

Taller de Competencia lectora y Escritura crítica

PRISMA

Basado en el marco de evaluación de la competencia lectora de PISA



NUESTRA VISION

La **INNOVACIÓN** combinada con la solidez de la **EXPERIENCIA**

Apostamos por una educación innovadora, personalizada, inclusiva y socialmente responsable para crear un futuro mejor.

INNOVACIÓN

Conectamos las pedagogías y tecnologías como facilitadoras de la innovación.⁽¹⁾

COMPETENCIAS

Diseñamos escenarios que faciliten el proceso de enseñanza en un marco de aprendizaje competencial y de habilidades útiles para la vida real.

EVALUACIÓN

Solucionamos la **evaluación competencial** en la práctica docente.

EXPERIENCIA

60 años de experiencia, investigación y práctica pedagógica.

APRENDIZAJE

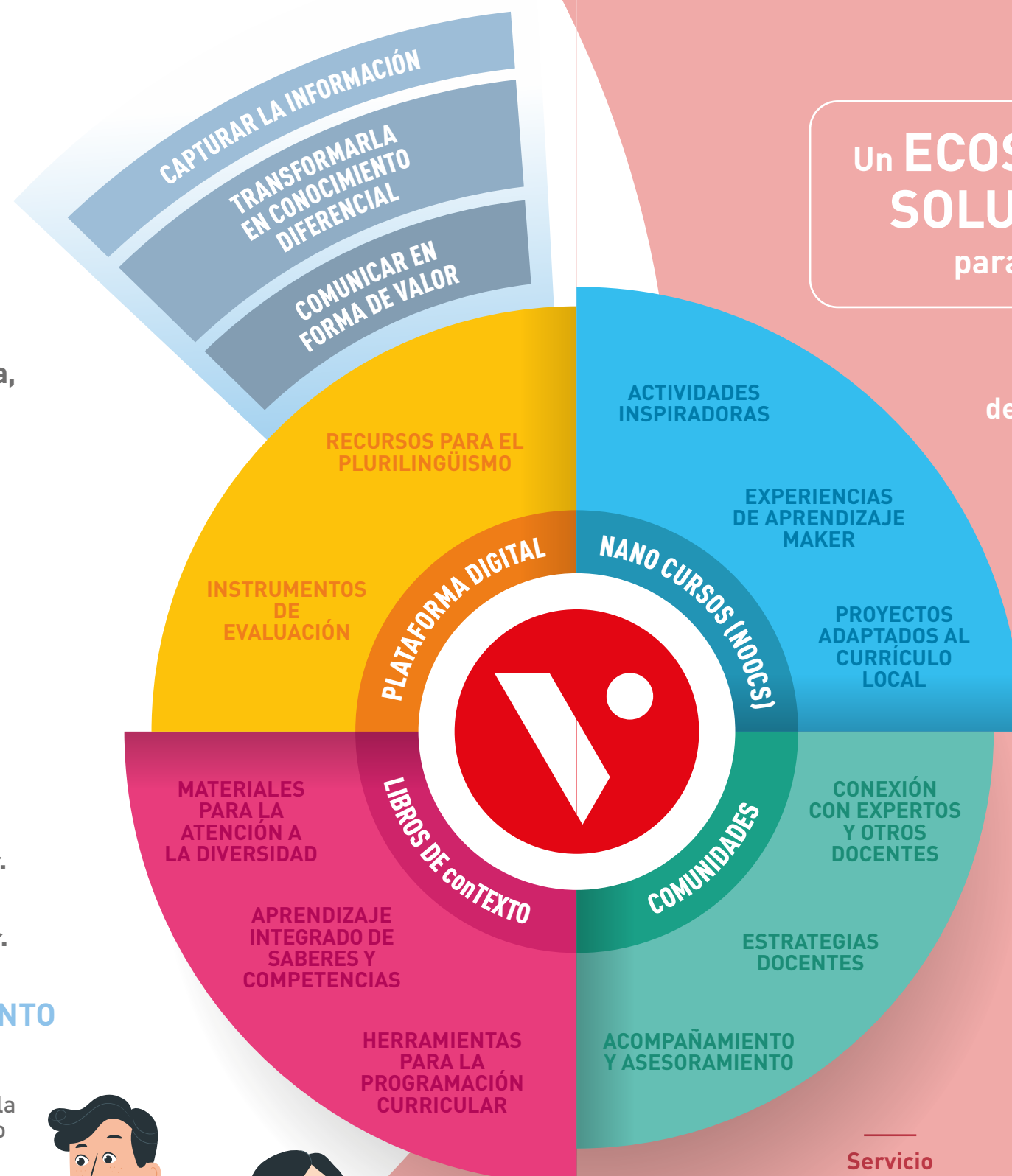
Apostamos por los 4 pilares de la Educación:⁽²⁾

- **Aprender a conocer.**
- **Aprender a hacer.**
- **Aprender a ser.**
- **Aprender a convivir.**

ACOMPANIAMIENTO

Acompañamos a l@s educador@s comprometid@s con la educación, facilitando su labor docente.⁽³⁾

 **Vicens Vives**



TU SOLUCIÓN

Un **ECOSISTEMA** de **PRODUCTOS, SOLUCIONES y EXPERIENCIAS** para la **TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA**

Desplegamos todo nuestro potencial para desarrollar el nuevo modelo educativo del s. XXI.

