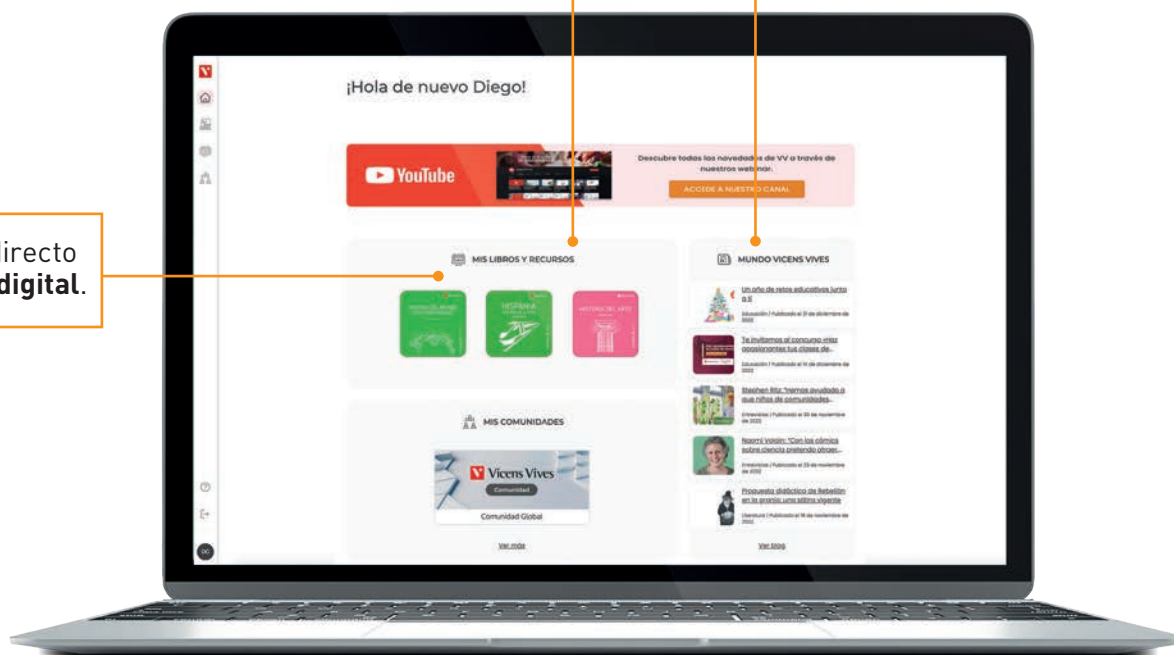
1. Un uso eficiente e innovador de las tecnologías digitales con **perfiles para docentes, estudiantes, familias y administradores de centro**.
2. Con acceso a:
 - Las programaciones didácticas y materiales de planificación pedagógica.
 - El ecosistema digital de **evaluación competencial de Vicens Vives vinculado al currículum** con las mejores herramientas como **Additio** o nuestro **generador de evaluaciones y pruebas de saberes básicos**.
 - Un espacio para la personalización de los aprendizajes, la inclusión y la atención a la diversidad.
3. **Apoyo técnico** durante todo el proceso de implementación.



Acceso directo a tus clases y al sistema de **evaluación competencial de Vicens Vives**.

Acceso al espacio de actualidad educativa.

Acceso directo al **Libro digital**.



Acceso a nuestra plataforma digital **edubook**:

- **Online** a través de la página web de edubook.



- **Offline** a través de:

Apps para tabletas iOS y Android.



Apps de escritorio Windows, Mac y Linux.



edubook está integrada en:



Google Classroom

4. Vicens Vives *Live*, la actualidad en el aula

El **contexto** de aprendizaje es el espíritu de la educación actual y, como tal, requiere **materiales que conecten con la realidad y los retos del siglo XXI**.

Vicens Vives te ofrece un proyecto dinámico que se actualiza con el día a día. Un servicio que te permitirá **aprovechar la actualidad y convertirla en oportunidades de aprendizaje**.

Te ayudamos a trabajar las noticias de actualidad de una manera atractiva, amena y diferente con **actividades didácticas para el aula, vinculadas con las competencias específicas y los saberes básicos**.

Los materiales que trabajaremos seguirán **4 bloques de contenidos**:

Cultura

Lengua
Literatura
Arte
Humanidades

Sociedad

Geografía
Historia
Economía

Ciencia y Tecnología

Biología y geología
Física y química
Tecnología

Agenda 2030

Medioambiente
Sostenibilidad
Igualdad
de género



Vicens Vives Live

¿CÓMO AFECTAN LAS REDES SOCIALES A LA SALUD MENTAL?

