

Guy de Maupassant

Apparition et autres contes



CD audio

CIDEB

**Vicens Vives - Apparition et autres contes(Chat Noir.
Lire et s'entraîner) - ISBN: 9788853014245**

Guy de Maupassant

Apparition
et autres contes

Adaptation de Sarah Guilmault

Illustrations de Greta Cencetti



Vicens Vives - Apparition et autres contes(Chat Noir.
Lire et s'entraîner) - ISBN: 9788853014245



Rédaction : Sarah Negrel

Conception graphique et direction artistique : Nadia Maestri

Mise en page : Carlo Cibrario-Sent, Simona Corniola

Recherche iconographique : Alice Graziotin

© 2014 Cideb

Première édition : janvier 2014

Crédits photographiques : Istockphoto ; Dreams Time ; Shutterstock Images ; Rue des Archives/Tips images : 4,5 ; © Mauritius/ CuboImages : 42 ; Fine art images/Tips Images : 43 ; Viel/Tips Images : 44 ; Melina63140 : 62 ; Saga70 : 63 ; © Gusman/Leemage/ Mondadori Portfolio : 87 ; Abeles/Tips Images : 88 ; Stephane LEITENBERGER/REA/Contrasto : 90.

Tous droits réservés. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle de la présente publication ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.

L'éditeur reste à la disposition des ayants droit qui n'ont pu être joints, malgré tous ses efforts, pour d'éventuelles omissions involontaires et/ou inexactitudes d'attribution dans les références.

Pour toute suggestion ou information, la rédaction peut être contactée à l'adresse suivante :
info@blackcat-cideb.com
blackcat-cideb.com



Member of CISQ Federation

RINA

ISO 9001:2008
Certified Quality System



The design, production and distribution of educational materials for the CIDEB brand are managed in compliance with the rules of Quality Management System which fulfils the requirements of the standard ISO 9001 (Rina Cert. No. 24298/02/5 - IQNet Reg. No. IT-80096)

ISBN 978-88-530-1424-5 Livre + CD

Imprimé en Italie par Litoprint, Gênes

**Vicens Vives - Apparition et autres contes(Chat Noir.
Lire et s'entraîner) - ISBN: 9788853014245**

Sommaire



Apparition

| | |
|------------|----|
| CHAPITRE 1 | 8 |
| CHAPITRE 2 | 16 |

La parure

| | |
|------------|----|
| CHAPITRE 1 | 24 |
| CHAPITRE 2 | 32 |

La confession

| | |
|------------|----|
| CHAPITRE 1 | 46 |
| CHAPITRE 2 | 54 |

Le tic

| | |
|------------|----|
| CHAPITRE 1 | 68 |
| CHAPITRE 2 | 77 |

DOSSIERS

| | |
|---------------------------------|----|
| Guy de Maupassant | 4 |
| Balade à Rouen avec Maupassant | 41 |
| Maupassant et Châtel-Guyon | 62 |
| Les quatre contes de Maupassant | 86 |

RUBRIQUE CINÉMA

| | |
|-------------------------------------|----|
| Maupassant sur petit et grand écran | 90 |
|-------------------------------------|----|

ACTIVITÉS

6, 12, 20, 28, 37, 44, 50, 58, 66, 72, 82, 89, 91

TEST FINAL

92

Le texte est intégralement enregistré.



Ce symbole indique les chapitres et les activités enregistrés et le numéro de leur piste.



Les exercices qui présentent cette mention préparent aux compétences requises pour l'examen.



Guy de Maupassant

Où et quand est-il né ? Il est né le 5 août 1850 au château de Miromesnil, à Tourville-sur-Arques en Normandie.

Où a-t-il passé son enfance ?

Maupassant passe une grande partie de son enfance à Étretat, où il grandit entre mer et campagne, dans l'amour de la nature et des sports de plein-air.

Quelle est sa formation ?

Sa mère, passionnée de littérature et amie de l'écrivain Gustave Flaubert, l'encourage et lui sert de guide dans ses lectures.

Après son baccalauréat, Maupassant part étudier le droit à Paris. Il participe à la guerre franco-prussienne de 1870. À la fin de la guerre, il travaille dans plusieurs ministères mais le soir, il se concentre sur ses travaux littéraires. En 1875, il commence à publier ses premiers contes. Il consacre ses loisirs à l'écriture, mais il se distrait aussi en faisant du canotage sur la Seine, le dimanche et pendant les vacances.

Quelle est la période la plus importante dans la carrière de l'écrivain ?

La période allant de 1880 à 1890 est la plus féconde pour Maupassant. Il abandonne son emploi au ministère et se consacre totalement à l'écriture : il publie six romans et plus de 300 nouvelles. En 1883, il termine son premier roman, *Une Vie*, dont l'écriture lui a pris six ans. Cependant, sa maladie, la syphilis, l'affaiblit toujours plus. Il se plonge dans la solitude et le travail littéraire.



CHAPITRE 1

Un ami de jeunesse

Comme tous les samedis soirs, je me trouve chez des amis. Avant de nous quitter, nous décidons que chacun d'entre nous racontera une histoire qui lui est arrivée...