SOSTENIBILIDAD

Incluimos un planteamiento transversal de **sostenibilidad y desarrollo humano** vinculado y comprometido con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.



SITUACIONES Y RETOS

Partimos de **situaciones de aprendizaje** donde poder contextualizar los saberes básicos, **involucrando activamente a los alumnos** y fomentando su participación en la resolución de retos (ABR) y problemas (ABP).

DIGITALIZACIÓN Y SEGURIDAD

Desarrollamos la **competencia digital** y el **uso seguro y consciente** de la información.

APRENDIZAJE ACTIVO

Fomentamos que el alumno sea capaz de **analizar, razonar y cuestionar** la información con una **actitud activa, autónoma y comprometida**.

EDUCACIÓN INCLUSIVA

Aplicamos el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para una **educación inclusiva**, ofreciendo un enfoque **personalizado y adaptado** para garantizar el éxito educativo de todos los alumnos.

SABERES BÁSICOS

Proponemos un aprendizaje integrado de **saberes básicos** y **competencias** para que el alumno alcance de forma plena el **perfil de salida** de la etapa educativa.

DIVERSIDAD CULTURAL

Ofrecemos la posibilidad de ver y **entender el mundo** desde perspectivas diferentes a través de la **diversidad lingüística**, lo que supone una oportunidad para el desarrollo personal y social.

RESPECTO E IGUALDAD

Fomentamos el **respeto y la igualdad de género** para desmontar prejuicios, estereotipos y actitudes de carácter discriminatorio.

¹ Avsheniuk, N. "Unesco's contribution to teacher education quality assurance." UNESCO Chair Journal "Lifelong Professional Education in the XXI Century", (3), 7-12, 2021.

² Delors, J. "La educación encierra un tesoro, informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno." Unesco, 1997.

³ Trujillo Sáez, F., Álvarez Jiménez, D., Montes Rodríguez, R., Segura Robles, A. y García San Martín, M. J. "Aprender y educar en la era digital: marcos de referencia." Madrid: ProFuturo, 2020.

PRISMA es la nueva serie de comprensión lectora de Vicens Vives. Parte del marco del proyecto PISA y se dirige a todas las etapas educativas, desde Primaria hasta Bachillerato.

Leemos y comprendemos para alcanzar nuestras metas

- Responde a los procesos de lectura del proyecto PISA.
- Se compone de recursos educativos centrados en el desarrollo de habilidades.
- Presenta estrategias para una lectura adecuada de diferentes tipos de textos.
- Concibe la comprensión como un proceso del área de Lenguaje que integra diferentes elementos del currículo.
- Entiende que leer es una forma de conocerse a sí mismo en su contexto.
- Plantea la lectura como una interacción entre el lector y los textos.
- Adecúa una variedad de estrategias a las habilidades de los estudiantes en un nivel de complejidad creciente.
- Apoya el desarrollo de competencias socioemocionales.



Método centrado en:

- Estrategias de comprensión.
- Procesos y niveles de lectura crítica.
- Modelación de lectura.
- Complejidad progresiva al interior de los talleres.



Leer críticamente también es comprender nuestro lugar en el mundo.



¿Cómo abordar lo que leemos y dar cuenta de lo que comprendemos?

PRISMA ofrece:

- Una selección rigurosa de textos de formato continuo y discontinuo, tipologías y géneros discursivos, con su conexión con distintas áreas del conocimiento: Lenguaje, Ciencias Sociales y Naturales, Matemáticas, Educación Artística, Tecnología, Ética, Biología, Historia, Geografía...

Tipo de texto	Géneros discursivos asociados
Narrativo	Fábula, cuento, mito, leyenda, novela gráfica, diálogo teatral...
Expositivo	Biografía, informe, artículo científico, infografía, artículo de divulgación...
Instructivo	Receta, manual, instrucciones de juego, prescripción médica, reglamento...
Argumentativo	Artículo de opinión, reseña, ensayo, anuncio publicitario, discurso, artículo editorial...
Informativo	Noticia, circular, memorando, invitación, afiche, reportaje, fotografía...
Lírico	Soneto, romance, oda, canción, caligrama, retahíla, copla, poema en prosa...
Descriptivo	Adivinanza, mapa, plano, guía turística, retrato, pintura, escultura...

- La práctica de estrategias flexibles asociadas a los procesos de lectura del marco PISA y los niveles de lectura crítica.