Varios estudios señalan una posible relación entre el abuso de las redes sociales y la salud mental. Preocupa la dependencia de la tecnología y su uso inadecuado, especialmente en la población infantil y joven.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

Distintas investigaciones vinculan un uso inadecuado de la tecnología con problemas como nerviosismo, trastornos del sueño, ansiedad, depresión, estrés o adicción. Algunas advierten de los efectos de confundir lo que vemos en redes sociales con la realidad. Se reflexiona al peligro de creer que las vidas y cuerpos perfectos de los y las influencers son de verdad, que pueden ser un modelo o una meta a alcanzar. La presión social que sentimos y el hecho de no llegar nunca a esa meta pueden provocar baja autoestima, malestar, sufrimiento o un vacío que conduce a estados de ansiedad o depresión.

ES NOTICIA

Al uso que hacemos de las TIC se añade el funcionamiento de las propias redes sociales. Los algoritmos nos recomiendan contenidos relacionados con nuestros intereses, y pueden acabar reforzando y ampliando miedos y obsesiones. Buscar información sobre ansiedad o depresión puede hacer que nuestro timeline se llene de mensajes, imágenes o vídeos sobre estos temas. Este es el motivo por el cual han llegado a la justicia casos que responsabilizan a plataformas como Facebook o Instagram de las consecuencias que su uso provoca en la salud mental.

	EUPI e Internet(RSS)	Puede adicción	Uso Problemático
ESPAÑA	33%	3,1%	18,1%
Femenino	36,1%	1,1%	6,6%
Masculino	29,9%	4,9%	26,4%
15-24 ESO	29,9%	3,1%	12,1%
25-34 ESO	37,3%	3,1%	16,3%

Adicciones tecnológicas y porcentaje en la Escala de Uso Problemático de Internet (EUPI) en estudiantes de la ESO

¿Por qué las redes sociales son adictivas?

Ver video

Explicación de los hechos en su contexto histórico, científico y cultural.

Propuestas de actividades multinivel relacionadas con la temática tratada.

2. SITUATE

Las actividades humanas cambian el clima. La quema de combustibles fósiles (petróleo, gas y carbón) emite gases de efecto invernadero que calientan el planeta y no dejan que el calor del sol se escape, de forma que elevan las temperaturas. Un ejemplo son el dióxido de carbono y el metano, producidos por el transporte, la construcción, la industria, la energía, la agricultura o la gestión de residuos.

UN POCO DE HISTORIA

El cambio climático no solo significa que aumenten las temperaturas. El calentamiento global causa sequías, incendios, inundaciones, aumento del nivel del mar, tormentas catastróficas y disminución de la biodiversidad. Provoca daños económicos y humanos enormes.

“Estamos en el umbral de un mundo que se calienta y nos recuerda que incluso las sociedades bien preparadas no están a salvo de las consecuencias de los fenómenos meteorológicos extremos”, ha dicho Petteri Taalas, secretario general de la Organización Meteorológica Mundial (OMM).

2022 ha sido un año de fenómenos climáticos extremos en Europa. La tormenta Eunice acabó con la vida de 16 personas y costó 4.300 millones de dólares. En verano, la peor sequía de los últimos 500 años dejó pérdidas de más de 20.000 millones. El calor extremo hizo aumentar el número de muertes en un 16%. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), al menos 15.000 personas murieron por las altas temperaturas entre de 4.000 se España.

2022 también en España. 6 meses meteorológicos récord.

3. ¿CUAL ES SU IMPACTO?

El cambio climático no solo significa que aumenten las temperaturas. El calentamiento global causa sequías, incendios, inundaciones, aumento del nivel del mar, tormentas catastróficas y disminución de la biodiversidad. Provoca daños económicos y humanos enormes.

“Estamos en el umbral de un mundo que se calienta y nos recuerda que incluso las sociedades bien preparadas no están a salvo de las consecuencias de los fenómenos meteorológicos extremos”, ha dicho Petteri Taalas, secretario general de la Organización Meteorológica Mundial (OMM).

2022 ha sido un año de fenómenos climáticos extremos en Europa. La tormenta Eunice acabó con la vida de 16 personas y costó 4.300 millones de dólares. En verano, la peor sequía de los últimos 500 años dejó pérdidas de más de 20.000 millones. El calor extremo hizo aumentar el número de muertes en un 16%. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), al menos 15.000 personas murieron por las altas temperaturas entre de 4.000 se España.

2022 también en España. 6 meses meteorológicos récord.

¿QUE PUEDES HACER TÚ?

1. En grupo, indica qué datos dispones en las distintas fuentes que puedes encontrar que 2022 ha sido el año más caluroso en España y Europa. Debate sobre la importancia de monitorizar datos sobre el clima.