Un vieux marquis se lève et va s'appuyer contre le rebord de la cheminée. Il est âgé de quatre-vingt-deux ans. Il commence à parler d'une voix tremblante :

— Il y a longtemps, il m'est arrivé une aventure horrible qui m'a laissé une terrible peur dans l'âme. Cela fait maintenant cinquante-six ans que cette histoire m'obsède : j'en rêve parfois dans mon sommeil, et à chaque fois que la nuit tombe, j'ai peur. Aujourd'hui, pour la première fois, j'ose dévoiler le secret. À mon âge, on peut tout dire. Je n'ai jamais eu peur des dangers véritables, mais quant aux dangers imaginaires...

Un jour, je marchais tranquillement dans la rue lorsque je suis tombé par hasard sur un ami de jeunesse. Je ne l'avais pas

vu depuis plusieurs années et il semblait avoir beaucoup vieilli. Il avait les cheveux blancs, et il était courbé¹ comme s'il était épuisé. Il m'a alors raconté le malheur qui a brisé² sa vie.

Il avait épousé une jeune fille qu'il aimait passionnément. Mais après un an de bonheur intense, sa femme adorée est morte, d'un seul coup, d'une maladie de cœur. Poursuivi par le souvenir de son épouse, le marquis a décidé de quitter pour toujours le château où ils ont vécu si heureux ensemble et il est venu vivre à Rouen, seul et désespéré.

Cela faisait quelques minutes que nous parlions, lorsque soudain, il m'a regardé avec une lueur d'intensité que je ne lui avais pas vu auparavant. C'est alors qu'il a prononcé ces mots qui ont changé, par la suite, le cours de ma vie.

— Puis-je te demander de me rendre un service ? Il faut te rendre à mon château pour récupérer des lettres qui se trouvent dans ma chambre, dans le tiroir de mon secrétaire. Je te le demande à toi car tu es la seule personne en qui j'ai toujours eu confiance. Moi, je ne veux plus jamais entrer dans cette demeure. Demain, je te donnerai la clef de ma chambre et de mon secrétaire ainsi qu'une lettre pour mon jardinier.

Il semblait bouleversé, agité, préoccupé comme s'il menait un mystérieux combat. Je lui ai promis de le faire. Son château se trouvait à peu près à une heure de cheval de chez moi.

Le lendemain, après être allé chez lui récupérer les clefs, j'accomplissais ma mission. Le temps était magnifique et mon cheval trottait allègrement dans la forêt. Je me sentais le cœur joyeux et léger. À la sortie du bois, j'ai aperçu le château : il semblait abandonné depuis longtemps. J'ai frappé à la porte. Le jardinier est sorti. Je lui ai tendu la lettre : il l'a lue, relue, regardée, retournée.

1. **Courbé** : plié, incliné.

2. **Briser** : casser.

Compréhension écrite et orale

DEL F 1 Écoutez l'enregistrement du chapitre, puis dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).



- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1 Nous sommes samedi soir, chacun doit raconter une histoire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 L'histoire a laissé une impression agréable à l'homme qui la raconte. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Un jour, le marquis rencontre un ami de jeunesse dans la rue. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Cet ami lui demande de lui rendre un service. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Le marquis doit récupérer des vêtements. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Le marquis accepte et se rend à cheval au château de son ami. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 Le jardinier l'accompagne jusqu'à la chambre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Dans la chambre, le marquis a une sensation étrange. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Relisez la première partie du chapitre, cochez les affirmations exactes, puis corrigez celles qui sont fausses.

- 1 À la fin de la soirée, chacun raconte une histoire vraie.
.....
- 2 C'est un vieil empereur qui parle.
.....
- 3 Il lui est arrivé une aventure horrible dans sa jeunesse.
.....
- 4 Cette aventure est devenue une obsession et parfois il en rêve.
.....
- 5 Il a rencontré un ami qui semblait avoir beaucoup vieilli.
.....
- 6 Cet ami a perdu sa femme qu'il aimait passionnément.
.....
- 7 L'ami vit à Rouen dans son château.
.....

- 3 Ralisez la deuxième partie du chapitre, puis cochez la ou les case(s) correspondant à chaque personnage : le marquis (M), l'ami de jeunesse (A) ou le jardinier (J).

| | M | A | J |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 Il semblait bouleversé, agité et préoccupé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Il accomplissait sa mission. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Il se sentait le cœur joyeux et léger. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Il est sorti et il a lu la lettre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Il a parlé au marquis avec un air étrange. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Il a donné des instructions au marquis pour trouver la chambre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 Il ressentait une sensation étrange. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Il a senti un mouvement imperceptible et a entendu un soupir. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- 4 Indiquez les actions que le marquis doit accomplir pour récupérer les lettres.

- | | |
|--|--|
| 1 <input type="checkbox"/> ouvrir une armoire | 4 <input type="checkbox"/> ouvrir un tiroir |
| 2 <input type="checkbox"/> allumer une bougie | 5 <input type="checkbox"/> trouver une clé |
| 3 <input type="checkbox"/> trouver le secrétaire | 6 <input type="checkbox"/> prendre les lettres |

Grammaire

Le plus-que-parfait

Il *avait épousé* une jeune fille qu'il aimait passionnément.

Formation

Le plus-que-parfait est un temps composé. Pour le former, on utilise l'auxiliaire **être** ou **avoir** conjugué à l'imparfait de l'indicatif et on ajoute le participe passé du verbe.

Emploi

Il exprime l'antériorité d'un événement par rapport à un autre événement passé. Il est donc souvent employé avec un autre temps du passé (imparfait, passé composé...).