Procesos PISA	Requerimientos del proceso	Estrategias PRISMA
Localizar información	Estrategias de búsqueda activa de información.	Identificar, reconocer, listar, precisar, diferenciar, recordar, enumerar...
Comprender	Estrategias para relacionar las distintas partes del texto y entender su coherencia y sentido.	Inferir, concluir, jerarquizar, clasificar, explicar, esquematizar, parafrasear...
Evaluar y reflexionar	Estrategias para evaluar argumentos, analizar supuestos, aportar pruebas y relacionar contenidos.	Valorar, juzgar, evaluar, objetar, elaborar hipótesis, transferir...

- La modelación de lectura por medio de textos breves, para enfrentar a los estudiantes a lecturas de mayor extensión y complejidad.
- Talleres de lectura en los que se pone en práctica el proceso lector partiendo de la recuperación de información y llegando a una valoración crítica de los textos.
- Talleres de producción textual donde se relacionan los dos procesos esenciales del área de Lenguaje: comprensión y producción.

- El refuerzo de conocimientos de gramática y ortografía en función de la comprensión y la producción de textos.

Trabaja con palabras

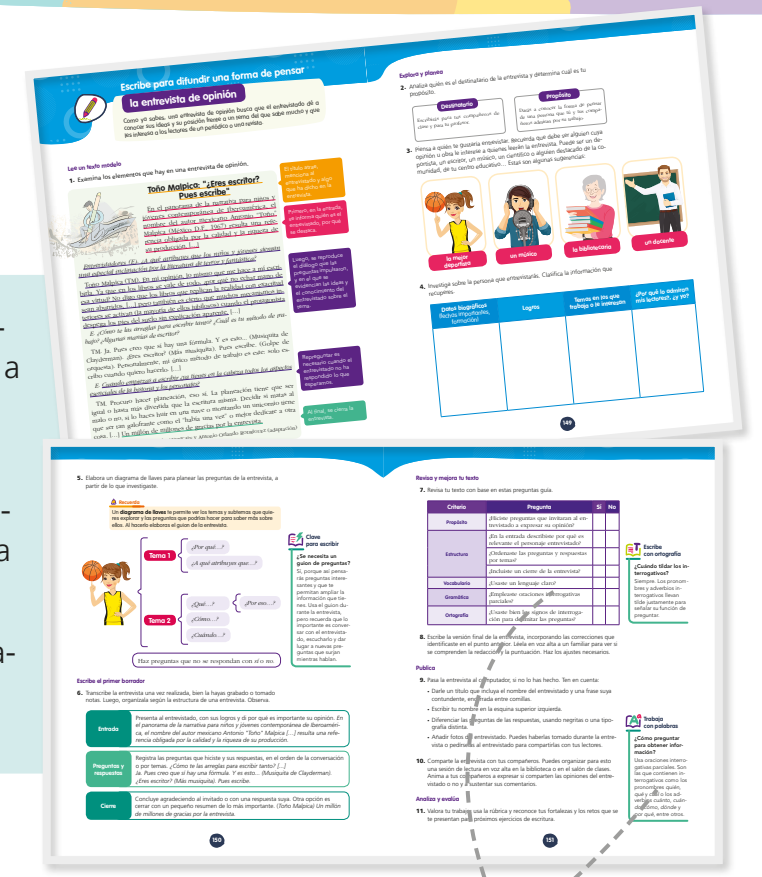
La **conjunción condicional** "si" introduce la oración subordinada condicional, llamada **prótasis**, es decir, aquella que expresa la condición que debe cumplirse (que el *tema* sea *interesante*) para verificar lo enunciado en la oración principal, denominada **apódosis** (que el blog pueda *monetizarse con publicidad*).

Revisa y mejora tu texto

7. Ahora, examina tu cartel contestando las siguientes preguntas.

Criterio	Pregunta	Sí	No
Propósito	¿Tu cartel cumple con el propósito que planteaste (publicitar, instruir, decorar...)?		
Estructura	¿Los textos son cortos, concisos y sugestivos?		
	¿Las imágenes se relacionan con la temática del cartel y son llamativas?		
	¿Los recursos gráficos enfocan la atención en los elementos más importantes del cartel?		
Vocabulario	¿Usas palabras que se refieren de manera precisa al tema del cartel?		
Gramática	¿Las oraciones son claras?		
Ortografía	¿Utilizas la tilde en las palabras que lo requieren y que estén escritas con mayúscula sostenida?		

- Un trabajo de las competencias socioemocionales partiendo de la lectura misma.
- Simulacros de pruebas oficiales tipo test de selección múltiple con respuesta única.



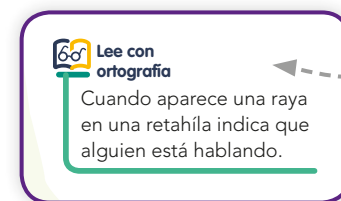
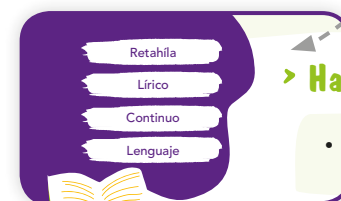
- Presentan 19 talleres en Primaria y 20 talleres en Secundaria y Bachillerato.
- Los talleres se distribuyen en 4 Unidades con la siguiente estructura:

- Presentación de un género discursivo desde sus características formales y estructurales.
- Estrategias flexibles que se aplican para la comprensión del texto enmarcadas en los procesos de lectura de PISA.