2. Haz un listado de los efectos que tiene el cambio climático sobre la vida de las personas y la economía de los países.

ANÁLISIS CRÍTICO DEL PRESENTE

1. Sitúate en un mapa los 8 episodios climáticos más destructivos de 2022 según este artículo. Comparte en grupo el que es más afectado directamente y cómo.

2. Elabora entre todos la clase un listado de medidas que pueden evitar nuevos eventos climáticos en el futuro. Añade ideas que consideres. ¿En cuáles podéis participar?

ADICIONAL

Si utilizas nuestros libros, puedes encontrar más temas relacionados con la noticia en:

- Del proyecto Comunidad en Red. Geografía e Historia de 3.º ESO, tema 10: El mundo después de la guerra. El desarrollo sostenible.
- Del proyecto Comunidad en Red. Historia del mundo contemporáneo de 1.º Bachillerato, tema 9: Los retos del mundo actual.
- Del proyecto Comunidad en Red. Biología y Geología 1.º ESO, tema 12: ¿Qué son los ecosistemas y cómo funcionan?
- Del proyecto Comunidad en Red. Biología y Geología 3.º ESO, tema 2: ¿Qué es la salud y en qué consiste el cuidado de la salud?

2022: El año más caluroso de la historia

Competencias específicas y saberes básicos vinculados con la propuesta didáctica.

Vicens Vives Live

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SABERES (BOE)

SECUNDARIA

Biología y Geología

Competencias específicas

- Interpretar y transmitir información y datos científicos, argumentando sobre ellos y utilizando diferentes formatos, para analizar conceptos y procesos de las ciencias biológicas y geológicas.
- Identificar, localizar y seleccionar información, contrastando su veracidad, organizándola y evaluando críticamente, para resolver preguntas relacionadas con las ciencias biológicas y geológicas.
- Analizar los efectos de determinadas acciones sobre el medio ambiente y la salud, basándose en los fundamentos de las ciencias biológicas y de la Tierra, para promover y adoptar hábitos que eviten o minimicen los impactos medioambientales negativos, sean compatibles con un desarrollo sostenible y permitan mantener y mejorar la salud individual y colectiva.

Saberes

A. Proyecto científico

Fuentes fiables de información científica: reconocimiento y utilización.

B. Ecología y sostenibilidad

- La importancia de la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la implementación de un modelo de desarrollo sostenible.
- Las funciones de la atmósfera y la hidrosfera y su papel esencial para la vida en la Tierra.
- Las causas del cambio climático y sus consecuencias sobre los ecosistemas.
- La importancia de los hábitos sostenibles (consumo responsable, prevención y gestión de residuos, respeto al medio ambiente, etc.).
- La relación entre la salud medioambiental, humana y de otros seres vivos: one health (una sola salud).

Geografía e Historia

Competencias específicas

- Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varias formas.
- Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.

Saberes

A. Retos del mundo actual

- Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas. Métodos de recogida de datos meteorológicos e interpretación de gráficos. Riesgos y catástrofes climáticas en el presente, en el pasado y en el futuro. Vulnerabilidad, prevención y resiliencia de la población ante las catástrofes naturales y los efectos del cambio climático.
- Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antropocénicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y étnicos.

B. Sociedades y territorios

- Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de comercio, importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural.

C. Compromiso cívico

- Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.
- Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta.
- Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible.
- Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.

“Vicens Vives Live es un puente entre el aula y la sociedad, entre los saberes y competencias y esa realidad compleja y apasionante en la que los alumnos y alumnas pronto los pondrán en práctica. A través de noticias de actualidad, nos permite acompañarlos a cruzar ese puente y decirles: esto es el mundo y sois capaces de entenderlo y transformarlo.”

Ángela Ballester, profesora de Geografía e Historia, autora del Proyecto Educativo Comunidad en Red: Geografía e Historia 4.º ESO.

Entra en la Mochila Digital del docente

y descubre todos los materiales del proyecto y los **índices de contenidos** para cada área.



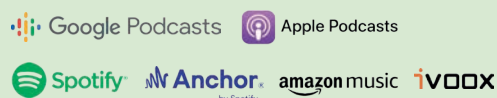
¡Súmate a la comunidad virtual de Vicens Vives!

Te acompañamos todos los días del año estés donde estés. **Accede a nuestro blog** y escucha nuestro **podcast #EstaMeLaSé** para aprender de los mayores expertos en educación y descubrir recursos y propuestas didácticas para tu aula.

Síguenos en **Redes Sociales** para estar al día y encontrar docentes como tú.



Disponible en las plataformas:



Para más información
visita nuestra web
www.vicensvives.com



SÍGUENOS