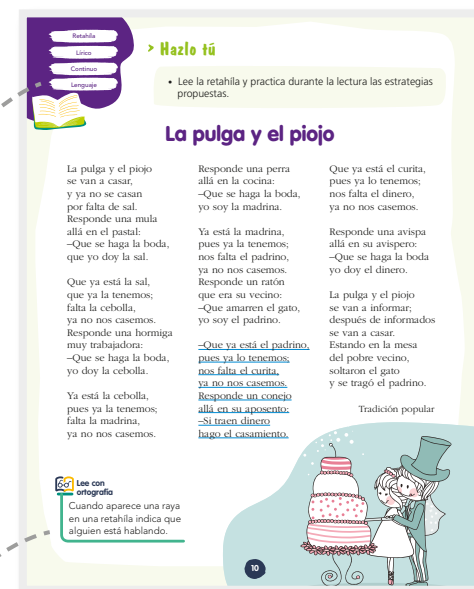


- Un texto breve del género discursivo y tipología expuestos.
- Un ejemplo de aplicación de las estrategias.
- Una actividad breve por cada estrategia y nivel de lectura.

- Corresponde al momento de la lectura. Se tienen en cuenta el género discursivo, la tipología, el formato y la conexión entre las áreas.
- Repasos de ortografía y gramática en función de la comprensión en armonía con el currículo del área de Lenguaje.



- Espacio para una interacción con el texto después de leerlo.
- Busca afianzar el proceso de lectura crítica partiendo de la aplicación de las estrategias ejercitadas.



Recorder

Localizar información

- Completa la tabla con palabras de la retahíla.

Nombre de los personajes	Nombre de los lugares

Inferir

Comprender

- Marca con una **X** la razón por la cual no se pudieran casar el pijo y la pulga.
 - ☐ Por falta de la mula del pastel.
 - ☐ El ratón se ocultó en el avispero.
 - ☐ Por falta del ratón vecino.
 - ☐ El cura pidió mucho dinero.

Modificar

Evaluar y reflexionar

- Reescribe la estrofa. Modifica las palabras subrayadas.

Que ya está el curita,
pues ya lo tenemos;
nos falta el dinero,
ya no nos casemos.
Responde una aviaga
allá en su avispero:
–Que se haga la boda
yo doy el dinero.

- Se reconoce que cada texto se asocia con un propósito específico, a fin de orientar la escritura como un proceso intencionado.
- Se parte de un texto modelo cuyos recursos lingüísticos se desglosan brevemente.

[illegible]

- Se orienta a la adquisición de aprendizajes de carácter socioemocional.
- El camino va desde el autoconocimiento y desemboca en la percepción crítica del mundo y de las relaciones que en este se establecen.

[illegible]

6. Elabora un mapa de ideas para describir cada uno de los elementos que intervienen en la actividad anterior.

Actividad

Un mapa de ideas es un tipo de organizador gráfico que te permite visualizar y ordenar tus ideas. En él, se conectan las ideas principales con las ideas secundarias.

```

graph TD
    Tema[Tipos de alimentos] --- Legajo[Legajo]
    Tema --- Tipos[Tipos de alimentos]
    Legajo --- Avocado[avocado]
    Legajo --- Cacao[cacao]
    Tipos --- Vegetales[vegetales]
    Tipos --- Alimentos1[alimentos]
    Tipos --- Alimentos2[alimentos]
    
```

7. Escribe las expresiones que te transmite cada uno de los elementos anteriores. Por ejemplo: alegre, relajado, emocionado, tranquilo, etc. Pon en cuántos que.

Cuando te refieres a los alimentos que te gustan o a un tipo de alimento, haz una descripción sencilla. Así, decir que los alimentos desde tu punto de vista, representando sentimientos e imágenes personales.

Escribe el primer borrador

8. Escribe la descripción. Ten en cuenta la estructura.

Introducción	Desarrollo
Introducción	Menciona los tres elementos sobre los que vas a hacer la descripción. Explica cómo son y qué importancia te genera. Dale un título a las expresiones más destacadas que hayas hecho en tu mapa de ideas relacionado con el tema y clasifícalas en categorías de palabras.
Cierre	Explica por qué el tema que elegiste es especial o especial: relata una experiencia y sentimientos en relación con el tema, o relata una experiencia que te ha pasado.

Actividad y preguntas

9. Realiza tu texto a partir de este parámetro para, luego, indicarlo la versión final.

Criterio	Puntaje	SI	NO
Temática	El texto trata sobre el tema de la actividad anterior o el tema de la actividad anterior.		
Temática	El texto trata sobre el tema de la actividad anterior o el tema de la actividad anterior.		
Temática	El texto trata sobre el tema de la actividad anterior o el tema de la actividad anterior.		
Temática	El texto trata sobre el tema de la actividad anterior o el tema de la actividad anterior.		
Temática	El texto trata sobre el tema de la actividad anterior o el tema de la actividad anterior.		

Actividad

10. Pasa a leer la descripción. Necesita

- Realizar un texto que trate sobre el tema de la actividad anterior.
- Realizar un texto que trate sobre el tema de la actividad anterior.
- Realizar un texto que trate sobre el tema de la actividad anterior.
- Realizar un texto que trate sobre el tema de la actividad anterior.

11. Ahora, prepara una descripción que se base en el tema de la actividad anterior.

- Realizar un texto que trate sobre el tema de la actividad anterior.
- Realizar un texto que trate sobre el tema de la actividad anterior.
- Realizar un texto que trate sobre el tema de la actividad anterior.
- Realizar un texto que trate sobre el tema de la actividad anterior.

Actividad y preguntas

12. Realiza tu descripción que se base en el tema de la actividad anterior.

- Simulacro de pruebas externas.
- Test de selección múltiple con respuesta única.
- Actividad diseñada para evaluar las estrategias de producción textual.



¿Qué sabes?



• Lee el texto y marca las respuestas correctas.

ASMA



Es una enfermedad que afecta a las vías respiratorias de la trachea y se caracteriza por la inflamación. Esto hace que se produzca dificultad para respirar, opresión en el pecho y tos.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

• Observa el texto y marca las respuestas correctas.



1. En el texto, la palabra "trachea" se emplea como:

- anexo.
- afectación.
- anexo.
- anexo.
- anexo.

2. Un niño con asma debe evitar:

- algun tipo de ejercicio físico.
- algun tipo de medicamento.
- algun tipo de medicamento.
- algun tipo de medicamento.
- algun tipo de medicamento.

3. En el enunciado: "Todo reduce la cantidad de aire que puede pasar por el tubo", el término subrayado se refiere a:

- las vías respiratorias.
- las membranas mucosas.
- la boca y la faringe.
- la nariz y la garganta.

4. Una enfermedad respiratoria que puede ser causada por una infección bacteriana de las vías respiratorias es:

- Asma.
- Neumonía.
- Enfermedad pulmonar crónica.
- Enfermedad pulmonar crónica.
- Enfermedad pulmonar crónica.

5. ¿A qué corresponde la imagen?

- Al modo de una casa.
- A la maqueta de un edificio.
- Al plano de un apartamento.
- A los componentes de un lugar.

6. Marca la opción que se relaciona. En el plano se observan:

- una terraza.
- tres baños.
- una sala.
- una cocina.

7. ¿Cuáles de los siguientes se observan?

- Una.
- Una.
- Una.
- Una.

8. ¿Cuántos dormitorios se observan?

- Uno.
- Uno.
- Uno.
- Uno.

9. ¿Cuántos baños se observan?

- Uno.
- Uno.
- Uno.
- Uno.

10. ¿Cuántos dormitorios se observan?

- Uno.
- Uno.
- Uno.
- Uno.

Recursos para el docente



La guía docente ofrece sugerencias metodológicas para:

- Mediar en los momentos de lectura y en el proceso de escritura.

Antes de leer	Sugerencias para la activación de saberes previos y establecer propósitos de lectura en cada uno de los talleres.
Durante la lectura	Recomendaciones para profundizar en una de las estrategias de cada taller a partir de la estructura de los textos.
Después de la lectura	Orientaciones para poner en común las diversas lecturas e interpretaciones de los estudiantes a partir de estrategias de comunicación oral en clase.

- Desarrollar nuevas estrategias de lectura.
- Reorientar las prácticas de lectura y escritura, por medio de rúbricas, de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Rúbrica analítica de evaluación de textos no literarios			
Criterio	Bajo	Medio	Alto
Acentuación	No se acentúan las palabras.	Se marcan algunos acentos de manera correcta, pero el uso de la tilde sugiere que no se comprenden del todo las reglas de acentuación.	Se marcan todos los acentos de manera apropiada o hay inconvenientes con casos muy particulares; por ejemplo, la acentuación de monosílabos.
Puntuación	Los signos de puntuación se usan de manera incorrecta o insuficiente, lo cual afecta la coherencia del texto.	Uso incorrecto de algunos signos, como la coma y el punto seguido, en algunos párrafos del texto.	Uso correcto de los signos de puntuación.
Oración	La estructura de las oraciones es inadecuada; no se identifica el sujeto ni el predicado.	Se escriben las oraciones simples de manera correcta. Sin embargo, hay dificultades con las oraciones compuestas.	Se escriben correctamente las oraciones simples y compuestas. Cada una presenta una idea clara.
Párrafo	No se construyen párrafos: hay oraciones sueltas o un texto donde no se distinguen párrafos.	Los párrafos abordan un mismo tema; sin embargo, presentan algunos problemas de coherencia global.	Los párrafos guardan coherencia interna y coherencia global.
Propósito comunicativo	No se cumple con el propósito comunicativo: los párrafos no se orientan a exponer o a argumentar, según sea el caso.	En algunos fragmentos se rompe la progresión temática y se deja de lado el propósito comunicativo.	El texto está escrito de manera clara, hay progresión temática y se cumple con el propósito comunicativo.
Uso de textos de consulta	No se usa información de los textos consultados.	Se usa la información de los textos consultados de manera apropiada; sin embargo, hay fragmentos en los que sus paráfrasis son irrelevantes o alteran lo que dicen los textos.	Se usa la información de los textos consultados de manera correcta, lo que permite ampliar y sustentar las ideas del autor (estudiante).

Material digital



PRISMA aporta:

- Licencia digital para **Edubook** en el libro impreso.
- Despliegue de estrategias de lectura para textos digitales.
- Evaluación de la adecuación y utilidad de fuentes digitales.
- Lectura crítica en el ámbito de la ciudadanía digital.
- Actividades complementarias.

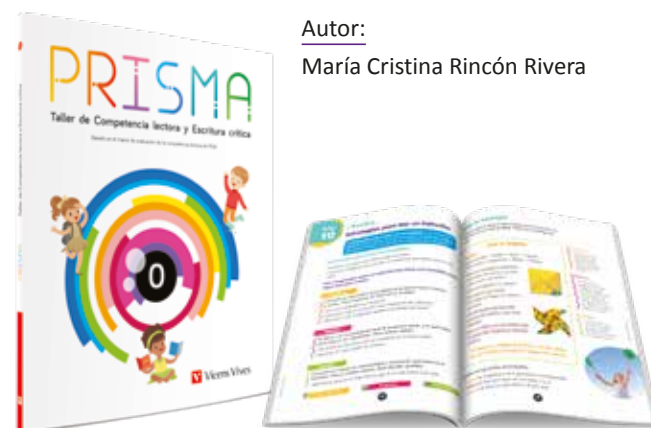


Rúbrica holística de evaluación de textos literarios

Criterio	Indicador	Evaluación 1 a 5	Observaciones
Tipología y género discursivo	La producción literaria se inscribe claramente en una tipología y un género discursivo: narrativo (cuento, fábula, anécdota...), lírico (soneto, oda, canción, poema en prosa...), dramático (guion teatral, monólogo, guion cinematográfico...).		
Jerarquización de personajes	Incluye distintos personajes: protagonistas, antagonistas y personajes secundarios. Además, presenta descripciones sobre su aspecto físico y sus rasgos de personalidad.		
Elementos narrativos	Las acciones o hechos se ubican en un tiempo y lugar determinados. Asimismo, las transiciones temporales son coherentes y permiten que la historia avance.		
Diálogos	Los diálogos, directos o indirectos, son coherentes y permiten conocer lo que piensan los personajes.		
Uso del lenguaje	Empieza adecuadamente el lenguaje y experimenta con expresiones que usan sentido figurado.		
Signos de ortográficos	Se usan correctamente signos ortográficos básicos, como la coma y el punto, y se introducen otros como la raya, las comillas, los puntos suspensivos, etc.		
Título	El título se relaciona con el contenido del texto y motiva al lector a comenzar la lectura.		
Creatividad	La producción literaria denota un despliegue de imaginación: propone situaciones originales, sugiere reflexiones e inquietudes y analiza desde diferentes perspectivas.		

Valoración final y justificación:

Serie PRISMA: autores e ISBN



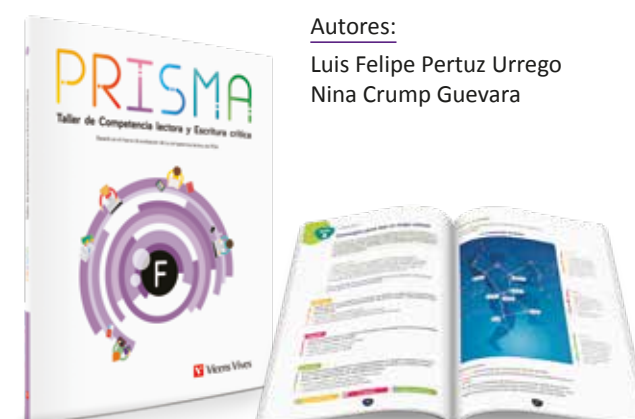
Autor:
María Cristina Rincón Rivera

ISBN: 978-958-5152-25-0



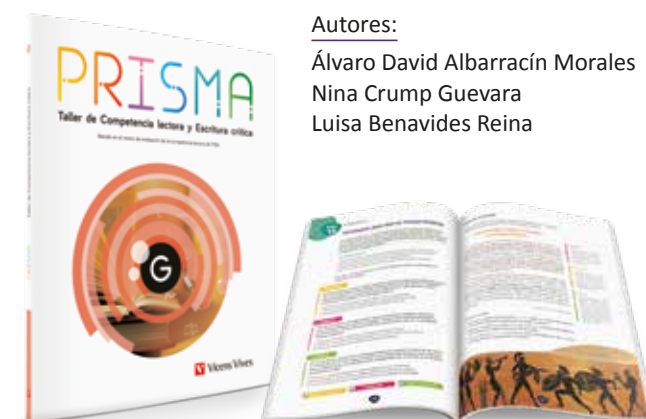
Autores:
Jael Stella Gómez Pinilla
Carlota Ortiz Rodríguez

ISBN: 978-958-8421-90-2



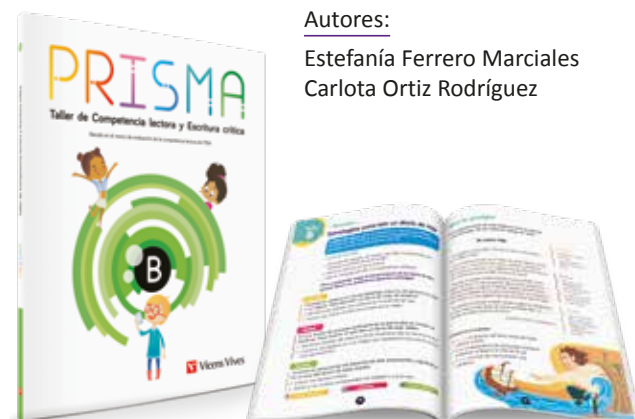
Autores:
Luis Felipe Pertuz Urrego
Nina Crump Guevara

ISBN: 978-958-8421-96-4



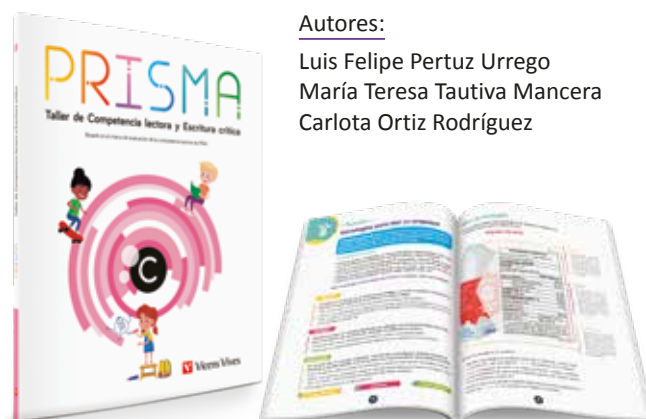
Autores:
Álvaro David Albarracín Morales
Nina Crump Guevara
Luisa Benavides Reina

ISBN: 978-958-8421-89-6



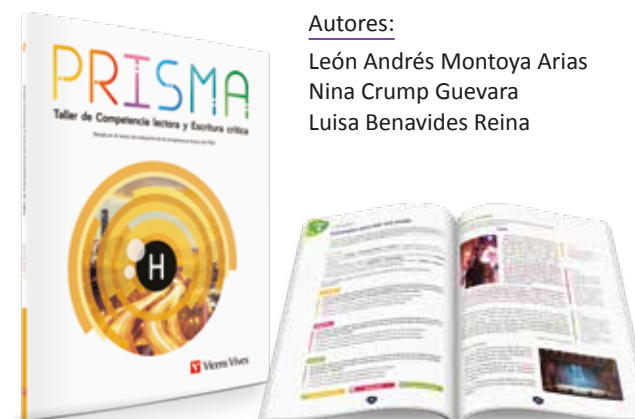
Autores:
Estefanía Ferrero Marciales
Carlota Ortiz Rodríguez

ISBN: 978-958-8421-91-9



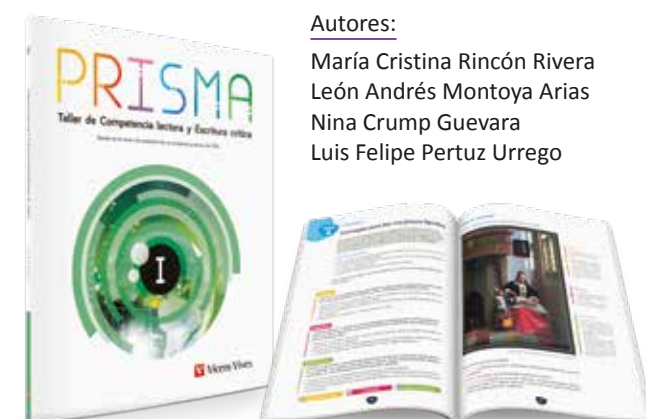
Autores:
Luis Felipe Pertuz Urrego
María Teresa Tautiva Mancera
Carlota Ortiz Rodríguez

ISBN: 978-958-8421-92-6



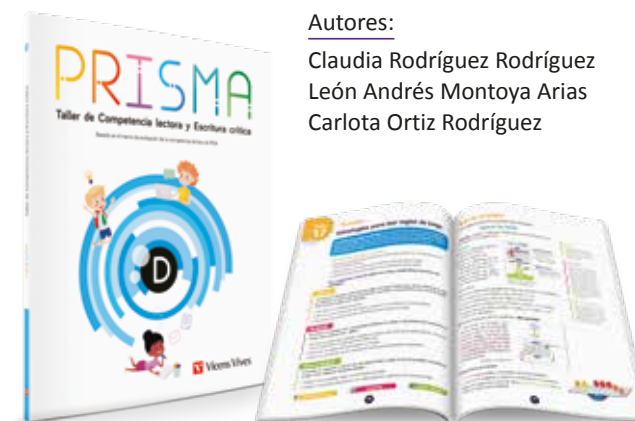
Autores:
León Andrés Montoya Arias
Nina Crump Guevara
Luisa Benavides Reina

ISBN: 978-958-8421-87-2



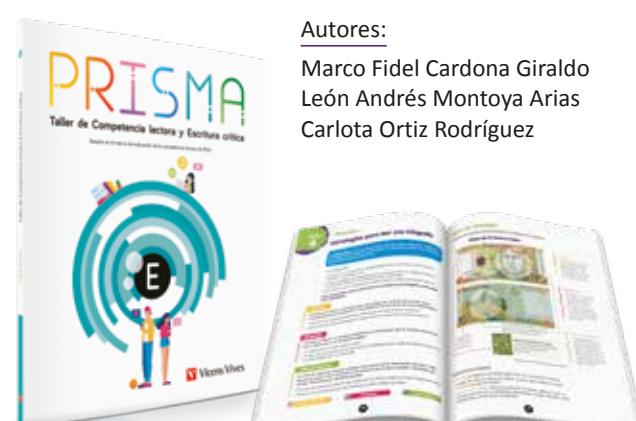
Autores:
María Cristina Rincón Rivera
León Andrés Montoya Arias
Nina Crump Guevara
Luis Felipe Pertuz Urrego

ISBN: 978-958-8421-95-7



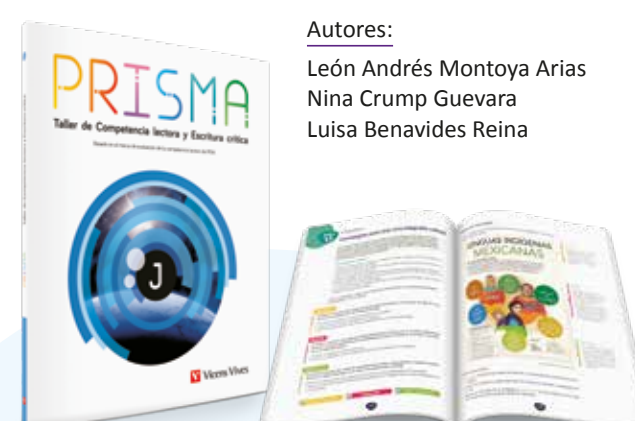
Autores:
Claudia Rodríguez Rodríguez
León Andrés Montoya Arias
Carlota Ortiz Rodríguez

ISBN: 978-958-8421-93-3



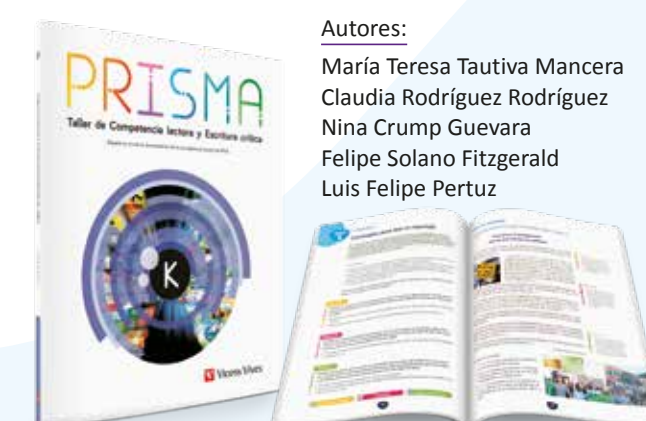
Autores:
Marco Fidel Cardona Giraldo
León Andrés Montoya Arias
Carlota Ortiz Rodríguez

ISBN: 978-958-8421-94-0



Autores:
León Andrés Montoya Arias
Nina Crump Guevara
Luisa Benavides Reina

ISBN: 978-958-8421-86-5



Autores:
María Teresa Tautiva Mancera
Claudia Rodríguez Rodríguez
Nina Crump Guevara
Felipe Solano Fitzgerald
Luis Felipe Pertuz

ISBN: 978-958-8421-88-9

VICENS VIVES COLOMBIA

Tel: +57 1 633 50 72

Tel: +57 3203494132

editorial@vicensvives.com.co

www.vicensvives.com.co

VICENS VIVES CHILE

Tel: +569 34 50 3380

editorial@vicensvives.cl

www.vicensvives.cl

VICENS VIVES MÉXICO

Tel: +52 5 556 69 30 69

editorial@vicensvives.com.mx

www.vicensvives.com.mx

VICENS VIVES PERÚ

Tel. Oficina: +511 467 17 67

editorial@vicensvives.com.pe

www.vicensvives.com.pe



Conozca el distribuidor Vicens Vives en su país contactando con Vicens Vives Internacional:

Tel. +34 93 252 37 00 • export@vicensvives.com • www.vicensvives.com

Para más información
visita nuestra web
www.vicensvives.com



Síguenos en:

